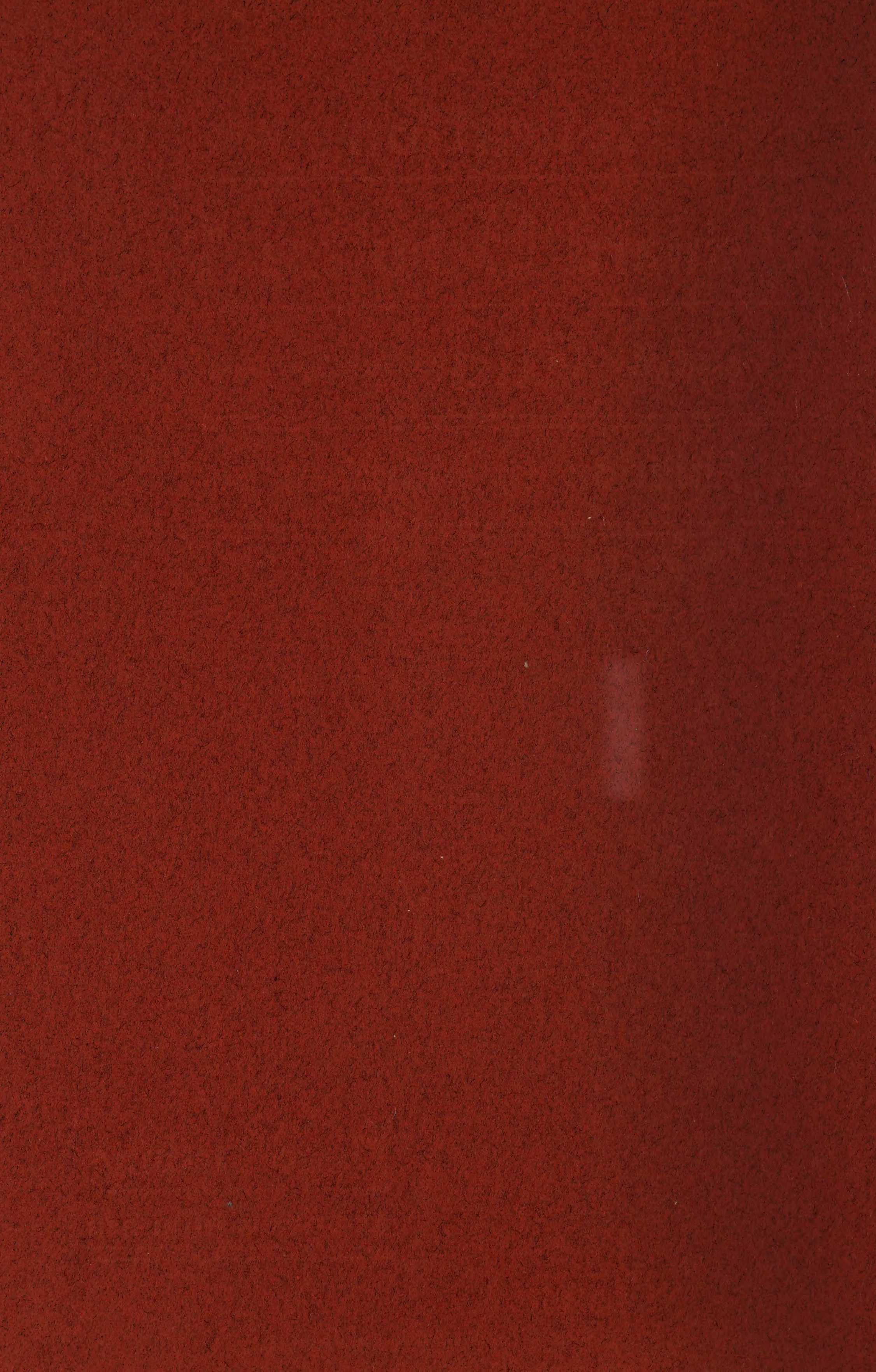
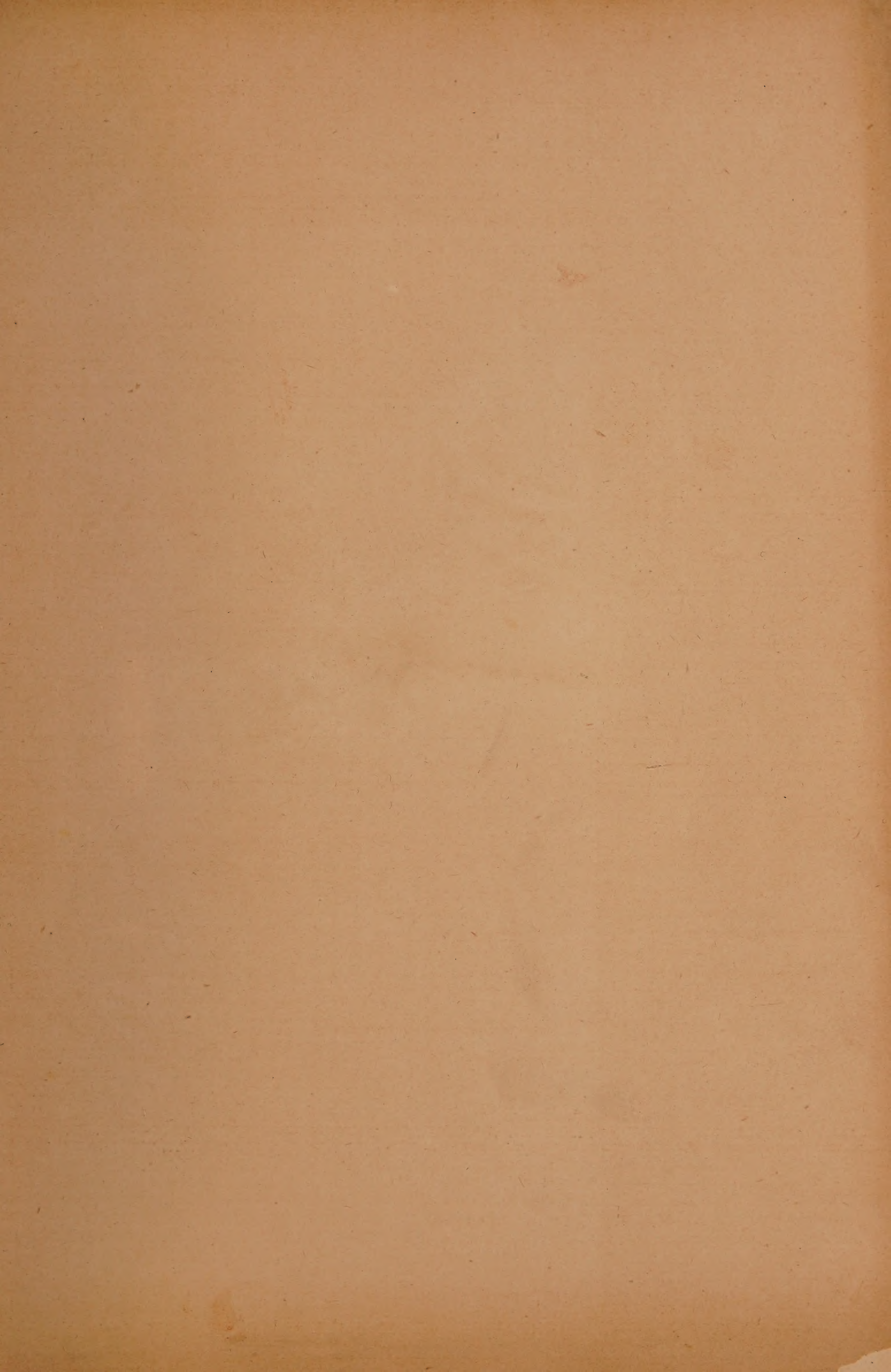
Kollektion
Eduard Schultze †
Wien

Auktion in München

Hugo Helbing
München







Nr. 1176

KUPFERSTICH. MEISTER E. S.

CHRISTUS AM KREUZ MIT DER HEIL. MARIA UND DEM HEIL. JOHANNES UND ZWEI ENGELN MIT KELCHEN

PASS. 132

KATALOG

einer sehr bedeutenden und reichhaltigen Sammlung

sehr wertvoller

Kupferstiche und Holzschnitte

alter und neuerer Meister

dabei kostbare

Wiegendrucke

ferner

Handzeichnungen und Aquarelle

sowie

wertvolle Bücher

Incunabeln, Flugschriften, Luther-Schriften,

Beispiele älterer Buchillustration und Buchausstattung etc.

aus dem Nachlasse des verstorbenen Ingenieurs

HERRN ED. SCHULTZE, WIEN.

Versteigerung zu München

in den Oberlichtsälen, Theatinerstrasse 15,

Donnerstag den 7. bis Freitag den 15. Februar 1901

unter Leitung des

KUNSTHÄNDLERS HUGO HELBING,

MÜNCHEN, Liebigstrasse 21.

Bruckmann'sche Buch- und Kunstdruckerei in München.



Bedingungen.

Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Barzahlung in deutscher Reichswährung und hat der Ersteher auf den Zuschlagspreis ein Aufgeld von fünf Prozent zu entrichten. Sollte durch erfolgtes Doppelgebot eine Meinungsverschiedenheit entstehen, so wird die betreffende Nummer sofort nochmals ausgeboten.

Das geringste Gebot bis zu Mk. 50.— ist 50 Pf., von Mk. 50.— an Mk. 1.—.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zu vereinigen oder zu trennen, sowie die Reihenfolge der Nummern nicht genau einzuhalten.

Da durch die Ausstellung Gelegenheit geboten ist, sich von dem Zustande der einzelnen Blätter und Bücher zu überzeugen, so können Reklamationen nach erfolgtem Zuschlage in keinerlei Weise berücksichtigt werden.

Die erworbenen Blätter sind von den Erstehern nach jeder Vacation gegen Bezahlung des Erstehungspreises inklusive des Aufgeldes von fünf Prozent zu übernehmen.

Für die Aufbewahrung verkaufter Nummern kann anwesenden Käufern gegenüber in keiner Weise eine Garantie übernommen werden.

Die Sammlungen liegen **Sonntag den 3. — Mittwoch den 6. Februar** vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3—5 Uhr, zur

Besichtigung

im Auktionslokale **Theatinerstrasse 15** auf.

Bei der Besichtigung wird bestmöglichste Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat.

Ansichtssendungen.

Auswärtige Kunstfreunde wollen bezüglich Ansichtssendungen mir gefl. rechtzeitig Mitteilungen zugehen lassen, damit ihren Wünschen möglichst Rechnung getragen werden kann. Die Versendung geschieht nach beiden Richtungen auf Rechnung und Gefahr des Bestellers.

Aufträge übernehmen die bekannten Buch- und Kunsthandlungen des In- und Auslandes, sowie der Unterzeichnete, welcher auch jede auf die Auktion bezügliche Auskunft gerne erteilt.

HUGO HELBING
MÜNCHEN
LIEBIGSTRASSE 21.

Vorwort.

Die Sammlung des verstorbenen Ingenieurs Herrn Eduard Schultze, Wien, die im vorliegenden Katalog beschrieben ist, um vom 7. bis 15. Februar 1901 zur Versteigerung zu gelangen, erheischt das Interesse eines jeden Kunstfreundes durch ihren grossen Umfang, mehr noch durch die Mannigfaltigkeit und ihren Reichtum an Rara allerersten Ranges.

Schultze sammelte von Anbeginn an nur das, was ihn freute; er strebte nicht etwa darnach, in dieser oder jener Hinsicht »komplet« zu werden. Sein Interesse fesselte vielmehr alles, was er auf dem Kunstmarkte an Charakteristischem und Interessantem fand.

Jeder glückliche Fund bedeutete ihm ein Erlebnis, über das er seinen Freunden sprach und schrieb, das ihn zu neuen Recherchen, zu weiterer Vergrösserung seiner Sammlung antrieb. Da Schultze frühzeitig anfing, sein Interesse für die graphischen Künste durch Ankäufe zu bethätigen, da ihn sein edler Sammeleifer selbst in den Tagen seiner letzten Krankheit nicht verliess — erklärt sich der grosse Umfang der hier katalogisierten Sammlung von selbst. Man kann diese Kollektion in der That ein kleines Kupferstichkabinet nennen, das alle Zweige der vervielfältigenden Künste von den frühesten Anfängen bis zu den Techniken unserer Tage in mehr oder minder charakteristischen Beispielen, jedenfalls aber in seltener Reichhaltigkeit umfasst.

Wie sehr Schultze bei seinem Sammeln jede Zeit, jede Schule, jede Technik zu berücksichtigen bestrebt war, ersehen wir am besten, wenn wir versuchen, die Blätter in chronologischen Gruppen zu überblicken.

Beginnen wir mit den Zeugen ältester graphischer Kunst, mit den Metallschnitten, so finden wir zwei Blätter des XV. Jahrhunderts (Schreiber 2868, 2876).

Von den alten Holzschnitten sind viele Unica und Schreiber konnte sie nur auf Grund der Sammlung Schultze beschreiben. Es sei

hier nur hervorgehoben: Die Vorbereitung zur Kreuzigung um 1450 (Schr. 667), ein Neujahrswunsch (Schr. 790), die hl. Jungfrau mit dem Kinde und die hl. Anna, Reiberdruck (Schr. 1200), der hl. Christoph um 1450 (Schr. 1359), die hl. Genoveva, Augsburger Arbeit um 1450 (Schr. 1433), der hl. Michael, schwäbische Arbeit um 1450 (Schr. 1626), das Jüngste Gericht, um 1420, ein äusserst wertvolles Stück, wie alle hier genannten Blätter gleichfalls Unikum (Schr. 2899).

Von sonstigen Hauptwerken des XV. Jahrhunderts sind noch die Schrotblätter zu nennen. Auch hievon besitzt die Sammlung zwei Unica: Die Fusswaschung um 1480 (Schr. 2231) und Maria als Himmelskönigin, umgeben von Priestern und Laien, schwäbische Arbeit um 1480 (Schr. 2515). Dazu kommt das äusserst seltene Blatt: Der hl. Franziskus, wahrscheinlich Kölner Arbeit um 1460 (Schr. 2629).

Als Beispiel der reichen Buchillustration der letzten Jahre des XV. Jahrhunderts ist neben vielen anderen die Schedelsche Chronik mit den zahlreichen Holzschnitten von Michael Wohlgemuth und Wilhelm Pleydenwurff zu nennen. Schultze besass davon die lateinische Ausgabe von 1493, wie auch die deutsche von 1494.

Wenden wir uns nun zu den ältesten Denkmalen des Kupferstiches, so finden wir zunächst den Meister des hl. Erasmus (in den vierziger Jahren des XV. Jahrhunderts) mit der überaus seltenen »Kreuzigung Christi« in vorzüglichem, altem Abdruck vertreten. Hiernach sei des Meisters E. S. gedacht, von dem die Sammlung Christus am Kreuze mit der hl. Maria und dem hl. Johannes (P. 132) in einem Abdruck von erster Schönheit enthält. Von dem nun zu nennenden Martin Schongauer sind 42 Blätter ausnahmslos vorzügliche Abdrücke, hier vereinigt. Darunter die Anbetung der Könige im ersten Abdruck ohne Jahrzahl, der hl. Antonius von Teufeln gepeinigt in frühestem, Bartsch unbekanntem Abdruck, Christus, der Schmerzensmann, rechts Maria, links Johannes, in brillantem ersten Abdruck mit dem Monogramm unter der Fensterbrüstung. Die niederdeutsche Schule des XV. Jahrhunderts ist zunächst durch den Meister vertreten, der nach einem schwer deutbaren Zeichen auf seinen Blättern »der Meister mit der Weberschütze« oder auch »Meister J. A. M. von Zwolle« genannt wird. Die Sammlung enthält drei seiner Blätter in vortrefflichen Abdrücken. Daneben ist zu erwähnen der Meister F. V. B., der nach der Tradition Franz von Bocholt heisst; von ihm sind zwei Blätter, gleichfalls herrliche

Abdrücke, vorhanden. Darauf folgt Israel van Meckenem mit 18 Blättern, wovon 17 in prachtvollen Abdrücken.

Von Mathias Zasinger (Monogrammist M. Z.) hat Schultze 6 Blätter in vorzüglichen Abdrücken zusammengebracht. Als der Richtung Schongauers zugehörend, nennen wir sodann den Monogrammisten A. G. (Albert Glockendon), von dem der Katalog 11 Blätter in sehr schönen Abdrücken verzeichnet; schliesslich sei Wenzel von Olmütz erwähnt mit 2 Blättern in trefflichen Abdrücken.

Wir sind damit angelangt bei jenem Meister, der die graphische Kunst zur ebenbürtigen Schwester der Malerei erhob, bei Albrecht Dürer. Ein Kunstenthusiast von der Art Schultzes musste für diesen Meister eine besondere Liebe empfinden und auf die Vereinigung recht vieler Blätter in besten Drucken besonders bedacht sein. Dem entspricht denn auch die reiche Zahl Kupferstiche sowohl als auch Holzschnitte, die der Katalog unter Dürers Namen aufführt.

Zu den Repräsentanten des italienischen Kupferstichs bis zur Mitte des XVI. Jahrhunderts übergehend, sei zunächst auf die Niellatoren verwiesen und die Namen Robetta, Giulio Campagnola, Benedetto Montagna, Marc Anton Raimondi, Agostino Veneziano, Giorgio Ghisi erwähnt.

Unvergleichlich reicher ist die nun folgende Gruppe: Der Kupferstich in Deutschland von Dürers Tod bis zum Ende des XVI. Jahrhunderts. Da treffen wir die besten Meister mit ihren besten Blättern. Da ist z. B. Ludwig Krug mit 5 Blatt vertreten. Ein Ueberblick der Gruppen der Kleinmeister zeigt uns Albrecht Altdorfer, die Brüder Beham, den ihnen ungefähr gleichalterigen und in Nürnberg thätigen Georg Pencz, den Nürnberger Monogrammisten J. B. — in seiner zarten Stechweise den Behams verwandt und ebenbürtig, ferner Heinrich Aldegrever, sodann die Nachahmer und Nachstreber dieser grossen Kleinmeister, z. B. Jakob Binck, Hans Brosamer in Fulda etc. etc. Die Radierung ist durch alle 3 Glieder der Künstlerfamilie der Hopfer vertreten, ihnen folgt Augustin Hirschvogel mit 2 vorzüglichen Blättern, Hans Sebald Lautensack mit 8 trefflichen Abdrücken; Virgil Solis, Mathias Zündt und namentlich Jost Amman sind besonders gut vertreten. Als Pfleger der Tradition der alten Schule treffen wir Franz Brun in Strassburg (1559 bis 1596) und den Nachfolger Cranachs am Weimarer Hofe, Peter (Rodelstädt) aus Gothland.

Besondere Erwähnung verdient auch das aus dieser Zeit stammende

Werk: Urbium praecipuarum mundi theatrum von Braun und Hogenberg.

Es sei hier darauf hingewiesen, dass oft die charakteristischsten Blätter dieser Meister, die konform mit dem Zeitgeschmack so gern der Tendenz einer kleinmeisterlichen Behandlung huldigten, nicht an der entsprechenden Stelle des Hauptalphabets, sondern unter der Abteilung »Ornamentstiche« zu suchen sind. Endlich noch eine ähnliche Notiz: Auch die »Holzschnitte« sind in eine eigene Abteilung zusammengefasst, doch sind die hervorragendsten Vertreter der Holzschneidekunst, z. B. Albrecht Dürer, Hans Burgkmair, Urs Graf, Hans Baldung Grien, Lucas Cranach, an der ihnen zukommenden Stelle des Hauptalphabetes zu suchen; eine seltene frühe Ausgabe des Holbein'schen Totentanzes ist unter den Büchern verzeichnet.

In ähnlich reicher Weise finden wir die Niederländer vertreten: Lucas van Leyden eröffnet hier den Reigen, dann folgt der Meister, den man traditionell Allaert Claesz nennt, ferner Cornelis Matsys, Cornelis Cort, Adriaen und Jan Collaert, die drei Brüder Wierix, Hendrik Goltzius und dessen Schüler Jacob Matham und Jan Saenredam; dann die Rubensstecher: Pieter Soutman, Lucas Vorsterman, Schelte à Bolswert, Jacob Neefs. In prächtigen Abdrücken, meist aus der Sammlung Wibiral stammend, ist van Dyck vertreten. Dann folgen: Jan van de Velde und sein Schüler Heinrich Graf von Goudt. Von Cornelis Visscher sind nur 2 Blätter im Hauptalphabet verzeichnet; dieser und viele andere Niederländer sind in der Abteilung »Porträts« zu suchen. Hier findet sich z. B. »einer der grossen Bärte« des Meisters, das Bildnis des Gellius de Bouma, ein Kapitalblatt in seltenem Abdruck.

Die niederländische Radierung repräsentieren in dieser Sammlung neben van Dyck: Hans Bol, Cornelis Schut, Jan van Goyen, Allaert van Everdingen, Jacob Ruisdael, Antoni Waterloo etc.

Rembrandt ist mit einer Anzahl Blätter in teilweise vorzüglichen Abdrücken vertreten, auch Pieter Lastman, den Vorläufer des grossen Meisters der Licht- und Schattenbehandlung, begegnen wir ebenso, wie Rembrandts Schülern und Nachahmern Ferdinand Bol, Jan Joris, van Vliet, Jan Livens. Von Adriaen van Ostade enthält die Sammlung Radierungen in sehr guten Abdrücken, auch sein Schüler Cornelius Bega fehlt nicht. Paul Potter, Adriaen van de Velde, Nicolas Berchem, Karel Dujardin, Bartholomaeus Breenberg,

Thomas Wijk, Jan Both, Herman Swanevelt und Romain de Hooghe beschliessen die Reihe der Niederländer.

Unter den französischen Meistern seien erwähnt Jacques Callot, Jean Morin, Gerard Edelinck, François de Poilly, Antoine Trouvain, Nicolas de Larmessin, Pierre Louis Surugue, Jacques Philippe le Bas, Bernard Lepicié, Pierre Drevet, Georg Wille, Antoine Watteau, (Malerradierung), Jean Jacques Boissieu, Jean Michael Moreau.

Der italienische Kupferstich des XVII. und XVIII. Jahrhunderts ist u. a. vertreten durch Andrea Meldolla, Carlo Maratta, Antonio Tempesta, Giovanni Battista Tiepolo, Raphael Morghen.

Die englische Schule hat im Hauptalphabet nur die Namen Bartolozzi, Hogarth und Strange und ist dies dadurch bedingt, dass der Schabkunst, dieser spezifisch englischen Kunst, eine eigene Abteilung eingeräumt wurde. Diese Sektion enthält Arbeiten von Isaac Beckett, James Mac Ardell, John Smith, Thomas Watson, George White.

Nun zur deutschen Schule des XVII. und XVIII. Jahrhunderts gelangend, treffen wir Meister wie Lucas Kilian, Johann und Aegidius Sadeler, Merian (vertreten mit der Topographia Galliae), dessen berühmtesten Schüler Wenzel Hollar, ferner den Malerradierer Jonas Umbach, den Hamburger Mathias Scheits, den Basler Johann Jacob Thurneyssen, ferner den hervorragendsten Meister des Grabstichels, den das XVIII. Jahrhundert aufzuweisen hat, den Berliner Georg Friedrich Schmidt; schliesslich Johann Friedrich Bause (in der Porträt-Abteilung zu suchen), den in Stuttgart thätigen Gotthard von Müller, den vielgerühmten Schilderer aller Freuden und Leiden des edlen Waidwerkes Johann Elias Ridinger, den von den Zeitgenossen mehr als von der Nachwelt geschätzten Christian Wilhelm Ernst Dietrich, Salomon Gessner, Daniel Chodowiecki (eine schöne Reihe Blätter in guten Abdrücken) den Berliner Malerradierer Bernhard Rode, schliesslich Franz Weirotter, Johann Christof Erhard und Johann Adam Klein.

Auch dem Farbstich ist eine eigene Abteilung eingeräumt, welche indessen nicht bedeutend genug ist, um hier näher darauf einzugehen.

Die vervielfältigende Kunst des XIX. Jahrhunderts ist ganz besonders durch Wiener Künstler vertreten, daneben eine selten reiche Ludwig Richter-Sammlung meist in Künstlerdrucken, Holzschnitte von Adolf Menzel und vor allem einige heute fast unauffindbare Inkunabeln der Lithographie.

Die Abteilung der Handzeichnungen und Aquarelle enthält eine grosse Reihe vortrefflicher Blätter, doch würde es zu weit führen, hier einzeln darauf einzugehen.

Der vorstehende Ueberblick über den Hauptinhalt dieses Katalogs kann und will natürlich nichts anderes sein, als ein in grossen, flüchtigen Umrissen skizziertes Bild des grossen Umfangs, der reichen Mannigfaltigkeit der Sammlung Ed. Schultze.

Aber gerade der skizzenhafte Charakter dieses Resumés wird, wie ich hoffe, viele Empfänger des Katalogs, in welcher Richtung sie auch sammeln mögen, zur genauen Durchsicht veranlassen, denn hier gilt wirklich das Wort Goethes:

> »Alles ist nicht für alle, das wissen wir selber,
> Doch nichts ist ohne Bestimmung, es nimmt jeder für sich sein Paket.«

H. HELBING.



AGOSTINO VENEZIANO.

1 Hieronymus Alexander, Erzbischof von Brindisi 1536. B. 517.
Vortrefflicher Abdruck mit schmalem Rändchen. Sehr selten.

CARL AGRICOLA.

2 Diana und Kallisto. Nach Domenichino. — Jupiter und Minerva. Nach Füger. Qu.-4° und Qu.-Fol.
Vortreffliche Abdrücke nur mit den Künstlernamen, mit Rändchen.

JAN VAN AKEN.

3 Die Baumgruppe auf dem Hügel. B. 10.
Vortrefflicher Abdruck, scharf beschnitten. Unten am Rande unbedeutend beschädigt.

HEINRICH ALDEGREVER.

4 Die Geschichte von Adam und Eva. B. 2—6. (Das erste Blatt: die Erschaffung der Eva, fehlt.)
Prachtvolle Abdrücke, bis an den Rand beschnitten.

5 Adam und Eva. B. 3.
Vorzüglicher Abdruck. Scharf zugeschnitten.

6 Eva am Baume stehend. B. 12.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand.

7 Lot und seine Töchter. B. 17.
Vorzüglicher Abdruck, scharf beschnitten, unbedeutend beschädigt, aufgezogen.

8 Joseph von der Frau des Potiphar angeklagt. B. 20.
Vorzüglicher Abdruck, scharf beschnitten.

9 Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck.

10 Aus der Geschichte Ammon's und Thamar. B. 24.
Trefflicher Abdruck mit der Nummer 3. Aufgezogen.

11 Absalon tötet seinen Bruder Ammon. B. 27.
Brillanter Abdruck, bis an den Rand beschnitten.

12 Der barmherzige Samariter. B. 43.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

13 Die Teufel tragen den Reichen in die Hölle. B. 47. Gleichseitige täuschend ähnliche Kopie.
Vorzüglicher Abdruck mit schmalem Rändchen.

14 Christus am Kreuze. B. 49.
Schöner Abdruck, bis an den Rand beschnitten.

15 Die sitzende Madonna mit dem Lilienstock. B. 52.
Brillanter Abdruck mit angesetztem kleinem Rändchen.

16 Der Evangelist Markus. B. 58.
Vorzüglicher Abdruck, scharf beschnitten.

17 Mutius Scaevola vor Porsenna. B. 69.
Vorzüglicher Abdruck auf Ochsenkopfpapier, bis an den Rand beschnitten. Aus der Sammlung Liphart. Sehr selten.

18 Hektor kämpfend. B. 70. Kleiner Fries.
Schwacher Abdruck, mit dem Stempel der Wiener Akademie.

19 Der strenge Vater. B. 73.
Brillanter Abdruck. Scharf zugeschnitten.

20 Dasselbe Blatt.
Vortrefflicher Abdruck, bis an den Rand beschnitten.

21 Der Planet Mars. B. 76
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

22 Herkules erdrückt die zwei Schlangen. B. 83.
Vorzüglicher Abdruck, scharf beschnitten. Ohne Unterschrift.

23 Tugenden und Laster. (8 Bl.) B. 103. 104. 106. 108. 109. 111. 112. 114.
Vortreffliche Abdrücke. Einige Blätter mit Nummern.

24 Christus als siegender Erlöser. B. 116.
Vortrefflicher Abdruck mit der Nummer 14, mit Rändchen. Aufgezogen.

25 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck mit schmalem Rändchen.

26 Die Stärke. B. 133.
Vorzüglicher Abdruck, bis an den Rand beschnitten.

27 Der Tod, der Papst und der Kaiser. B. 139.
Brillanter Abdruck, bis an den Rand beschnitten.

28 Der Tod und der Kardinal. B. 140.
Vorzüglicher Abdruck, ebenso.

29 Der Tod und der Bischof. B. 141.
Vortrefflicher Abdruck, ebenso.

30 Das Glück oder die Mässigung. B. 143. Kopie von der Gegenseite mit dem schiefen G.
Vorzüglicher Abdruck, scharf beschnitten, unbedeutend beschädigt.

31 Die grossen Hochzeitstänzer. B. 160—171. (B. 163 fehlt).
Meistens vorzügliche Abdrücke, bis an den Rand beschnitten.

32 Der Fahnenträger. 1540. B. 177.
Vortrefflicher Abdruck mit schmalem Rand.

33 Johann Beuckels (Bockelsohn) van Leyden. B. 182.
Vorzüglicher Abdruck. Scharf zugeschnitten: Sehr seltenes Blatt.

34 Bildnis Luthers. B. 184.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten, die Unterschrift handschriftlich ergänzt.

35 Tanzende Kinder. B. 205.
Vorzüglicher Abdruck mit angesetztem schmalem Rändchen. Sehr selten.

JACQUES ALIAMET.

36 Les amusemens de l'hiver. A. v. Velde pinx. Qu.-Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit schmalem Rändchen, unten ausgebessert, aufgeklebt. Zwei Stempel der Collection M. Lévy, Varsovie.

37 Les italiennes laborieuses. Nach J. Vernet. Gr.-Qu.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

38 Vue de St. Valery sur la Somme. J. Ph. Hackert pinx. Gr.-Qu.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

39 Deuxième vue du Levant. Nach Jos. Vernet. Gr.-Qu.-Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.

40 L'éducation d'un jeune Savoyard. Greuze pinx. Fol.
Brillanter Abdruck mit schmalem Rand.

JAN VAN ALMELOVEN.

41 Die Landschaft mit den fünf Bäumen. B. 24.
Vorzüglicher Abdruck auf chinesischem Papier.

ALBRECHT ALTDORFER.

42 Judith. B. 1.
Vorzüglicher Abdruck mit schmalem Rändchen. Oben links unbedeutend beschädigt.

43 Salomons Götzendienst. B. 4.
Vortrefflicher Abdruck, scharf beschnitten, ein wenig fleckig.

44 Der junge Weltheiland. B. 10.
Sehr schöner Abdruck mit schmalem Rändchen.

45 Die heilige Jungfrau stehend mit Strahlenkrone. B. 11.
Vorzüglicher Abdruck mit schmalem Rändchen.

46 Die heilige Jungfrau mit dem Kinde und die heilige Anna. B. 14.
Vorzüglicher Abdruck, bis an den Rand beschnitten.

47 Der heilige Christoph. B. 19.
Vorzüglicher Abdruck, bis an den Rand beschnitten.

48 Der heilige Hieronymus stehend. B. 21.
Vorzüglicher früher Abdruck, bis an den Rand beschnitten.

49 Dasselbe Blatt.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand, aufgezogen.

50 Der heilige Georg. B. 20.
Brillanter Abdruck, bis an den Rand beschnitten. Selten.

51 Der heilige Sebastian. B. 23.
Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten.

52 Mercurius. B. 29.
Brillanter Abdruck, bis an den Rand beschnitten.

53 Venus und zwei Amoretten. B. 32.
Vorzüglicher Abdruck mit schmalem Rändchen.

54 Das Urteil des Paris. B. 36.
Brillanter Abdruck mit schmalem Rändchen.

55 Der Centaur. B. 37.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

56 Mutius Scaevola. B. 40.
Abdruck von erster Schönheit, scharf beschnitten.

57 Die bestrafte Courtisane. B. 43.
Vortrefflicher Abdruck, scharf beschnitten.

58 Pyramus und Thisbe. B. 44.
Vortrefflicher Abdruck mit schmalem Rand. Etwas fleckig.

59 Der geharnischte Ritter Wein und Brot tragend. B. 50.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

60 Der kleine Fahnenträger. B. 52.
Vorzüglicher Abdruck mit schmalem Rändchen.

61 Der heilige Christoph sitzend. B. 54.
Sehr schöner späterer Abdruck mit Rand.

62 Die Passion. (Holzschnitte). 12 Blätter. B. 5. 8. 10. 16. 19. 22. 27. 30. 34. 35. 37. 39.
Brillante Abdrücke, bis an den Rand beschnitten, mit schmalem und (B. 22) mit breitem Rand.

63 Der bethlehemitische Kindermord. (Holzschnitt.) B. 46.
Vortrefflicher Abdruck, bis an den Rand beschnitten.

64 Die heilige Jungfrau mit dem Kinde in einer Kirche stehend. (Holzschnitt.) B. 48.
Sehr schöner Abdruck, bis an den Rand beschnitten. Selten.

65 Die heilige Jungfrau umgeben von Engeln und Heiligen in reicher Architektur. (Holzschnitt.) B. 50.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

66 Der heilige Hieronymus in der Höhle. (Holzschnitt.) B. 57.
Sehr schöner späterer Abdruck mit Rand.

JOST AMMAN.

67 Bayerische Fürsten mit ihren Frauen und Wappenschilden. Kl.-Fol. 8 Blatt. Radierungen. Andr. 15.
Sehr gute Abdrücke.

68 Das Lager vor der feindlichen Stadt. (Aus Fronspergers Kriegsbuch.) Radierung. Qu.-Gr.-Fol. Andr. 44.
Vortrefflicher alter Abdruck.

69 Drei Krieger. Radierung. Andr. 76.
Vorzüglicher Abdruck, bis an den Rand beschnitten.

70 Die Eberjagd. Radierung. Andr. 85.
Vortrefflicher Abdruck, bis an den Rand beschnitten. Auf der Rückseite bezeichnet: Friedr. Geissler.

71 Die Wasservogel-Jagd. Andr. 87.
Vorzüglicher Abdruck mit schmalem Rändchen. Ebenso.

72 Verschiedene Darstellungen. Radierungen. 4 Blatt. Kl.-Qu.-Fol. A. 93—96.
Brillante seltene Abdrücke mit Rändchen.

73 Diss ist ein Figur vnd eigentliche anzeygung eins gantzen Thurniers, wie der vor zeyten durch die Ritterschaft vnd vom Adel gehalten. Holzschnitt aus dem Turnierbuch von 1566. Qu.-Fol. Andr. 69, II.
Abdruck von seltener Schönheit.

74 Die ersten zwei Blätter des Soldatenzuges. Holzschnitt. A. 71.
Späterer Abdruck.

75 Frauentrachtenbuch. 4 Bl. daraus. Holzschnitte. 8°. Andr. 233.

ANONYM.

76 Die Madonna als Himmelskönigin, auf dem Halbmond stehend, in Strahlenglorie, von zwei Engeln angebetet. Leicht koloriert mit Goldgrund. In Oval. H. 32. Br. 28 mm.
Sehr seltener Kupferstich des XV. Jahrhunderts.

77 Deutscher Meister des XV. Jahrhunderts. Die heilige Veronika mit dem Schweisstuch, ihr zur Seite Petrus und Paulus. In Rund. Pass. II, S. 228, Nr. 127.
Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten, aufgezogen. Passavant kannte nur einen Abdruck im britischen Museum.

78 Der Schmerzensmann, bis zum halben Körper im Grabe stehend, um ihn die Marterwerkzeuge, zur Rechten ein Bischof, zur Linken ein Abt. Mit lateinischer Umschrift. 4°.
Vorzüglicher Abdruck, mit angesetztem schmalem Rand.

79 Der Erzengel Michael. Kupferstich aus dem Ende des XV. Jahrhunderts.
Vorzüglicher Abdruck, scharf beschnitten, beschädigt und aufgezogen.

80 Maria mit dem Kinde in ganzer Figur stehend, neben ihr die heilige Katharina und die heilige Barbara. In Rund. Unten zwei Wappen und die Jahrzahl 1515 (in Spiegelschrift.) Abdruck einer gravierten Metallplatte. S. Brulliot I, Nr. 3288.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

81 Deutscher Künstler um die Mitte des XVI. Jahrhunderts. Vierspänniger Reisewagen mit einem mit Spiess und Pistolen bewaffneten Reisenden. — Ein Reiter, der auf ein Wirtshaus zureitet, das einen Bären im Schilde führt. Schmal 4°.
Sehr schöne Abdrücke, scharf beschnitten. Zwei höchst interessante kulturgeschichtliche Blätter, die ursprünglich ein Ganzes gebildet haben mögen.

82 Zwei Hunde überfallen einen dritten. Qu. 8°.
Sehr schöner Abdruck, bis an den Rand beschnitten, etwas wasserfleckig.

83 St. Bartholomaeus. Gegenseitige Kopie nach L. v. Leyden B. 94, in der Weise der anderen Blätter gestochen, nämlich mit flachem Fussboden und mit einem doppelten, aus Strahlen gebildeten Heiligenscheine. 8°.
Sehr schöner alter Abdruck. Selten.

84 Der Calvarienberg. Kl.-4°.
Brillanter Abdruck einer Silberplatte, mit Rändchen.

85 Adam und Eva. In der Art des Ladenspelder gestochen. 4°.
Sehr schöner alter Abdruck. Interessant und selten. Mit dünnen Stellen.

86 Christus setzt das hl. Abendmahl ein. 4°.
Neuerer Abdruck einer alten Metallplatte. Mit Rand.

87 Landsknecht und Fahnenjunker. B. X. p. 148 Nr. 13. 16°.
Sehr guter Abdruck mit Rändchen. Sehr selten.

88 3 Blatt mit 6 Darstellungen aus den Adelsgeschlechtern Nürnbergs mit deren Wappenschilden. Fol.
Holzschnitte. Leicht fleckig.

89 Schweizer Künstler. Erste Hälfte des XVI. Jahrhunderts. Landsknecht zwischen zwei Wappenschilden stehend. 8°.
Holzschnitt. Mit Rand. Auf der Rückseite zwei Ritterbrustbilder.

90 Deutscher Meister des XVII. Jahrhunderts. 3 Blatt. Darstellungen aus der römischen Geschichte in ornamentierten und figürlichen Umrahmungen. 16°.
Brillante Abdrücke mit Rand. Selten.

91 Stammbaum der Rappoldsteiner. Gr.-Fol.
Guter Abdruck mit Rändchen.

92 Italienische Kostümbilder aus dem Ende des XVI. Jahrhunderts. 2 Blatt. Kl.-Fol.
Radierungen. Selten.

93 Einlasskarte zur Auktion von Hogarths Bildern. Gr.-4°.
Sehr guter Abdruck mit Rändchen.

94 Künstler aus dem Ende des XVIII. Jahrhunderts. Fries mit acht tanzenden Kindern mit Blumenranken.
Aquatintablatt mit Radierung auf tiefgeätztem Grunde. Schmal Folio.

95 Prize Beef or Luxury in the Nineteenth Century. Karikatur. Kl.-Qu.-Fol.

96 Englische Karikaturen aus dem Anfang des XIX. Jahrhunderts. 2 Blatt. Qu.-Fol.
In Farben.

97 Theater in Amsterdam: Der neue Hofsaal. Die Kapelle. Die Fürstenloge (1. Juni 1768). Die italienische Strasse. 4 Blatt.
Vorzügliche Abdrücke mit vollem Rand.

98 Ansicht des Hafens der Stadt Como. Gr.-Qu.-Fol.
Kolorierter Stich. Mit Rand.

99 Das Linke'sche Bad bei Dresden. Roy.-Qu.-Fol.
Kolorierter Stich.

100 Ansicht von Gratz. Grosser Fries aus drei Teilen bestehend.
Holzschnitt. Vorzüglicher Abdruck.

101 Das Ritterschloss im k. k. Lustgarten zu Laxenburg. Gr.-Qu.-Fol. Kol. Stich.
Mit Rand.

102 Plan von Osnabrück aus dem XVII. Jahrh. Gr.-Qu.-Fol.
Mit Rand.

103 Ansicht der Stadt Teplitz. Gr.-Qu.-Fol. Kol. Stich.
Mit Rändchen. War gefaltet.

104 Palast der Gemälde-Sammlung des Fürsten Lichtenstein in Wien. Gr.-Qu.-Fol. Kol. Stich.
Mit Rand.

105 Ansicht der alten Kirche zu Petersdorf bey Wien. Gr.-Qu.-Fol. Kol. Stich.
Mit Rand.

CHRISTOPHORO DALL' AQUA.

106 Juno befiehlt dem Aeolus die Winde gegen die Flotte des Aeneas loszulassen. Nach Louis de Boulogne. Qu.-Gr.-Fol.
Brillanter Abdruck mit schmalem Rand.

AQUATINTABLÄTTER.

107 5 Landschaften und Tierstücke. Die Hirten nach Berchem. Aquatintablätter von Wilhelm von Kobell, Dallinger, Piringer u. A.
Vortreffliche Abdrücke, darunter 2 Probedrucke.

PIETRO AQUILA.

108 Die Schlacht gegen Maxentius bei Ponte Molle. Raphael pinx. Imp.-Qu.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

FRIEDRICH ARNOLD.

109 Gebäude an einem Fluss mit Staffage. 2 Blatt. Qu.-8°.
Gute Abdrücke.

FRANZ ASSNER.

110 Feindliche Streiferei. Nach Ant. Maulbertsch. Gr.-Qu.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Stichrand.

PIERRE AUDOUIN.

111 Il n'est pas plus tems! F. Bouillon inv. et del. Gr.-Fol.
Brillanter Abdruck mit schmalem Rand.

BENEDICT AUDRAN.

112 Venus im Bade nebst zwei Amoretten. Nach Fouché. Gr.-Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.

GÉRARD AUDRAN.

113 Zwickel des Plafonds der Farnesina in Rom, nach Raphael. Folge von 14 Bl. R.-D. 105—118.
Sehr kräftige Neudrucke mit vollem Rand.

114 Die Mässigung des Coriolan. Nach Poussin. Imp.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck in zwei Platten, mit Rand.

JEAN AUDRAN.

115 Heinrich IV. übergiebt der Königin vor seinem Abmarsch nach Deutschland die Regentschaft. Nach dem Gemälde von Rubens gezeichnet von J. B. Nattier. Gr -Fol.
Vorzüglicher Abdruck, bis an den Plattenrand beschnitten.

HANS BALDUNG GRIEN.

116 Die Kreuzabnahme. B. 5. Kl -Fol.
Holzschnitt auf Papier mit dem gotischen P. Aus der Sammlung J. D. Böhm.

117 St. Philipp. B. 11. Kl.-Fol.
Sehr guter Abdruck. Holzschnitt. Etwas fleckig.

118 St. Hieronymus in der Wüste. B. 35. Kl.-Fol.
Sehr schöner alter Abdruck auf Papier mit dem gotischen P. Holzschnitt. Ein Eckchen beschädigt.

119 St. Sebastian. B. 37. Fol.
Sehr schöner Holzschnitt auf Papier mit dem gotischen P. Aus Kollektion Endres.

120 Der Leichnam Christi von Engeln getragen. B. 43. Kl.-Fol.
Schöner alter Abdruck. Holzschnitt.

121 Studienblatt mit 7 Pferden. Holzschnitt. B. 57.
Vortrefflicher Abdruck mit schmalem Rand.

122 Die Verkündigung. 4°. Holzschnitt.

123 St. Elisabeth spinnend. 4°.
Brillanter Abdruck mit Rand. Holzschnitt. Auf der Rückseite der Titel: Die geistliche Spinnerin, von Geyler von Kaisersberg.

JOHANN BALZER.

124 Landschaften und ein Zimmer-Interieur mit dem Meister und seiner Familie. Dieses Blatt sehr stark gebräunt. Qu.-8° bis Kl.-Qu.-Fol. Nach Norb. Grund. 7 Blatt.
Sehr schöne Abdrücke mit Rand.

PIETRO SANTI BARTOLI.

125 Fries von Menschen und Tieren, deren Einladung in Schiffe und Kampf. Nach Polidoro Caravaggio. 8 Blatt.
Mit breitem Rand.

FRANCESCO BARTOLOZZI.

126 Die Enthauptung der heiligen Katharina. Nach einer Zeichnung von Guercino. Fol.

127 Thetis. Sepiadruck vor aller Schrift. Qu.-4°.

128 Komponist und Amor. Titelkupfer nach Angelika Kauffmann. 8°.
Probedruck ohne Inschrift.

129 Der Tod des Lord Chatham im Parlament. Nach J. Singleton-Copley. Imp.-Qu.-Fol.
Hauptblatt, alle Figuren Porträts. War gefaltet.

ADAM VON BARTSCH.

130 Die Jungfrau Maria mit dem Kinde und dem hl. Johannes. Nach Guercino. Gr-4°.
Guter Abdruck mit Rändchen.

131 Liegende Nymphe. Nach Guercino. Qu.-Fol.
Guter Abdruck. Aus der Sammlung Dr. Andresen.

132 Ziege an den Blättern eines Baumes nagend. Nach H. Roos. Fol.
Sehr guter Abdruck mit Rändchen.

133 Der liegende Stier. Nach J. H. Roos.
Künstlerdruck vor dem Namen, auf japanischem Papier.

FRANÇOIS BASAN.

134 Le lever hollandais. F. Mieris pinx.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

135 Les apprêts militaires. D. Teniers pinx. Fol.
Trefflicher Abdruck mit Rändchen.

136 Les bergères en repos. Dietricy pinx. Gr.-Fol.
Vortrefflicher Abdruck. Zugeschnitten und restauriert.

W. BASSÉ.

137 Tanzende Frauen in Landschaft. Radierung. Le Bl. 6. Qu.-4°.
Vortrefflicher Abdruck mit schmalem Rand.

NICOLAS BEATRIZET.

138 Christus und die Samariterin. Nach Michelangelo. B. 17. Fol.
Guter Abdruck.

139 Der Sturz des Phaëton. Nach Michelangelo. B. 38.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand, an der linken Seite scharf beschnitten, fleckig.

140 Der Tiberfluss. B. 96. Gr.-Qu.-Fol.
Sehr guter Abdruck. Scharf beschnitten.

NICOLAS DAUPHIN DE BEAUVAIS.

141 Prise de la ville et Citadelle de Gand en six jours 1678. Blatt No. 6 aus dieser Folge. Charles Le Brun pinx. Imp.-Qu.-Fol.
Brillanter Abdruck mit vollem Rand.

JACQUES FIRMIN BEAUVARLET.

142 La bascule. Fragonard pinx. Gr.-Fol.
Vortrefflicher Abdruck, bis an den Plattenrand beschnitten.

143 La cuisine allemande. Justus Juncker pinx. Gr.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck, bis an den Rand beschnitten.

144 La fruitière. Vanasse pinx. Gr.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck, bis an den Rand beschnitten. Unten in der Schrift unbedeutend ausgebessert.

PETER BECKENKAM.

145 Aussicht bei dem hohen Kreuz nach der Residenzstadt Bonn 1792. Radierung.
Vortrefflicher Abdruck mit schmalem Rand.

CORNELIS BEGA.

146 Der Mann mit der Hand im Wams. B. 10.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

147 Der Raucher. B. 13.
Ebenso.

148 Die Raucherin und die drei Trinker. B. 11 und B. 29. 16⁰ und 4⁰.
Gute Abdrücke mit kleinem Rande am ersten Blatt.

149 Der Mann mit der hohen Mütze. B. 15.
Vorzüglicher Abdruck mit sehr schmalem Rändchen. Selten.

150 Genrestücke. 5 Blatt. B. 20, 24, 27, 34, 35. 8⁰ bis Fol.
Gute und sehr gute Abdrücke, mit und ohne Rand.

151 Die beiden Bauern und die Mutter mit dem Kinde. (La mère au cabaret.) B. 31
Vorzüglicher Abdruck dieses unvollendeten Blattes, mit schmalem Rand.

BARTHEL BEHAM.

152 Judith. B. 4. Aum. 4.
Vortrefflicher Abdruck, scharf beschnitten.

153 Kampf nackter Männer. 2 Blatt. B. 16 und 17. Aum. 21 und 22. Friese.
Schwache Abdrücke.

154 Kampf nackter Männer zu Fuss und zu Pferde. (Titus Gracchus). B. 17. Aum. 22.
Brillanter Abdruck mit schmalem Rändchen.

155 Kampf von 22 nackten Männern. B. 18. Aum. 23.
Brillanter Abdruck vor der dritten Strichlage des Hintergrundes, mit schmalem Rändchen.

156 Der Landsknecht mit der Hellebarde zu Pferde. B. 49. Aum. 63.
Vortrefflicher Abdruck mit ganz schmalem Rändchen.

157 Bildnis des Kaisers Ferdinand I. B. 61. Aum. 101.
Vortrefflicher Abdruck des zweiten Zustandes, bis an den Rand beschnitten.

158 Bildnis des Dr. Erasmus Baldermann. B. 63. Aum. 103.
Vorzüglicher Abdruck, scharf beschnitten, die Ueber- und Unterschrift fehlt.

159 Das Wappen der Baumgartner. P. 78 b. Aum. 98.
Vorzüglicher Abdruck mit schmalem Rand.

HANS SEBALD BEHAM.

160 Adam und Eva auf dem Steine sitzend. Gegenseitige Kopie von B. 5. Aum. 6.
Vortrefflicher Abdruck, bis an den Rand beschnitten.

161 Adam und Eva an dem von der Schlange umwundenen Totengerippe. B. 6. Aum. 7.
Abdruck von grösster Schönheit des zweiten Zustandes. Mit sehr schmalem Rändchen.

162 Die Vertreibung aus dem Paradies. B. 7. Aum. 8.
Vortrefflicher Abdruck des dritten Zustandes mit sehr schmalem Rändchen.

163 Judith und ihre Magd. B. 10. Aum. 11.
Vortrefflicher Abdruck mit schmalem Rändchen.

164 Hiob und seine Freunde vor dem Hause sitzend. B. 16. Aum. 17.
Brillanter Abdruck, bis an den Plattenrand beschnitten.

165 Die Hochzeit zu Cana. B. 23. Aum. 27.
Vortrefflicher Abdruck des zweiten Zustandes mit schmalem Rändchen.

166 Christus am Tische bei Simon dem Pharisäer. B. 25. Aum. 29.
Vortrefflicher Abdruck des zweiten Zustandes, bis an den Rand beschnitten.

167 Der Schmerzensmann am Kreuze stehend. B. 26. Aum. 30.
Vorzüglicher Abdruck mit schmalem Rändchen. Aus der Sammlung des Grafen Enzenberg.

168 Der verlorene Sohn als Schweinehirt. B. 35. Aum. 39.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

169 Die Apostel Paulus, Petrus, Jakobus der ältere, Philippus, Johannes, Matthäus, Simon, Thaddäus, Matthias und Bartholomäus auf 5 Blättern. B. 37. 38. 40—42. Aum. 41. 42. 44—46.
Sehr schöne Abdrücke, bis an den Rand beschnitten.

170 Die Apostel Andreas und Thomas. B. 39. Aum. 43.
Vorzüglicher Abdruck mit schmalem Rändchen.

171 Die 12 Apostel. Kopien des Monogrammisten H. S. D. von B. 43—54. Aum. 47—58.
Vorzügliche Abdrücke, scharf beschnitten.

172 Die vier Evangelisten. B. 55—58. Aum. 59—62.
Brillante Abdrücke des zweiten Zustandes, (bei B. 58 des ersten Zustandes) mit sehr schmalen Rändchen.

173 Alexander führt den Bukephalus. B. 67. Aum. 76.
Vortrefflicher Abdruck, mit sehr schmalem Rändchen.

174 Cimon und Pero. B. 74. Aum. 83.
Abdruck von grösster Schönheit, mit sehr schmalem Rändchen. Aus der Sammlung Bernhard Keller.

175 Cimon und Pero. Andere Darstellung nach Barthel Beham. B. 75. Aum. 84.
Vorzüglicher Abdruck des dritten Zustandes mit sehr schmalem Rändchen.

176 Trajans Gerechtigkeit. B. 82. Aum. 91.
Vorzüglicher Abdruck des vierten Zustandes, scharf beschnitten.

177 Das Urteil des Paris. B. 89. Aum. 98.
Brillanter Abdruck mit schmalem Rand.

178 Kampf dreier nackter Männer. B. 95. Aum. 104.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes, bis an den Rand beschnitten. Aus den Sammlungen Lanna und William Bell Scott.

179 Der Kampf des Herkules gegen die Centauren. B. 96. Aum. 105.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes, mit ganz schmalem Rändchen.

180 Herkules tötet den Nessus. B. 97. Aum. 106.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes, scharf beschnitten, links unbedeutend beschädigt, ohne die Darstellung zu verletzen.

181 Herkules erhält das Hemd des Nessus von Lichas. B. 98. Aum. 107.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes mit schmalem Rand.

182 Herkules erdrückt den Anthäus. B. 105. Aum. 114.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes, bis an den Rand beschnitten.

183 Sieg der christlichen Religion. B. 128. Aum. 140.
Vortrefflicher Abdruck des dritten Zustandes mit schmalem Rändchen.

184 Die Geduld. B. 138. Aum. 150.
Vorzüglicher Abdruck des dritten Zustandes, scharf beschnitten. Aus der Sammlung Camberlyn.

185 Das Unglück. B. 141. Aum. 153.
Brillanter Abdruck des dritten Zustandes.

186 Triumph der edlen, sieghaften Weiber. Kopie nach Barthel Beham. B. 143. Aum. 155.
Prachtvoller Abdruck von erster Schönheit mit schmalem Rändchen.

187 Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

188 Impossibile. B. 145. Aum. 158.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes, scharf beschnitten, oben unbedeutend fleckig.

189 Die Dorfhochzeit oder die Bauerntänze. B. 154—162. Aum. 167—175. Das letzte zehnte Blatt fehlt. B. 157 und B. 159 in der täuschenden Kopie vorhanden.
Vorzügliche Abdrücke, meistens bis an den Rand beschnitten.

190 Die Hochzeitstänzer. Ein Blatt daraus. B. 169. Aum. 182. 16°.
Sehr guter Abdruck.

191 Der tanzende Bauer mit der jungen Frau. B. 172. Aum. 185.
Vorzüglicher früher Abdruck mit Rand.

192 Ein Paar aus dem Hochzeitszug der Bauern. B. 180. Aum. 193.
Brillanter Abdruck mit schmalem Rändchen.

193 Der Bauer mit der Mistgabel. B. 188. Aum. 201.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes mit schmalem Rändchen.

194 Die drei Soldaten mit dem Hunde. B. 196. Aum. 213.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes mit schmalem Rändchen.

195 Der Fahnenträger, der Trommler und der Pfeifer. B. 198. Aum. 215.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes mit schmalem Rändchen.

196 Der Trommler und der Fahnenträger. B. 199. Aum. 216.
Vortrefflicher Abdruck des zweiten Zustandes mit schmalem Rändchen.

197 Der Fahnenträger von vorne. B. 200. Aum. 217.
Brillanter Abruck des zweiten Zustandes, bis an den Rand beschnitten.

198 Dasselbe Blatt.
Vortrefflicher Abdruck desselben Zustandes, scharf beschnitten, unbedeutend fleckig. Aus der Sammlung Enzenberg.

199 Der Landsknecht nach rechts gewendet am Baum. B. 203. Aum. 220. Radierung auf Eisen.
Sehr schöner Abdruck des zweiten Zustandes, scharf beschnitten.

200 Das nackte eingeschlafene Mädchen mit dem Hunde. B. 211. Aum. 229.
Sehr schöner Abdruck, bis an den Rand beschnitten, aufgezogen.

201 Der Narr und die zwei Liebespaare. B. 212. Aum. 230.
Kopie von Karl Kappes.

202 Ein männlicher Kopf nach rechts gewendet. B. 219. Aum. 237.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes mit schmalem Rand.

203 Ein weiblicher Kopf nach links gewendet. B. 220. Aum. 238.
Ebenso, unbedeutend fleckig.

204 Zwei geflügelte Genien halten eine Cartouche mit einer Maske. B. 228. Aum. 245.
Vortrefflicher Abdruck, bis an den Rand beschnitten.

205 Der kleine Narr. B. 230. Aum. 247.
Sehr guter Abdruck.

206 Dasselbe Blatt.
Ebenso. Gebräunt.

207 Die zwei geflügelten Genien auf den gehörnten Seetieren. B. 236. Aum. 253.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes mit schmalem Rändchen.

208 Dasselbe Blatt.
Vortrefflicher Abdruck mit angesetztem Rändchen.

209 Das Wappen mit dem Hahn. B. 257. Aum. 277.
Vortrefflicher alter Abdruck mit schmalem Rändchen.

210 Weiblicher Genius mit Wappenschild und Helm. B. 258. Aum. 279.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes, scharf beschnitten.

211 Männlicher Genius mit Wappenschild und Helm. B. 259. Aum. 280.
Ebenso.

212 Sol, Luna und Mercurius aus der Folge dei Planeten Nach Bartsch (S. 230, Nr. 4. 6. 7.), wahrscheinlich von Theodor de Bry gestochen.
Vortreffliche Abdrücke, bis an den Rand beschnitten.

213 **Holzschnitte.** Christus am Kreuze. B. 90. Aum. 100.
Vortrefflicher Abdruck, bis an den Rand beschnitten, leicht fleckig.

214 — Maria mit dem Kinde unter dem Zeltdach. B. 121. Aum. 198.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand, leicht koloriert

215 — Die heilige Familie am Baume. B. 123. Aum. 200.
Vortrefflicher Abdruck, scharf beschnitten, unbedeutend beschädigt.

216 — Brustbild eines Greises mit langem Bart, nach links gewendet. B. 149. Aum. 282.
Vorzüglicher Abdruck auf der Rückseite eines Buchtitels.

217 — Das Liebespaar vor dem Zaune sitzend. B. 161. Aum. 248.
Sehr schöner Abdruck mit schmalem Rändchen.

JOACHIM FRANZ BEICH.

218 Gebirgige Landschaften mit Staffage. 3 Blatt. 4° und Kl.-Fol.
Sehr gute Abdrücke.

STEFANO DELLA BELLA.

219 Landschaften, Jagdstücke und Tiere. 15 Blatt. 4° und Qu.-Fol.
Vortreffliche Abdrücke. 1 Blatt aufgezogen.

220 Marinelandschaften und andere Darstellungen. 16 Blatt. Qu.-8°.
Sehr schöne Abdrücke zum Teil mit Rändchen.

R. BENARD.

221 Le philosophe Flamand (1756). D. Teniers pinx.
Brillanter Abdruck mit schmalem Rand.

MICHEL BENEDETTI.

222 The child's dressing. Singleton pinx. Fol.
Punktiermanier in Sepiadruck. Vorzüglicher Abdruck, bis an den Rand beschnitten.

THOMAS BENEDETTI.

223 Sechs Probedrucke von Radierungen, meistens nach Zeichnungen von Peter Fendi, darunter das Bildnis des Kaisers Franz Joseph als Knabe.

JOHANN BENSHEIMER.

224 Wappen des Valentin von Winter, Oberst und Stadtkommandant von Danzig mit emblematischer Umrahmung. 1672. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

NICOLAS BERCHEM.

225 Die liegende Kuh neben der stehenden. B. 13. Qu.-4°.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.

226 Das liegende und stehende Schaf. B. 31.
Vortrefflicher Abdruck, knapp beschnitten. Unbedeutend fleckig.

227 Die zwei Ziegen. B. 36.
Vorzüglicher Abdruck mit schmalem Rändchen.

228 Titelblatt mit dem sitzenden Hirten und dem Hund. B. 35.
Vorzüglicher Abdruck mit schmalem Rändchen, die Adresse von Cl. de Jonghe ausgekratzt.

229 Tiere. B. 35. 36. 37. Kl.-4°. 3 Blatt.
Vorzügliche Abdrücke vor der Nummer, mit Rändchen.

230 Tiere. B. 42. 44. 55. 8°. 3 Blatt.
Sehr gute Abdrücke. Ein Blatt wenig fleckig.

JOSEPH BERGLER.

231 Verschiedene Darstellungen. 8° bis Kl.-Fol. 6 Blatt. Radierungen.

JOH. GEORG BERGMÜLLER.

232 Die heilige Katharina. Radierung.
Vorzüglicher Abdruck mit schmalem Rändchen.

JAKOB BINCK.

233 Adam und Eva. B. 1 und 2.
Vorzügliche Abdrücke mit schmalen Rändern, unbedeutend fleckig.

234 Gladiatorenkämpfe. B. 22.
Vortrefflicher Abdruck mit schmalem Rändchen.

235 Die würfelspielenden Soldaten. B. 74.
Brillanter Abdruck mit Rand.

A. BISELL.

236 Die beiden Gelehrten. Nach Rembrandt. Aquatinta.
Ausgezeichneter Abdruck, bis an den Plattenrand beschnitten.

CORNELIS BLOEMAERT.

237 Die Anbetung der Hirten. Nach Rafael. Roy.-Qu.-Fol.
Vorzüglicher I. Abdruck vor Rossi's Adresse und mit dem Porträt des Herausgebers Franceschini an einer Säule. Zugeschnitten.

238 Die hl. Familie mit dem hl. Johannes in einer Landschaft. Nach Parmeggianino. Gr.-Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

ABRAHAM BLOOTELING.

239 Knabenkopf. Fol.
Trefflicher Abdruck mit Rand.

FRANZ VON BOCHOLT.

240 Der Apostel Matthäus. B. 12.
Prachtvoller Abdruck in tadelloser Erhaltung. Aeusserst selten.

241 Die heilige Jungfrau mit dem Kinde, auf dem Halbmonde mit Mandorla. P. 41.
Prachtvoller Abdruck, bis an den Rand beschnitten, unbedeutend fleckig.

JEAN JACQUES BOISSIEU.

242 Eine Katze mit ihrem Jungen. B. 122. Vortrefflicher Abdruck mit Rand.
Studienblatt, Frau mit Hut und Mann barhäuptig. B. 37.
Vortrefflicher Abdruck des dritten Zustandes mit Rand.

243 Die Mühle nach Jakob Ruysdael. B. 75.
Vorzüglicher Abdruck des dritten Zustandes. Mit Rand.

244 Die zwei Mühlen nach Jakob Ruysdael. B. 84.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

245 Sieben Studienköpfe, sechs Männerköpfe und ein Hundskopf. B. 95.
Vorzüglicher Abdruck des dritten Zustandes. Mit sehr breitem Rand.

246 Landschaft nach Poussin. B. 125.
Vorzüglicher Abdruck des dritten Zustandes. Mit Rand.

FERDINAND BOL.

247 Brustbild eines Offiziers mit Federbarett B. 11.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Aus der Sammlung H. Weber.

248 Bärtiger Greis mit Käppchen, im Profil nach rechts. In Oval. (Bartsch 295 dem Rembrandt zugeschrieben.)
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

HANS BOL.

249 Winterlandschaft mit Schlittschuhläufern. H. Cock exc. Qu.-Fol.
Vortrefflicher Abdruck.

SCHELTE A BOLSWERT.

250 Die heilige Familie vor einer Säule. Dilectus meus etc. Nach Rubens. Fol.
Trefflicher Abdruck. Zugeschnitten und unbedeutend fleckig.

251 Die hl. Familie vor einem Thorbogen. Nach Rubens. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

252 Dasselbe Blatt.
Fast ebenso guter Abdruck mit einer Druckfalte. Fleckig.

253 Die eherne Schlange. Fecit ergo Moyses etc. Nach Rubens. Roy.-Qu.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor Huberti's Adresse, mit Rändchen.

254 Landschaft mit Ruinen, figürlicher und Tierstaffage. Nach Rubens. Gr.-Qu.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

255 Pan auf der Flöte blasend. Pan sedet etc. Nach Jordaens. Qu.-Fol.
Sehr guter alter Abdruck vor Blootelings Adresse, mit Stichrand. Leicht gebräunt.

P. BOMBELLI.

256 Maria vor dem Grabe Christi sitzend. Kl.-Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.

LOUIS BONNET.

257 La complaisance paternelle. St. Quantin del. Fol.
Guter Abdruck in Crayonmanier in Rot, mit Rändchen.

ORAZIO BORGIANI.

258 Der Verkauf Josephs, aus der Bibel Rafaels. Radierung.
Sehr schöner Abdruck. Aufgezogen.

CORNELIS BOS.

259 David giebt dem Urias den Brief. Qu.-8°.
Sehr guter Abdruck.

M. J. R. DU BOS.

260 Heilige Familie. Nach A. Watteau. Gr.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand.

JOHANN BOTH.

261 Die Frau auf dem Maulesel oder die Ansicht von d'Aqua Negro, zwischen Bologna und Florenz. B. 1.
Vortrefflicher Abdruck mit schmalem Rändchen.

SAMUEL BOTTSCHILT.

262 Venus und Mars. Radierung.
Vorzüglicher Abdruck, bis an den Rand beschnitten.

263 Zwei Amoretten löschen zwei brennende Fackeln aus. Radierung.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

264 Zwei kämpfende Amoretten.
Ebenso.

FRANÇOIS BOUCHER.

265 Venus, schlafend. Qu.-Fol. Crayonmanier in Rot.
Zugeschnitten.

JOHN BOYDELL.

266 The dutch chymist. Jan Steen pinx.
Ausgezeichneter Abdruck mit schmalem Rande.

PIERRE BREBIETTE.

267 Martyrium der hl. Katharina. Radierung. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

268 Triumphe der Malerei, Musik, Grammatik und Arithmetik. 2 Blatt daraus. Friese.
Gute Abdrücke. Fleckig und zugeschnitten.

269 Antike Opfer und Bacchanalien. 3 Blatt. Friese.
Gute Abdrücke mit Ciartres' Adresse. Fleckig und sehr beschädigt.

BARTHOLOMAEUS BREENBERG.

270 Die Ruinen von Rom, ein Blatt daraus. B. 8. 8°.
Sehr guter Abdruck.

271 Landschaft mit Frau und Kind. B. 21. Qu.-8°.
Guter Abdruck mit Rändchen.

PIETER BREUGHEL.

272 Der Bau des babylonischen Turmes. Kl.-Qu.-Fol.
Ziemlich guter Abdruck. Zugeschnitten.

273 Landschaft mit Daedalus und Ikarus. Qu.-Fol.
Guter Abdruck. Zugeschnitten.

274 Der Alchimist. Gr.-Qu.-Fol. H. Cock exc.
Guter Abdruck. Nicht tadelfrei.

275 Prudentia — Charitas — Fides. Qu.-Fol.
Brillante Abdrücke mit H. Cock's Adresse. Zugeschnitten und aufgezogen.

276 Reiche Landschaft mit Merkur und Psyche. Roma 1553. Qu.-Fol.
Trefflicher Abdruck vor der Adresse des Hondius, mit Rändchen. Sehr selten. Ein kleiner Riss unterlegt.

HANS BROSAMER.

277 Der zwölfjährige Jesus im Tempel. B. 4.
Vorzüglicher späterer Abdruck mit breitem Rand.

278 Das Urteil des Paris. B. 12. Kl.-4°.
Rund zugeschnitten. Sehr schöner alter Abdruck. Selten.

279 Laokoon. B. 15. 8°.
Sehr guter Abdruck mit Rändchen.

280 Der Lautenspieler. B. 17.
Vortrefflicher Abdruck, bis an den Rand beschnitten, war gefaltet.

FRANZ BRUN.

281 Polymnia. B. 22.
Vorzüglicher Abdruck, scharf beschnitten.

282 Landsknecht nach rechts gewendet, mit der Linken eine Hellebarde haltend, die Rechte auf die Hüfte gestützt. B. 46.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

283 Die zwei Offiziere zu Pferde mit drei Landsknechten. B. 61.
Vorzüglicher Abdruck mit schmalem Rändchen, etwas fleckig.

284 Die Landsknechte mit ihren Weibern auf dem Marsche. B. 62.
Ebenso, mit breitem Rand.

285 Landsknecht. Gegenseitige Kopie von J. Bink. B. 68. 12°.
Schöner alter Abdruck. Selten.

286 Vier kleine Büsten. B. 91. Kleiner Fries.
Sehr guter Abdruck mit angesetztem Rand.

287 Die Eberjagd. B. 97.
Vorzüglicher Abdruck mit schmalem Rändchen.

288 Die Jagd auf Wachteln. B. 102.
Ebenso.

289 Der Sündenfall. P. 114.
Vorzüglicher Abdruck, aufgezogen.

290 Jagd auf Wasservögel. Qu.-schmal. 8°.

NICOLAUS DE BRUYN.

291 Die drei Männer im feurigen Ofen. Qu.-Gr.-Fol.
Brillanter Abdruck, bis an den Rand beschnitten.

292 Brustbildnisse Gottfried Bouillon's und Julius Caesar's in Medaillonform mit figürlicher und ornamentaler Umrahmung.
Vorzügliche Abdrücke, scharf beschnitten.

293 Titelblatt der Animalium quadrupedum varii generis effigies und 2 Blatt (Nr. 3 und 4) der Genien.
Sehr schöne Abdrücke, scharf beschnitten.

JOHANN THEODOR DE BRY.

294 Der Landsknechtszug nach Jost Amman (Andr. 71).
Vorzüglicher Abdruck, bis an den Rand beschnitten, unbedeutend fleckig.

295 Dasselbe Blatt.
Sehr guter Abdruck mit Rand, fleckig und zum Teil koloriert.

296 Der Triumph des Todes nach Tizian.
Vortrefflicher Abdruck mit schmalem Rändchen. Aufgezogen.

297 Der Triumph des Todes nach Tizian und der Soldatenzug nach Jost Amman.
Vortreffliche spätere Abdrücke auf einem Blatte mit der Adresse von Jeremias Wolff in Augsburg. Mit vollem Rand.

298 Der Triumph des Bacchus. Nach Giulio Romano, Schmal-Fol.
Beschädigt und aufgezogen.

299 Die Dorfkirchweihe nach Hans Sebald Beham.
Vorzüglicher Abdruck, bis fast an den Rand beschnitten. Aufgezogen, oben in der Mitte ein kleiner Riss.

300 Das goldene Zeitalter.
Vortrefflicher Abdruck mit der Adresse von Jeremias Wolff.

THEODOR DE BRY.

301 De Hoopman van Weisheyt und de Hoopman van Narheit.
Vorzügliche spätere Abdrücke mit vollem Rand.

302 Der Geschlechtertanz.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand.

303 16 leere Wappenschilde, darunter zwei mit Schildhaltern, aus den »Emblemata«.
Vortreffliche Abdrücke mit breitem Rand.

304 Geharnischter Reiter mit leerem Schild und Kommandostab, in ornamentaler und figürlicher Umrahmung.
Brillanter Abdruck mit schmalem Rand. Auf der Rückseite bezeichnet: C. Wiesböck 1854.

305 Armbrustschütze, hinter ihm eine Magd mit einem Wasserkübel stehend.
Vorzüglicher Abdruck mit schmalem Rand. Aus der Sammlung Wiesböck.

HANS BURGKMAIR.

306 Venus und Merkur. B. 1.
Radierung auf Eisen. Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen. Sehr seltenes Blatt.

307 Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

308 **Holzschnitt.** Adam und Eva. B. 1. Imp.-Fol. In 4 Platten.
Neuerer Abdruck.

309 — Jesus, Lazarus, Martha und Maria. B. 16. 4°.
Sehr schöner Abdruck.

310 — Christuskopf auf dem Schweisstuch von der heiligen Veronika gehalten. B. 21. Mit dem Monogramm H.L. Siehe Nagler, Monogr. III, Nr. 1203.
Vortrefflicher Abdruck.

311 — Esther, Judith, Jael. B. 67.
Vorzüglicher Abdruck, bis an den Rand beschnitten.

312 — Der Koch. B. 71. 4°.
Sehr guter Abdruck.

313 — 4 Blätter aus dem Weisskunig und aus den Heiligen der Sipp-, Mag- und Schwägerschaft des Kaisers Maximilian I., darunter zwei auf Pergament gedruckt.
Brillante Abdrücke.

314 — Sitzender König aus der Genealogie des Kaisers Maximilian I.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

JOHANN BUSSEMECKER.

315 Die Madonna stehend, umgeben von Medaillons mit Darstellungen aus dem Leben Christi. 8°.
Vortrefflicher Abdruck mit schmalem Rand.

MARCUS DE BYE.

316 Die zwei ruhenden Kühe. B. 21.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

317 Titelblatt mit dem liegenden Löwen. B. 33.
Vorzüglicher Abdruck mit der Adresse von P. Schenk jun. Bis an den Plattenrand beschnitten.

318 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck mit schmalem Rand, ohne die Adresse von Schenk.

319 Titelblatt zu den Leoparden. B. 41.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

JACQUES CALLOT.

320 Der Bethlemitische Kindermord. 2. Platte. M. 6. Sehr guter Abdruck. Scharf beschnitten. — Chor einer Kirche. M. 1289.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

321 Die Schaustellung Christi mit Aufrichtung des Kreuzes. M. 16.
Vortrefflicher Abdruck mit schmalem Rand, fleckig und etwas beschädigt.

322 Kleine Passion in Oval und Rund. Die Geisselung. Christus vor Pilatus. Die Gefangennehmung. (Alle drei auf einer Kupferplatte.) M. 32. II. Vortrefflicher Abdruck mit Rand. — Dasselbe Blatt. Fleckig. — Die Verkündigung. Christus im Tempel. Die Verklärung. Die Kreuzigung (Auf einer Kupferplatte.) M. 34. II. Vortrefflicher Abdruck mit Rand. — Die Beschneidung. Darstellung im Tempel. Kreuzabnahme. Auferstehung. M. 35. II. Ebenso.

323 Die Opfer. 3 Blatt. M. 164—166.
Vortreffliche Abdrücke mit und ohne Rändchen. Von Nr. 166 liegt eine Kopie bei.

324 — Ferdinando I. (de Medicis) che ordina le fortificazioni di Livorno. Matteo Rosselli pinx. M. 537.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

325 Der Hauptmann oder der Verliebte. M. 628.
Vortrefflicher Abdruck mit schmalem Rand.

326 Die Zigeuner. Blatt 2: Der Vortrab. M. 668.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen. Etwas fleckig.

327 Le Zani ou Scapin. M. 627.
Sehr schöner Abdruck mit schmalem Rändchen.

328 Kopien und Blätter in seiner Weise gestochen. 24 Blatt.

329 Versuchung des hl. Antonius. Gr.-Qu.-Fol. J. B. de Poilly sc.
Vortrefflicher Abdruck mit Stichrand.

GIULIO CAMPAGNOLA.

330 Ganymed auf dem Adler. B. 5. 4°.
Schwacher Abdruck des zweiten Zustandes. Fleckig und zugeschnitten.

SIMON CANTARINI gen. PESARESE.

331 Die hl. Maria mit dem Jesuskinde. B. 18. Kl. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

332 St. Johannes der Täufer in der Wüste. B. 23. 4°.
Sehr schöner Abdruck. Etwas fleckig.

GIULIO CARPIONI.

333 Die Madonna mit dem Rosenkranz. B. 6. Kl.-Fol.
Radierung im zweiten Zustande.

334 Die Luft. B. 15. Qu.-8°.
Radierung mit Rändchen.

AGOSTINO CARRACCI.

335 St. Hieronymus in der Wüste. Gr.-Fol.
Trefflicher Abdruck vor aller Schrift.

FRANCESCO CARRACCI.

336 Maria mit dem Kinde. Nach Carlo Maratti. Fol. Radierung.

GIOVANNI BENEDETTO CASTIGLIONE.

337 Melancholie. B. 26. Kl.-Fol.
Sehr guter Abdruck.

L. FR. CHARON.

338 Zur Geschichte Cornelie's. Nach Martinet. 4 Blatt. Gr.-Qu.-Fol.
Aquatintablätter mit breitem Rand.

RENÉ JACQUES LE CHARPENTIER.

339 Le repos du berger. Nach Berchem. Roy.-Qu.-Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand.

J. B. CLAUDE CHATELAIN.

340 Landschaft mit Ochsengespann und schlafendem Manne zur Rechten. Nach G. Poussin. Qu.-Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.

B. CHIBOUST.

341 Gebirgige Landschaften mit figürlicher Staffage. 2 Blatt. Nach Francisque. Qu.-Fol.
Brillante Abdrücke.

DANIEL CHODOWIECKI.

342 Der Betteljunge vor dem Thorwege. E. 8. 4°.
Guter Abdruck mit Rändchen.

343 Der Abschied des Calas von seiner Familie. E. 48, II, 2. c.
Vortrefflicher Abdruck, bis an den Plattenrand beschnitten.

344 Dasselbe Blatt.
Ebenso, bis an den Rand beschnitten.

345 12 Blatt zu Lessings Minna von Barnhelm, mit deutschen Unterschriften. E. 52. Kopieen von D. Berger. 8°.
Sehr gute Abdrücke.

346 Kleinjogg. E. 123.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand, unbedeutend fleckig.

347 König Friedrichs II. Wachtparade. E. 200. Qu.-Fol.
Guter Abdruck des zweiten Zustandes, mit Rändchen. Fleckig.

348 Natürliche und affektierte Handlungen des Lebens. 12 Blatt. E. 256. 8°. Kopieen.
Gute Abdrücke vor dem Stechernamen.

349 Vignette zu Meissners Skizzen. Der Türke Nushirvan und seine Familie. E. 351. 16°.
Vortrefflicher Abdruck im ersten Zustand der zweiten Platte, mit Rändchen.

350 Rousseaus neue Heloise, mit deutschen Unterschriften. 12 Blatt. E. 438. Kopieen von D. Berger. 8°.
Gute Abdrücke.

351 Peter der Grosse führt einem Obristen eine Braut zu. E. 496. 8°.
Vorzüglicher Abdruck im zweiten Zustande.

352 Die Kolonie. E. 664. Qu.-Fol.
Seltenes Blatt in brillantem Abdrucke mit Rändchen.

353 Julchen als Erntekönigin. E. 856. 8°.
Vorzüglicher Abdruck im ersten Zustande, mit Rändchen.

354 Cervantes Don Quixote. 8°. Kopieen von H. Benedicti gestochen. 12 Blatt.
Sehr schöne Abdrücke vor der Unterschrift.

355 182 Blätter, darunter: Hochzeitsgebräuche, Illustrationen zu Shakespeares Sturm, zu Gil Blas, zu Hermes' Sophiens Reise von Memel nach Sachsen, zu Leben und Meinungen Johann Bunkels u. a.

356 113 Blätter nach ihm, gestochen von Berger, Gerstäcker, Geyser, Jury, Lips, Mansfeld u. a.

357 Shakespeares Heinrich VIII. 8°. 12 Blatt. Kopieen von Grünler.
Gute Abdrücke.

358 Heinrich IV. 8°. 12 Blatt. Kopieen von D. Berger.
Gute Abdrücke.

359 Franz II. und die Kaiserin von Russland. 8°. 12 Blatt. Kopieen von A. W. Hüssner? 8°.
Gute Abdrücke.

360 Verschiedene Darstellungen. 6 Blatt. 8°. und 4°.
Gute Abdrücke.

ALAERT CLAES.

361 Der Fahnenträger. B. 40.
Brillanter Abdruck mit schmalem Rändchen.

362 Bacchus auf der Tonne sitzend. Nach Dirk van Staren. 16°.
Vortrefflicher Abdruck. Aufgezogen. Unbedeutend beschädigt. Unbeschrieben.

NICOLAS COCHIN.

363 Adam und Eva unter dem Baume. Nach Rafael. Qu.-Fol.
Radierung. Zugeschnitten.

ADRIAEN UND JAN COLLAERT.

364 Das Credo oder die Glaubensartikel. Martin de Vos inv. 10 Blatt. (Nr. 2—11). 4°.
Vortreffliche Abdrücke mit schmalem Rand.

JAN COLLAERT.

365 Sieben Blatt in Friesform mit verschiedenen Gattungen von Vögeln. S. Nagler, Monogr. III, Nr. 750 Nr. 1.
Vorzügliche Abdrücke, scharf beschnitten, z. T. etwas fleckig.

366 Vulcan, stehend. 16°.
Guter Abdruck. Gebräunt.

367 Alt- und neutestamentliche, allegorische und mythologische Darstellungen. 13 Blatt. Fol.
Vorzügliche Abdrücke mit angesetztem Rande.

P. DE COLLE.

368 La pêche de jour. La pêche de nuit. La pêche de la rivière. Embarquement de la jeune Grecque. Nach Joseph Vernet. 4 Blatt. Qu.-Fol.
Brillante Abdrücke vor dem Stechernamen, mit vollem Rand.

369 Mane. Meridies. Vespere. Nox. Nach J. Vernet. 4 Blatt. Qu.-Fol.
Brillante Abdrücke mit vollem Rand.

JURIAEN COOTWYCK.

370 Ein Bauer auf eine Brüstung gelegt mit Tabakspfeife.
Zwei Radierungen in verschiedenen Darstellungen.

CORNELIS CORT.

371 Die Verkündigung. Nach Tizian.
Vortrefflicher Abdruck, scharf beschnitten, etwas beschädigt.

372 St. Hieronymus in der Wüste. Nach H. Muciani. Roy.-Fol.
Guter Abdruck. Fleckig und zugeschnitten.

A. P. COULET.

373 Incendie d'un port. Nach Joseph Vernet. Gr.-Qu.-Fol.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

LUCAS CRANACH.

Holzschnitte.

374 Ruhe auf der Flucht nach Egypten. B. 3. Fol.
Sehr guter Abdruck. Nicht tadelfrei. Aus Sammlung J. Gawet.

375 Die hl. Familie im Saale. B. 5. Qu.-Fol.
Guter Abdruck.

376 Die Dornenkrönung. B. 13. Vortrefflicher Abdruck, rechts scharf beschnitten.
Auf der Rückseite: Die Geisselung Christi. B. 12. Vortrefflicher Abdruck mit dem Zeichen des Künstlers. Links scharf beschnitten. Rechts unten in der Ecke der Stempel von Eduard Schultze.

377 Aus der Passion die Kreuztragung B. 16 und die Kreuzabnahme B. 18. 2 Blatt.
Eine Ecke des zweiten Blattes sehr stark beschädigt.

378 Das Martyrium der zwölf Apostel 12 Blatt. B. 37—48. 4°.
Einige Blätter leicht koloriert.

379 Ein Blatt aus der vorigen Folge. Aus der Folge der Apostel. 4°.
Sehr schöner alter Abdruck.

380 Die Versuchung des hl. Antonius. B. 56. Gr.-Fol.
Sehr guter Abdruck. Unbedeutend fleckig.

381 St. Hieronymus in der Busse. B. 63. Fol.
Vorzüglicher früher Abdruck.

382 Dasselbe Blatt. Vortrefflicher Abdruck.

382a Dasselbe Blatt. Ausgebessert und aufgezogen.

383 Die heilige Anna das Jesuskind nehmend. B. 68. Kl.-Fol.
Guter alter Abdruck. Zugeschnitten.

384 Das Martyrium der hl. Barbara. B. 70. Kl.-Fol.
Sehr schöner Abdruck.

385 Die Jungfrau Maria mit drei Heiligen im Vordergrunde einer Landschaft knieend. Oben Wappenschild mit dem Cruzifix von vier Engeln gehalten. B. 76.
Sehr guter Abdruck.

386 Unterer Teil der vorigen Darstellung.
Gebräunt.

387 St. Paulus. B. 92. 4°.
Guter Abdruck. Gebräunt, mit breitem Rand. Ex libris mit der Ueberschrift: Predicatur zu Oringen. Sehr selten.

388 Reliquienkästchen mit Adam und Eva. B. 94. 8°.
Fleckig. Rückseitig bedruckt. Aus dem Wittenberger Heiligtumsbuch.

389 Das grosse Turnier, im Balkonteppich Simson den Löwen zerreissend. 1509. B. 126.
Vorzüglicher Abdruck, bis an den Rand beschnitten.

390 Die heilige Anna mit dem Jesusknaben und der kleinen Maria. Aus dem Wittenberger Heiligtumsbuch. H. 143.
Vorzüglicher Abdruck.

391 Josuah in voller Rüstung, ein Scepter in der Hand. P. 156. 4°.
Sehr schöner Abdruck. Aus einem Buche. Selten.

392 Jesus Christus stehend, in einer Bordure von Peter Flötner. Gr.-Fol.
Vortrefflicher Abdruck. Selten.

393 Johann Friedrich von Sachsen. Brustbild. Fol. Claire-obscur in zwei Platten.
Auf der Rückseite Abdruck eines Holzstockes, einen Plafond darstellend. Sehr selten.

394 Dr. Martin Luther als Junker Georg. 1522.
Vorzüglicher alter Abdruck mit lateinischer Ueber- und Unterschrift. Von grösster Seltenheit.

DOMENICO CUNEGO.

395 Juno und Hebe. 2 Blatt. Nach G. Hamilton. Fol.
Vorzügliche Abdrücke mit Rand. Gebräunt.

RICHARD DALTON.

396 Vater mit seinen Söhnen singend. Nach Guercino. Qu.-Fol.
Radierung in Sepia, mit breitem Rand.

DANCKERT DANCKERTS.

397 Der schwankende Steg. Nach Berchem. Gr.-Qu.-Fol.
Sehr guter Abdruck mit Visschers Adresse, nur mit Schriftrand.

PIERRE DARET.

398 Die heilige Jungfrau mit dem Kinde, vor ihnen ein Früchtekorb und ein Engel, dem Kinde eine Blume reichend. Nach Simon Vouet. Fol.
Vortrefflicher Abdruck, scharf beschnitten.

ROBERT DAUDET.

399 Les jeunes blanchisseuses. J. Vernet pinx. Qu.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck, bis an den Plattenrand beschnitten.

400 Quatrième ruine romaine. Nach Dietricy. Gr.-Qu.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Siehe Nr. 405.

JEAN DAULLÉ.

401 La Ménagère flamande. Nach Teniers. Roy.-Qu.-Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand.

402 Les tendres Adieux de la laitière. Nain pinx. Roy.-Qu.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Stichrand.

403 Der Savoyarde und die Savoyardin. J. Dumont pinx. Fol. Delignières Nr. 92 und 93.
Brillante Abdrücke, bis an den Rand beschnitten.

LOUIS PHILIPPE DEBUCOURT.

404 Les Anglais à Paris 1815. Aquatintablatt nach Carlo Vernet. Fol.
Mit schmalem Rand. Abdruck vor der Schrift.

NICOLAS DELAUNAY.

405 I., II. et III. Ruine romaine. Dietricy pinx. Qu.-Gr.-Fol.
Vorzügliche Abdrücke des ersten Zustandes mit vollem Rand. Stempel der Collection M. Lévy, Varsovie unten rechts. Blatt 2 mit Rändchen. Siehe Nr. 400.

406 Das erste Blatt allein.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen. 2 Ex.

407 Le four à chaux. Nach P. J. Loutherbourg. Gr.-Qu -Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand. Mit Stempel des Dresdener Kupferstichkabinetts.

408 Le mariage conclu. — La reconnaissance de Fourose. Nach Aubry und Borel. Qu.-Fol.
Treffliche Abdrücke nur mit Schriftrand. Fleckig.

409 La lettre rendue. J. B. Le Prince pinx. Gr.-Fol.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

DELVAUX.

410 Die Webstube. Nach Deckert. Qu.-4°.
Brillanter Abdruck vor der Schrift, mit Rand.

GILLES DEMARTEAU.

411 Krieger am Ufer eines Flusses ein Boot erwartend. Nach C. Vanloo. Crayonmanier.
Sepiadruck. Mit schmalem Rand.

412 Bildnis des Malers Carl Vanloo. Hüftbild. Gr.-Fol.
In Kreidemanier gestochen. Rotdruck. Vorzüglicher alter Abdruck mit Rand.

413 Allegorie auf die Heirat Ludwigs XVI. mit Marie Antoinette. Nach Guerin. Fol.
Abdruck in Braun, mit Rand.

414 Tierstücke. 2 Blatt. Nach Huet und Dagounner. Qu.-Fol.
Abdrücke in Rotbraun, mit Rand.

415 Landschaft mit Mädchen und Schafen im Vordergrunde. Nach Huet. Qu.-Fol.
Abdruck in Braun. Tuschmanier. Fleckig.

416 Die heilige Familie. Carlo Maratti del. Fol.
Brillanter Abdruck in Rot. Crayonmanier. Mit Rand.

417 Füllung. Nach Huet. Fol.
Abdruck in Rot, mit Rand.

DOMINIQUE VIVANT DENON.

418 Die Diplomaten. 4°.
Radierung. Zugeschnitten.

MARCO DENTE.

419 Die 12 Apostel. B. 74—85.
Spätere Abdrücke mit breitem Rand.

420 Venus auf dem Meere. B. 323. Fol.
Guter späterer Abdruck, zugeschnitten, beschädigt und aufgezogen.

421 Juno, Ceres und Psyche. B. 327. Fol.
Guter späterer Abdruck mit Rändchen.

F. DEQUEVAUVILLER.

422 Première et deuxième vues du port de Cadix. N. Ozanne pinx. Qu.-Fol.
Sehr gute Abdrücke mit Rändchen.

AUGUSTE DESNOYERS.

423 La vierge aux rochers. Leonardo da Vinci pinx. Gr.-Fol.
Brillanter Abdruck des zweiten Zustandes mit vollem Rand. Links unten der Stempel des Sammlers Dreux.

LODEWIJK DE DEYSTER.

424 Hagar begiebt sich in die Wüste. B. 1. 4°.
Radierung mit Rändchen.

ALBERT CHRISTOPH DIES.

425 Das Grabmal des Plautius bei Tivoli.
Radierung. Vortrefflicher Abdruck, bis an den Plattenrand beschnitten.

CHRISTIAN WILHELM ERNST DIETRICH (DIETRICY).

426 Die Musikantenfamilie. L. 77.
Brillanter Abdruck des dritten Zustandes, mit schmalem Rändchen.

427 Die Einsiedlerhütte auf der Höhe. L. 131.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes, bis fast an den Plattenrand beschnitten.

428 Die Mühle mit dem hohen Gerinne. L. 138.
Vorzüglicher Abdruck des dritten Zustandes, mit schmalem Rand.

429 Der Einsiedler auf der Brücke. L. 146.
Vortrefflicher Abdruck des fünften Zustandes, mit Rand.

430 Die Herde bei der Statue der Flora. L. 147. Kopie von F. Assner.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

431 Das Opfer des Pan. L. 155.
Vorzüglicher Abdruck des dritten Zustandes mit schmalem Rand.

432 Der Weg hinter dem Dorfe. L. 159. Qu. 4°.
Vorzüglicher erster Abdruck vor dem Knaben neben dem Reiter, vor der Ueberarbeitung des linken Vordergrundes etc. Mit Rändchen. Sehr selten.

433 Der Weg am Bretterzaune. L. 160. Qu. 4°.
Vorzüglicher erster Abdruck vor dem Giebel auf dem Bauernhause rechts etc. Mit Rändchen. Sehr selten.

434 Die bergan steigende Herde. L. 163.
Vortrefflicher Abdruck des zweiten Zustandes, die Nummer ausgekratzt, mit schmalem Rand.

435 Verschiedene Darstellungen. 12 Blatt. L. 9 I. 84 I. 114. 123. 127 II. (doppelt) 137 III. 145 II. 150 V. 152 II. und ein Blatt Studienköpfe. 8°. und 4°.
Vortreffliche Abdrücke. Radierungen mit Rändchen.

PIERRE DREVET.

436 Der Kardinal André Hercules von Fleury. Nach Hyacinthe Rigaud. Gr.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck, bis an den Plattenrand beschnitten. Unten am Rande unbedeutend beschädigt. Aufgezogen.

437 Der Kardinal Wilhelm Dubois. Nach Hycinthe Rigaud. Gr.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit schmalem Rand.

438 Christus am Oelberg. Nach J. Restout. Roy.-Fol.
Brillanter Abdruck mit der Adresse von Surugue, mit Rändchen.

GASPARD DUCHANGE.

439 La Paix confirmée dans le Ciel. Nach Rubens. Gr.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Stichrand.

DUCLOS ET PATAS.

440 Arrivée de Télémaque dans l'île de Calipso. Fr. Boucher del. Qu.-Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit sehr breitem Rand.

ALBRECHT DÜRER.

Kupferstiche

441 Christus vor Pilatus. B. 7.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand.

442 Die Dornenkrönung. B. 9.
Brillanter Abdruck, bis an den Rand beschnitten.

443 Ecce homo. B. 10.
Ebenso.

444 Pilatus wäscht sich die Hände. B. 11.
Ausgezeichneter Abdruck, bis an den Rand beschnitten.

445 Die Kreuztragung. B. 12.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

446 Die Kreuzabnahme. B. 14.
Brillanter Abdruck mit schmalem Rändchen.

447 Die Grablegung. B. 15.
Ausgezeichneter Abdruck, bis an den Rand beschnitten.

448 Die Auferstehung Christi.
Vorzüglicher Abdruck, bis an den Rand beschnitten, leicht fleckig.

449 Petrus und Johannes heilen den Lahmen. B. 18.
Brillanter Abdruck, bis an den Rand beschnitten, mit dem Stempel der Akademie in Wien.

450 Christus am Oelberg. B. 19.
Radierung. Brillanter Abdruck. Aus der Sammlung Gawet. Sehr selten.

451 Dasselbe Blatt.
Auf demselben Blatte aufgezogen: Zwei Niellen: Abdruck einer Dolchscheide, links eine ummauerte Stadt, rechts Krieger mit einer Kanone. Herkules führt den Cerberus aus der Hölle, zu beiden Seiten Blattornamente.

452 Christus als Schmerzensmann mit erhobenen Händen. B. 20.
Vorzüglicher Abdruck, fleckig und ausgebessert, beschnitten.

453 Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

454 Der Schmerzensmann mit gebundenen Händen. B. 21.
Sehr schöner Abdruck, zugeschnitten. Aus der Sammlung Peter Lely.

455 Der Schmerzensmann sitzend. B. 22.
Sehr seltenes Blatt, brillanter Abdruck. Dublette des Amsterdamer Museums.

456 Das kleine Kruzifix. B. 23. Gegenseitige Kopie von Petrak.
Vorzüglicher Abdruck.

457 Dasselbe Blatt. Gleichseitige Kopie von Theer.
Ebenso.

458 Das von zwei Engeln getragene Schweisstuch.
Brillanter Abdruck mit Rändchen. Sammlung Fürst Paar.

459 Das Schweisstuch von einem Engel in die Luft gehalten. B. 26.
Vorzüglicher Abdruck. Sammlung Ruhl.

460 Die heilige Anna und die heilige Jungfrau. B. 29.
Brillanter Abdruck mit Rändchen. Sammlung Graf Enzenberg.

461 Die Jungfrau mit der Sternenkrone. B. 31.
Vorzüglicher Abdruck mit angesetztem Rändchen.

462 Die Jungfrau mit der Sternenkrone und Szepter. B. 32.
Vorzüglicher Abdruck.

463 Dasselbe Blatt. Kopie von Wierix.(?) H. 534.
Brillanter Abdruck.

464 Maria, das Kind säugend. B. 34.
Vorzüglicher Abdruck mit angesetztem Rändchen, leicht fleckig, unbedeutend beschädigt.

465 Dasselbe Blatt.
Sehr guter Abdruck.

466 Madonna an einem Baume sitzend. B. 35.
Ausgezeichnet schöner Abdruck, ein Eckchen rechts oben schön ergänzt.

467 Die Jungfrau mit dem Kinde an der Brust. B. 36.
Brillanter Abdruck mit schmalem Rändchen Mit zwei unbekannten Sammlerstempeln.

468 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck, scharf zugeschnitten.

469 Maria mit dem gewickelten Kinde. B. 38.
Brillanter Abdruck, zugeschnitten.

470 Maria von zwei Engeln gekrönt. B. 39.
Ebenso.

471 Die Madonna an der Mauer. B. 40.
Ebenso.

472 Die Jungfrau mit der Birne. B. 41.
Ebenso.

473 Die Madonna mit der Meerkatze. B. 42.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.

474 Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck, etwas fleckig.

475 Die heilige Familie mit dem Schmetterling. B. 44.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

476 St. Philippus. B. 46.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand. Dublette des Berliner Kupferstichkabinetts, aus der Sammlung von Derschau.

477 St. Paulus. B. 50.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten. Sammlung W. Koller.

478 St. Christoph. B. 52.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

479 Der heilige Georg zu Pferde. B. 54.
Vorzüglicher Abdruck, leicht ausgebessert, scharf beschnitten. Mit dem Stempel der Akademie in Wien.

480 St. Sebastian, an eine Säule gebunden. B. 56.
Brillanter Abdruck mit ganz kleinem Rändchen. Sammlung Artaria.

481 Der heilige Eustachius. B. 57.
Vorzüglicher Abdruck mit schmalem Rand, gebräunt.

482 St. Antonius der Einsiedler. B. 58.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

483 Der heilige Hieronymus in der Zelle. B. 60.
Brillanter Abdruck mit schmalem Rändchen. Dublette der Berliner Kupferstichsammlung.

484 St. Hieronymus in der Busse. B. 61.
Vorzüglicher Abdruck, gebräunt.

485 Der heilige Chrysostomus. B. 63.
Vorzüglicher Abdruck, scharf zugeschnitten.

486 Die Hexe. B. 67.
Brillanter Abdruck mit Rändchen. Sammlung Debois.

487 Die Satyrfamilie. B 69.
Vorzüglicher Abdruck, bis an den Rand beschnitten. Unbedeutend ausgebessert.

488 Das Studium von fünf Figuren. B. 70.
Radierung. Vorzüglicher Abdruck. Aus den Sammlungen Wilhelm Koller und Dr. W. Ackermann. Seltenes Blatt.

489 Der Raub der Amymone. B. 71.
Brillanter Abdruck. Papier mit der hohen Krone. Selten.

490 Pluto entführt Proserpina. B. 72.
Radierung, brillanter Abdruck.

491 Die Melancholie. B. 74.
Vortrefflicher Abdruck. Bis an den Rand beschnitten. Sehr selten.

492 Die vier nackten Frauen. B. 75.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

493 Der Traum. B. 76.
Brillanter Abdruck mit Rand. Auf der Kugel der Stempel des Sammlers Dr. Sträter, Aachen. Seltenes Blatt.

494 Die Nemesis oder die grosse Fortuna. B. 77.
Brillanter Abdruck. Am Rande ergänzt. Aufgezogen.

495 Die kleine Fortuna. B. 78.
Vorzüglicher Abdruck, scharf beschnitten.

496 Der Bauer und seine Frau. B. 83.
Brillanter Abdruck. Etwas stockfleckig.

497 Der Orientale und seine Frau. B. 85.
Brillanter Abdruck, ganz leicht ausgebessert, scharf beschnitten.

498 Die drei Bauern im Gespräche. B. 86.
Brillanter Abdruck mit ganz schmalem Rändchen.

499 Der Fahnenträger. B. 87.
Vorzüglicher Abdruck, leicht ausgebessert, etwas fleckig, scharf beschnitten.

500 Die Versammlung der Kriegsleute. B. 88.
Brillanter Abdruck, eine Ecke leicht ausgebessert. Seltenes Blatt.

501 Das Liebesanerbieten. B. 93.
Vorzüglicher Abdruck, scharf beschnitten.

502 Der Spaziergang. B. 94.
Vortrefflicher Abdruck. Sammlung Hempel.

503 Das monströse Schwein. B. 95.
Vorzüglicher Abdruck. Aufgezogen, leicht beschädigt.

504 Das kleine Pferd. B. 96.
Prachtvoller Abdruck, tadellos erhalten, ohne Rand.

505 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck, bis an den Plattenrand beschnitten.

506 Das grosse Pferd. B. 97.
Brillanter Abdruck, ganz wenig fleckig, bis an den Rand beschnitten.

507 Dasselbe Blatt.
Vortrefflicher Abdruck, bis an den Rand beschnitten.

508 Der Ritter mit Tod und Teufel. B. 98.
Vortrefflicher Abdruck, etwas fleckig und ausgebessert, scharf beschnitten.

509 Die Kanone. B. 99.
Radierung, vorzüglicher Abdruck, etwas fleckig, mehrfach ausgebessert.

510 Das Wappen mit dem Hahn. B. 100.
Abdruck von grosser Schönheit, mit ganz schmalem Rändchen. Sammlung Ruhl.

511 Das Wappen mit dem Totenkopf. B. 101.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

512 Albrecht von Mainz oder der grosse Kardinal. B. 103.
Vorzüglicher Abdruck, fleckig und ausgebessert. Unterschrift abgeschnitten und handschriftlich ergänzt.

513 Friedrich, Kurfürst von Sachsen. B. 104.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

514 Philipp Melanchthon. B. 105.
Brillanter Abdruck mit schmalem Rändchen.

515 Wilibald Pirkheymer. B. 106.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

516 Erasmus von Rotterdam. B. 107.
Hauptblatt in brillantem Abdruck, scharf beschnitten. Sehr selten.

Holzschnitte.

517 Simson tötet den Löwen. B. 2.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

518 Die Anbetung der Könige. B. 3.
Brillanter Abdruck, bis an den Rand beschnitten.

519 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Wasserzeichen: Hausmann Nr. 42.

520 Der dornengekrönte Christus auf dem Steine sitzend. Titelblatt zur grossen Passion. B. 4.
Probedruck vor dem Text. Gewaschen und die untere rechte Ecke ergänzt. Selten.

521 Grosse Passion. 10 Blatt. B. 4—9. 12—15.
Kolorierte Ausgabe mit lateinischem Text.

522 Dieselbe. 11 Blatt. B. 5—15.
Vortreffliche Abdrücke mit Rand.

523 Die Verspottung Christi. Aus der grossen Passion. B. 9.
Vorzüglicher späterer Abdruck, bis an den Rand beschnitten.

524 Kleine Passion. 14 Blätter daraus. B. 19. 28. 29. 31. 34. 35. 38. 40. 41. 43—45. 49. 51.
Vorzügliche Abdrücke ohne Text auf der Rückseite, grösstenteils ohne Rand.

525 Dieselbe. 22 Blätter daraus. B. 19. 21. 24—26. 28—31. 34—37. 39. 41. 42. 45—50.
Brillante Abdrücke des zweiten Zustandes mit Text auf der Rückseite. Mit Rand, ausgenommen B. 34.

526 Die Gefangennahme Christi. Aus der kleinen Passion. B. 27.
Vorzüglicher Abdruck mit lateinischem Text auf der Rückseite, bis an den Rand beschnitten.

527 Die Kreuzabnahme. Ebenso. B. 42.
Brillanter Abdruck des zweiten Zustandes, ohne Rand.

528 Die Kreuzigung und Grablegung. Ebenso. B. 40 und 44.
Brillante Abdrücke ohne Text, bis an den Rand beschnitten.

529 Das heilige Abendmahl. B. 53.
Vorzüglicher Abdruck ohne Rand. Ein Riss sorgfältig unterlegt.

530 Christus am Kreuze, in reicher Umrahmung. B. 56.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

531 Das grosse Kruzifix mit den drei Engeln. B. 58.
Sehr guter Abdruck mit Rändchen. Wasserzeichen: Hausmann Nr. 54. 2 Exemplare.

532 Der Kalvarienberg. B. 59.
Vortrefflicher Abdruck ohne Rand. Oben ein kleiner unterlegter Riss.

533 Apocalypsis cum figuris. B. 60—75.
Vorzügliche Abdrücke der dritten Ausgabe mit lateinischem Text auf der Rückseite. Mit Rand.

534 Die babylonische Buhlerin. Äusserst seltene Kopie von Hieronymus Greff nach B. 73. Gr.-Fol.

535 Titelblatt zum Leben der Jungfrau Maria. B. 76.
Helldunkel-Holzschnitt mit zwei Platten, unten beschnitten. Auf der Rückseite der Probedruck eines Helldunkel-Holzschnittes, eines Wappens mit sechs Kugeln, auf denen sich die Planetenzeichen befinden. Aus der Sammlung Böhm.

536 Leben der Jungfrau Maria. 15 Blätter daraus. B. 76—82. 84. 85. 89. 91—95.
Vortreffliche Abdrücke. B. 81. 89. 91 und 92 mit Text auf der Rückseite, die übrigen ohne Text. B. 82 aufgezogen und mit dem Stempel der Wiener Akademie, den auch B. 91 trägt.

537 Die Vorstellung der Jungfrau Maria im Tempel. Aus dem Marienleben. B. 81.
Vortrefflicher Abdruck, ohne Text, bis an den Rand beschnitten.

538 Die heilige Familie mit den zwei musizierenden Engeln. B. 97.
Vorzüglicher Abdruck ohne Rand.

539 Die heilige Familie und die singenden Engel. B. 99.
Vorzüglicher Abdruck, ohne Rand, oben und unten ein Stückchen ergänzt.

540 Die heilige Familie im gewölbten Zimmer. B. 100.
Vorzüglicher Abdruck ohne Rand.

541 Die Madonna mit den vielen Engeln. B. 101.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

542 Die heilige Familie mit den Kaninchen. B. 102.
Ebenso.

543 Dasselbe Blatt.
Vortrefflicher späterer Abdruck mit schmalem Rand.

544 Die heiligen Einsiedler Antonius und Paulus. B. 107.
Vortrefflicher Abdruck ohne Rand.

545 Der heilige Stephanus zwischen zwei Bischöfen. B. 109.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes mit den Monogrammen H. F. und T. W. Ohne Rand, auf der Rückseite der Titel des Passauer Missale von 1514.

546 Der heilige Georg den Drachen tötend. B. 111.
Abdruck von seltener Schönheit und Schärfe, mit Rand. Aeusserst selten.

547 Johannes der Täufer und der heilige Hieronymus. B. 112.
Brillanter Abdruck ohne Rand.

548 Der heilige Hieronymus im Zimmer. B. 114.
Ebenso.

549 Die Schutzheiligen von Oesterreich. B. 116.
Vortrefflicher Abdruck des ersten Zustandes mit 6 statt 8 Heiligen, ohne Rand, ausgebessert, die untere linke Ecke ergänzt. Mit dem Stempel der Wiener Akademie. Sehr selten.

550 Die Marter der Zehntausend. B. 117.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

551 Die Enthauptung der heiligen Katharina. B. 120.
Ebenso.

552 Die Himmelfahrt der heiligen Magdalena. B. 121.
Vorzüglicher Abdruck ohne Rand, unbedeutend fleckig, mit einer dünnen Stelle im Papier.

553 Die heilige Dreifaltigkeit 1511. B. 122.
Brillanter Abdruck mit Rand.

554 Die Messe des heiligen Gregor. B. 123.
Brillanter Abdruck ohne Rand, unten ein Riss sorgfältig unterlegt.

555 Dieselbe. Gegenseitige Kopie in Kupferstich. H. 1838.
Vortrefflicher Abdruck mit schmalem Rändchen.

556 Das jüngste Gericht. B. 124.
Vorzüglicher Abdruck ohne Rand.

557 Ercules oder die Kämpfenden. B. 127.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

558 Das Männerbad. B. 128.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

559 Der Ritter mit dem Landsknecht. B. 131.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand. Unbedeutend beschädigt, mit einem unterlegten Riss.

560 Das Rhinozeros. B. 136.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes mit fünf Zeilen Text, ohne Rand.

561 Triumphpforte Kaiser Maximilians. 9 Blätter daraus. Abdrücke von 1799. B. 138.

562 Der Triumphwagen des Kaisers Maximilian. B. 139. 8 Blätter (zusammengeklebt).
Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes mit Rand.

563 Der erste Knoten. B. 140.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes mit Monogramm. Ohne Rand.

564 Zwei Männer zeichnen eine Laute ab. B. 147. Kopie von der Originalseite, mit der Jahrzahl 1530. H. 1920.
Sehr schöner Abdruck ohne Rand.

565 Brustbildnis des Kaisers Maximilian I., mit der Einfassung. B. 153.
Sehr guter späterer Abdruck mit dem Monogramm.

566 Bildnis des Ulrich Varnbüler. B. 155.
Vortrefflicher späterer Abdruck mit vielen Ausbesserungen.

567 Selbstbildnis. B. 156.
Abdruck vom Jahr 1781 mit vollem Rand.

568 Das Wappen der Kress von Kressenstein. B. 161.
Vorzüglicher alter Abdruck, unbedeutend fleckig.

569 Das Wappen der Stadt Nürnberg. B. 162.
Vortrefflicher Abdruck ohne Text auf der Rückseite, mit Rand.

570 Das Wappen des Hektor Pömer. B. 163.
Vorzüglicher kräftiger Abdruck ohne Rand.

571 Das Wappen mit den drei Löwenköpfen. B. 169.
Vortrefflicher Abdruck von 1781 mit Rand.

572 Die Dornenkrönung. B. App. 4.
Vortrefflicher Abdruck des ersten Zustandes ohne Monogramm.

573 Die heilige Familie. B. App. 10. Gleichseitige Kopie in Helldunkel. H. 1987.
Unbedeutend ausgebessert.

574 Die Madonna mit der Krone. B. App. 13.
Vortrefflicher Abdruck mit dem Monogramm.

575 Der heilige Martinus. B. App. 18.
Vortrefflicher, kräftiger Abdruck.

576 Die heilige Barbara. B. App. 24.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes mit Monogramm, ohne Rand.

577 Die heilige Katharina. B. App. 25.
Vortrefflicher Abdruck mit dem Monogramm.

578 Der grosse Christuskopf. B. App. 26.
Brillanter Abdruck. Unbedeutend ausgebessert.

579 Die Titeleinfassung mit der Taufe Christi. Titel: Stellarium coronae etc. B. App. 30.
Brillanter Abdruck von grösster Schärfe ohne Text auf der Rückseite. Sehr selten.

580 Turnier. B. App. 37.
Vortrefflicher Abdruck ohne Rand.

581 Kaiser Karl V. B. App. 41.
Schöner alter Abdruck vor dem Monogramm. Mit breitem Rand.

582 Derselbe. In rundem Medaillon. H. 2163.
Vorzüglicher Abdruck, aus Derschau. (?)

583 Wappen des Hektor Pömer. B. App. 162.
Facsimile in Lithographie.

584 Maria mit dem Wickelkinde von zwei Engeln gekrönt. Rund. P. 177.
Vorzüglicher alter Abdruck. Bis an den Rand beschnitten und aufgeklebt. Aeusserst seltenes Blatt.

585 Horoscopium von Stabius 1512. P. 295.
Vortrefflicher späterer Abdruck mit Rand. Dublette des Berliner Kupferstichkabinetts.

586 Brustbild Kaiser Ferdinand II. im Profil nach rechts. P. 340.
Vortrefflicher Abdruck vor dem Monogramm.

587 Die heilige Jungfrau mit dem Kinde sitzend, auf dem Halbmond, oben der heilige Geist. H. 2001.
Bemalter Holzschnitt aus einem Gebetbuche.

588 Türkischer Standartenträger nach rechts galoppierend. Naumanns Archiv Bd. IX, S. 212.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand. Auf der Rückseite in Holzschnitt ein geharnischter Ritter zu Pferde, in der rechten Hand eine Lanze mit einer Fahne haltend, auf der sich eine Lilie befindet. Aeusserst seltenes Blatt.

589 Der heilige Hieronymus zieht dem Löwen den Dorn aus dem Fusse.
Holzschnitt auf der Rückseite des Titels von: Liber epistolarum Sancti Hieronymi. (Basileae 1497). Etwas wurmstichig.

590 Die Tochter der Herodias überreicht ihrer Mutter das Haupt des hl. Johannes. Kopie in Aquatinta von Balzer. H. 1864. Kl.-Fol.

591 Trachten-Bilder aus der Albertina. Sechs Blätter in Farbenholzschnitt ausgeführt von F. W. Bader, Wien 1871. Gr.-Fol.
Fest-Publikation des k. k. österreichischen Museums für Kunst und Industrie zum Dürer-Jubiläum 1871.

592 Heilige Familie.
Photographie nach der leicht kolorierten Federzeichnung in der Kunstsammlung zu Basel. Etwas stockfleckig.

CLAUDE DUFLOS.

593 Die Verkündigung. Nach Domenichino. Gr.-Fol.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes mit Rand. War in der Mitte gefaltet.

594 Le billet doux. L. Aubert pinx. Gr.-Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit schmalem Rand.

595 Le maître de guitarre. J. E. Schenau pinx. Gr.-Fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

596 Le retour desiré. Schenau pinx. Gr.-Fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

597 La revendeuse à la toilette. Nach L. Aubert. Fol.
Trefflicher Abdruck mit Stichrand.

KAREL DUJARDIN.

598 Die zwei Pferde. B. 4.
Vorzüglicher Abdruck, bis an den Plattenrand beschnitten. Unbedeutend fleckig. Auf der Rückseite bezeichnet: »à paris Ch. Fr. Naudy Mchd. d'estampes 1808«.

599 Die zwei Schafe und die Ziege. B. 7.
Vortrefflicher Abdruck, bis an den Plattenrand beschnitten. Ebenso.

600 Der Mann von seinem Hunde begleitet. B. 21.
Guter Abdruck mit Rändchen.

601 Der Hund und die Katze. B. 41.
Aetzdruck mit schmalem Rand. Selten.

602 Dasselbe Blatt.
Vollendet. Ebenso.

NICOLAS DUPUIS.

603 Deguisements enfantins. F. Eisen le père pinx. Gr.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck, scharf beschnitten.

604 La malice enfantine.
Ebenso.

605 Le roi gouverne par lui même 1661. Blatt Nr. 2 aus der Folge. Charles Le Brun pinx. Imp.-Qu.-Fol.
Brillanter Abdruck mit vollem Rand.

NICOLAS DUPUIS UND BENOIT LOUIS HENRIQUEZ.

606 Le reveil maladroit und Les enfans jardiniers. Schenau pinx.
Brillante Abdrücke mit schmalem Rand.

PIERRE JEAN DURET.

607 Vue d'une Rade d'Italie. Nach J. Vernet. Gr.-Qu.-Fol.
Vortrefflicher Abdruck. War gefaltet.

ANTHOON VAN DYCK.

608 Jan Breughel. Wib 1, IV.
Vorzüglicher Abdruck, bis an den Plattenrand beschnitten.

609 Paul Pontius. Wib. 9, IV.
Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem Rand.

610 Paul de Vos. Von Schelte a Bolswert beendet. Wib. 16.
Sehr schöner Abdruck ohne Rand.

611 Adrian Brouwer. Schelte a Bolswert sc. Wib. 21, III.
Brillanter Abdruck, bis an den Plattenrand beschnitten. An den untern Ecken unbedeutend ausgebessert, unten am Rande einige kleine Tintenflecken Sehr selten.

612 Wilhelm Hondius. W. Hondius sc. Wib. 29, V.
Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem Rand und einer Druckfalte.

613 Cornelis Poelenbourgh. P. de Jode sc. Wib. 35, VI.
Brillanter Abdruck mit sehr breitem Rand.

614 Erycius Puteanus. P. de Jode sc. Wib. 36, V.
Vortrefflicher Abdruck mit sehr breitem Rand.

615 Alvar Bazan. P. Pontius sc. Wib. 43, IV.
Ausgezeichneter Abdruck mit sehr breitem Rand.

616 Jacobus de Breuck. P. Pontius sc. Wib. 44, IV.
Brillanter Abdruck mit sehr breitem Rand

617 Caspar Gevartius. P. Pontius sc. Wib. 49, VII.
Vorzüglicher Abdruck mit schmalem Rand. Wasserzeichen 3h. Aus der Sammlung Wibiral.

618 Gerard Honthorst. P. Pontius sc. Wib. 52, VI.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand. Wasserzeichen 3h. Aus der Sammlung Wibiral. Selten.

619 Daniel Mytens. P. Pontius sc. Wib. 56, I.
Abdruck von seltener Schönheit mit sehr schmalem Rändchen. Auf der Rückseite bezeichnet: P. Mariette 1668 und Dr. Wibiral 1874 Wasserzeichen 6a. Ungemein selten.

620 Paul Pontius. P. Pontius sc. Wib. 59, V.
Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem Rand.

621 Johann van Ravesteyn. P. Pontius sc. Wib. 60, IV.
Abdruck von seltener Schönheit mit schmalem Rändchen. Wasserzeichen 3f. Auf der Rückseite bezeichnet: P. Mariette 1675. L. J. Tirry (?) 1797. Camberlyn 1808. Dr. Wibiral 1872.

622 Peter Paul Rubens. P. Pontius sc. Wib. 62, V.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand. Wasserzeichen 3l.

623 Franz Thomas, Fürst von Savoyen. P. Pontius sc. Wib. 63, II.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand. Selten.

624 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck mit schmalem Rändchen. Auf der Rückseite bezeichnet: Dr. Wibiral 1874.

625 Caesar Alexander Scaglia. P. Pontius sc. Wib. 64, V.
Brillanter Abdruck mit Rand. Wasserzeichen 3b. Auf der Rückseite bezeichnet: Dr. Fr. Wibiral 1876.

626 Gerard Seghers. P. Pontius sc. Wib. 65.
Brillanter Abdruck mit sehr breitem Rand.

627 Adrian Stalbent. P. Pontius sc. Wib. 66, V.
Ausgezeichneter Abdruck mit sehr breitem Rand.

628 Hendrik Steenwyck. P. Pontius sc. Wib. 67, V.
Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem Rand.

629 Simon de Vos. P. Pontius sc. Wib. 69, III.
Abdruck von seltener Schönheit mit sehr breitem Rand. Wasserzeichen 1. Auf der Rückseite bezeichnet: Dr. Fr. Wibiral 1873.

630 Dasselbe Blatt. Wib. 69, IV.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

631 Kenelm Digby. R. V. Vorsterman sc. Wib. 71, IV.
Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem Rand.

632 Jacques Callot. Lucas Vorsterman sc. Wib. 76, II.
Brillanter Abdruck, bis an den Plattenrand beschnitten. Wasserzeichen 9. Sehr selten.

633 Wenceslaus Coeberger. L. Vorsterman sc. Wib. 77, III.
Abdruck von seltener Schönheit mit breitem Rand. Auf der Rückseite bezeichnet: Dr. F. Wibiral 1875.

634 Selbstbildnis. L. Vorsterman sc. Wib. 79, III.
Vortrefflicher Abdruck, bis an den Plattenrand beschnitten. Wasserzeichen 4c.

635 Theodor Galle. L. Vorsterman sc. Wib. 81, III.
Brillanter Abdruck mit ganz schmalem Rändchen. Wasserzeichen 2. Auf der Rückseite bezeichnet: Fr. Wibiral. Selten.

636 Gaston de Francia. L. Vorsterman sc. Wib. 82, III.
Abdruck von seltener Schönheit mit sehr schmalem Rändchen. Wasserzeichen 3b. Auf der Rückseite bezeichnet: Dr. Fr. Wibiral 1873.

637 Peter de Jode. L. Vorsterman sc. Wib. 84, III.
Abdruck von grösster Frische und Reinheit mit Rand. Wasserzeichen 3b. Auf der Rückseite bezeichnet: Dr. Wibiral 1872.

638 Cornelis Sachtleven. L. Vorsterman sc. Wib. 90, I.
Brillanter Abdruck mit vollem Rande. Wasserreichen 6a, Auf der Rückseite bezeichnet: Dr. F. Wibiral 1876.

639 Peter Snayers. Andr. Stock sc. Wib. 98, II.
Ausgezeichneter Abdruck mit sehr breitem Rand.

640 Johanna de Blois. P. de Jode sc. Wib. 103.
Vorzüglicher Abdruck mit schmalem Rand.

641 Antonius de Tassis. Jac. Neeffs sc. Wib. 114, II.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

642 Maria, Gemahlin des Kaisers Ferdinand III. Corn. Galle sc. Wib. 152, I.
Brillanter Abdruck bis an den Rand beschnitten. Auf der Rückseite bezeichnet: Dr. Wibiral 1872. Selten.

643 Engelbert Tajé. Corn. Galle sc. Wib. 128, I.
Brillanter Abdruck mit Rand.

644 Dasselbe Blatt.
Ebenso, mit schmalem Rand.

645 Jakob Herzog von Hamilton. P. van Lisebetten sc. Wib. 140, I.
Abdruck von seltener Frische und Schönheit, bis an den Rand beschnitten, die unteren Ecken unbedeutend beschädigt. Wasserzeichen 6b.

646 Friedrich Heinrich Graf von Nassau. Conr. Waumans sc. Wib. 151, II.
Vorzüglicher Abdruck mit schmalem Rand. Unten ein kleiner Riss ausgebessert.

647 Peter Symen. A. Lommelin sc. Wib. 154, I.
Brillanter Abdruck vor der Schrift mit breitem Rand.

648 Marquis de Mirabelle. A. Blootelingh sc. Wib. 155, I.
Prachtvoller Abdruck mit schmalem Rändchen. Wasserzeichen 4c.

649 Philipp Herbert Graf von Pembroke. Robert van Voerst sc. Wib. 188.
Sehr schöner Abdruck mit angesetztem Rand. Wasserzeichen 10d.

650 Alathea von Arundel. W. Hollar sc. P. 1354.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

651 Elisabeth Harvey. W. Hollar sc. P 1412.
Brillanter Abdruck, bis an den Plattenrand beschnitten.

652 Franciscus Junius. W. Hollar sc. P. 1430.
Brillanter Abdruck, bis an den Rand beschnitten

653 Karl Ludwig von der Pfalz, Kurfürst. W. Hollar sc. P. 1447.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand.

654 Margaretha, Gräfin von Carlile. P. Lombart sc.
Vorzüglicher Abdruck, bis an den Plattenrand beschnitten.

655 Elisabeth, Gräfin Castelhaven. P. Lombart sc.
Brillanter Rand, bis an den Plattenrand beschnitten.

656 Rachel, Gräfin von Middlesex. P. Lombart sc.
Brillanter Abdruck mit schmalem Rand. Unten ein kleiner Riss sorgfältig ausgebessert.

657 Anna, Gräfin von Morton. P. Lombart sc.
Brillanter Abdruck, bis an den Plattenrand beschnitten.

GÉRARD EDELINCK.

658 Martin van der Baugart, genannt Desjardins. Nach Hyacinthe Rigaud. Gr.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck, bis an den Plattenrand beschnitten.

CHARLES EISEN, nach ihm.

659 Verschiedene Darstellungen. Helman, de Launay und de Longueil sc. 7 Blatt. 8°.
Sehr gute Abdrücke mit Rand.

MARIE ELLENRIEDER.

660 Der Patriarch Jakob. Nach Rembrandt und G. F. Schmidt. Andr. 11.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

JOHANN CHRISTOPH ERHARD.

661 Der gefällte Weidenbaum. A. 46.
Vorzüglicher Abdruck mit schmalem Rändchen.

662 Der vom Baum beschattete Bauer. A. 180.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

663 Aus seinen Arbeiten. A. 1. 9. 14. 15. 16. 38. 39 (doppelt) 44 (doppelt). 47. 8° bis Qu.-Fol. 11 Blatt.
Treffliche Abdrücke des zweiten und dritten Zustandes, mit Rand.

664 Landschaften. 8° bis Kl.-Fol. 13 Blatt.
Sehr gute Abdrücke mit Rand.

665 Desgleichen. A. 49. 52 (doppelt). 53. 57. 58. 59. 62. 64. 65 (doppelt). 8° und 4°.
Sehr gute Abdrücke des zweiten bis fünften Zustandes, mit Rand.

666 Desgleichen. A. 76. 89. 99 (doppelt). 105 (doppelt). 180. 181. 186 (doppelt). 188. 8° bis Fol. 11 Blatt.
Gute Abdrücke des zweiten und vierten Zustandes, mit Rand. Einige Blätter mit Stempel.

667 Pferd vor der Krippe stehend. 4°.
Sehr guter Abdruck vor dem Künstlernamen. Nicht bei Appel beschrieben. Selten.

ALDERT VAN EVERDINGEN.

668 Aus seinen Folgen. 7 Blatt. B. 4. 19. 32. 36. 43. 57. 58. 8° und 4°.
Vortreffliche Abdrücke. Teilweise mit Rand.

669 Desgleichen. 8 Blatt. B. 59—62 (61 doppelt). 63. 65. 78. 8°.
Ebenso zum Teil mit Rand.

670 Aus der Folge der Mineralwasser. 4 Blatt. B. 95—98. 4°.
Vortreffliche Abdrücke mit Rändchen.

671 Aus derselben Folge. 3 Blatt. B. 95. 97. 98.
Ebenso.

EX LIBRIS.

672 Dreizehn Stück aus dem XVIII. und XIX. Jahrhundert, darunter Kloster Nicolsburg, Waisenhaus in Halle, Graf Colalto, Fürst Bismarck und Professor Anton Springer.

EX LIBRIS UND WAPPEN.

673 Zweiundzwanzig alte und neue, darunter die der kurfürstl. bayerischen Bibliothek von 1618 und 1746.
Mehrere doppelt vorhanden.

GEORG SIGMUND UND JOHANN GOTTLIEB FACIUS.

674 Achilles discover'd by Ulysses. Nach Angelika Kauffmann. Roy.-Qu.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Beschädigt.

JEREMIAS FALCK.

675 Brustbildnis des Danziger Theologen Daniel Dilger (1572—1645). Nach S. Wägener 1648. Fol.
Brillanter Abdruck, bis an den Rand beschnitten. Sehr selten.

FARBSTICHE.

676 *Alix*, Pierre Michel. Mathilde demande à Saladin le corps de Malek-Adhel. Blezot inv.
Brillanter Abdruck mit Rand.

677 — Montesquieu. Garnerey pinx. Oval-Fol.
Ausgeschnitten, auf feinem grauen Karton mit Goldlinien aufgesetzt. Brillanter Abdruck.

678 — Buffon. Ebenso.
Ebenso.

679 *Anonym.* Fluteur. Chasseur. Flore. Hamadryade. Auf schwarzem Grunde. Fol.
Vortreffliche Abdrücke mit Rand, mit Ausnahme des Chasseur.

680 — Drei Blatt Kindergruppen eine antike Hochzeit darstellend. Qu.-8°.
Braun-, Rot- und Blaudrucke in Punktiermanier.

681 *Bernard,* Johann. Jupiter und Antiope. Nach Jacopo Palma. Qu.-Gr..Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

682 *Bonnet,* Louis Marie. La Rose choisie. Nach Le Prince. Stich in Crayonmanier, leicht in Farben gedruckt. Kl.-Fol.
Mit Rand.

683 — Vue des Environs de Dantzick. Qu.-Fol.
Vortrefflicher Abdruck, bis an den Plattenrand beschnitten.

684 — Bazile et Laurette. Aubris del. Fol.
Ebenso. Unbedeutend stockfleckig. Selten.

685 *Burke,* Thomas. Papirius Praetextatus und seine Mutter. Nach Angelika Kauffmann. 1780. Fol.
Rot- und Braundruck. Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand, etwas gebräunt.

686 *Caresme,* Philippe. Danse flamande. Le Grand sc. Qu.-Kl.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

687 *Hearne,* Thomas. The windmill. Ambrosi sc. Qu.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand.

688 *Huet,* Jean Baptiste. Le Berger amoureux goutant les Délices d'Amour avant le Mariage. — La Bergère aimée jouissant des Fruits d'Amour après le Mariage. Degmayr sc. Braun- und Rotdruck. Qu.-Fol.
Vortreffliche Abdrücke, bis an den Plattenrand beschnitten.

689 *Le Grand,* Auguste. Le marchand d'opiat. Gerard Dow pinx. Gr.-Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

690 — Le jeune pensionaire. Gr.-Fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

691 *Ridé.* Sitzende Muse. Nach Zeichnung von Fortin. Aquatintamanier.
Vorzüglicher Abdruck auf Seide. Mit schmalem Rand, die Unterschrift abgeschnitten.

692 *St. Aubin,* Auguste. La sollicitude maternelle. Ant. Sergent et Phelipaux sc. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem Rand.

693 *Sergent,* F. Attaque des retranchemens établis devant Denain. Victoire de Villa-Viciosa et de Staffarde. 3 Blatt gest. von Le Coeur et J. Morret. Fol.
Unten mit gestochenem Text. Mit breitem Rand.

694 — Mutterliebe. Eine Frau mit zwei Kindern auf dem Schosse. Kl.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift mit Rand.

695 *Sintzenich,* Heinrich. Cecilia. Nach Domenichino. Kl.-Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

696 *Westall,* R. English peasants. Jos. Bordignoni sc. Qu.-Gr.-Fol.
Brillanter Abdruck mit vollem Rand.

697 — Welch peasants. Ebenso.
Ebenso.

698 — Scotch peasants. Ebenso.
Ebenso.

699 — Irish peasants. Ebenso.
Ebenso.

CARLO FAUCCI.

700 St. Onufrius. Nach Ribera von G. Magni gez. Gr.-Fol.
Brillanter Abdruck mit Stichrand.

FERGER.

701 Zur Geschichte der österreichischen Regenten von Leopold dem Erlauchten bis zu Friedrich dem Streitbaren. 14 Blätter in Aquatinta.

ETIENNE FESSARD.

702 Parkpartieen mit Staffage. 3 Blatt. Gr.-Qu.-Fol.
Vorzügliche Abdrücke. Zugeschnitten.

PIERRE FILLEUL.

703 Le Pénitent. Nach Watteau. Fol.
Trefflicher Abdruck der ersten Ausgabe mit Rand.

JEAN CHARLES FRANÇOIS.

704 Kopf eines jungen Mädchens nach links gewendet. C. Vanloo del. Crayonmanier.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

F. FREY.

705 La Rencontre désirée. Qu.-Fol.
Trefflicher Abdruck.

JOHANN MICHEL FREY.

706 Bauernscenen in Begas Geschmack, nach A. Grossmann. 4 Blatt. Kl. 4°.
Radierungen. Sehr schöne Abdrücke mit Stichrand.

JOHANN PIETER DE FREY.

707 Der Mann mit dem Hut. Rembrandt pinx. 1656. Radierung 1797. 8°.
Brillanter Abdruck mit schmalem Rand. Mit dem Stempel von Camberlyn.

708 Bauern und Bäuerinnen. 4 Blatt. Kl.-Fol.
Mit Rand. Aetzdrucke.

709 Brustbilder eines Mannes im Pelzrock und eines Geistlichen. 2 Blatt. Kl. 4°.
Vorzügliche und gute Abdrücke. Mit Rändchen.

FRANZ GABET.

710 Landschaften. Nach Molitor. 4 Blatt. Qu.-Fol.
Probedrucke meist vor der Einfassung, mit Rändchen.

ROBERT GAILLARD.

711 Le lecteur. Gravelot pinx. Fol.
Vortrefflicher Abdruck, scharf beschnitten, unbedeutend ausgebessert.

712 La marchande de mode. F. Boucher pinx.
Vorzüglicher Abdruck mit ganz schmalem Rändchen. Unten am Schriftrande unbedeutend eingerissen.

CORNELIUS GALLE, DER ÄLTERE.

713 Die grosse Judith. Nach Rubens. Mit der Adresse von C. Collaert. Gr.-Fol.
Vortrefflicher Abdruck, scharf beschnitten, unbedeutend beschädigt.

FRIEDRICH GAUERMANN.

714 Originalradierungen. 20 Blatt Tiere. Wien o. J. Qu.-.Fol.
In Umschlag.

JAKOB GAUERMANN.

715 Christus und die Jünger auf dem Wege nach Emaus. Gr.-Qu.-Fol.
Brillanter Abdruck. Zugeschnitten.

PETER JOHANN NEPOMUK GEIGER.

717 Bilder aus Geschichte und Sage des Erzherzogtums Oesterreich. Nach F. C. Weidmann. Fol.
8 Lithographien. Mit Rand. Im Umschlag.

718 Geschichte Ungarns und Siebenbürgens in Abbildungen nach den Angaben von Dr. Gust. Wenzel. 2 Hefte mit 17 Blatt. Qu.-Fol.
Lithographien.

SALOMON GESSNER.

719 Aus der Folge der Landschaften mit den mythologischen Figuren. 2 Blatt. 4°.
Radierungen mit den Nummern 6 und 7. Ein Blatt mit Rändchen.

EMANUEL DE GHENDT.

720 Le matin. P. A. Baudouin pinx. Fol.
Vortrefflicher Abdruck. Zugeschnitten. Unbedeutend fleckig.

GIORGIO GHISI.

721 Der Sieg. B. 34. Kl.-Fol.
Sehr schöner Abdruck. Aus der Sammlung Storck.

722 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

723 Eine junge Frau in einem Kahn, in welchen ein Mann steigt, der ein Kind trägt. Nach Giulio Romano. B. 65. Qu.-4°.
Sehr guter Abdruck, leicht fleckig.

ANTOINE GHUY DE MARCENAY.

724 La fleuriste. Junge Frau im Fenster mit Nelkentopf. G. Dow pinx.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

CLAUDE GILLOT.

725 Livres de Portières. 5 Bl. Kl.-Fol.
Sehr schöne Abdrücke.

ALBRECHT GLOCKENDON.

726 Christi Einzug in Jerusalem. B. 2.
Vortrefflicher Abdruck, scharf beschnitten, aufgeklebt, etwas beschädigt.

727 Das Abendmahl. B. 3.
Vortrefflicher Abdruck mit schmalem Rändchen.

728 Christus vor dem Hohenpriester. B. 6.
Sehr schöner Abdruck, bis an den Rand beschnitten.

729 Die Geisselung Christi. B. 7.
Ebenso.

730 Die Geisselung Christi. B. 8.
Sehr schöner Abdruck auf Pergament, bis an den Rand beschnitten.

731 Die Kreuztragung. B. 9.
Sehr schöner Abdruck, bis an den Rand beschnitten.

732 Die Kreuzigung. B. 10.
Sehr schöner Abdruck mit schmalem Rändchen.

733 Die Grablegung. B. 11.
Sehr schöner Abdruck mit kleinem Rand.

734 Christus in der Vorhölle. B. 12.
Sehr schöner retouchierter Abdruck mit kleinem Rand.

735 Gott Vater auf dem Throne, segnend. B. 16.
Sehr schöner Abdruck, bis an den Plattenrand beschnitten. Selten.

736 Die vierte der thörichten Jungfrauen. B. 26.
Vortrefflicher Abdruck, bis an den Rand beschnitten.

HENDRIK GOLTZIUS.

737 Die Anbetung der Könige. B. 5.
Vortrefflicher Abdruck mit kleinem angesetztem Rand. Die Unterschrift handschriftlich ergänzt.

738 Die Verkündigung Mariae. B. 15. Roy.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

739 Die Jungfrau Maria besucht die heilige Elisabeth. B. 16. Roy.-Fol.
Vortrefflicher Abdruck. Knapp beschnitten.

740 Die Anbetung der Hirten. B. 17. Roy.-Fol.
Ebenso. Leicht beschädigt.

741 Die Beschneidung. B. 18.
Vorzüglicher Abdruck mit schmalem angesetzten Rand. Die Unterschrift handschriftlich ergänzt.

742 Dasselbe Blatt.
Ebenso, ohne Rand.

743 Die Anbetung der Könige. B. 19. Roy.-Fol.
Sehr schöner Abdruck. Beschädigt.

744 Der Kindermord zu Bethlehem. B. 23. Roy.-Fol.
Vortrefflicher Abdruck. Unvollendet. Beschädigt.

745 Pietà, B. 41. 4°.
Sehr guter Abdruck. Leicht fleckig.

746 Ein Engel mit dem Leichnam Christi. Nach Barth. Spranger. B. 83.
Vorzüglicher Abdruck, bis an den Rand beschnitten, unbedeutend fleckig.

747 Römer. 8 Blatt. B. 96—103. Fol.
Treffliche Abdrücke mit Rand.

748 Herkules. B. 142. C. Visscher exc. Roy.-Fol.
Sehr guter Abdruck mit Rand. Mit einer Druckfalte.

749 Die Muse Clio. B. 149. Kl.-Fol.
Sehr guter Abdruck. Zugeschnitten.

750 Bacchus und Venus. B. 155. Rund. 4°.
Eines der schönsten und seltensten Blätter des Meisters im vorzüglichen Neu-Druck. Aus der Sammlung Engert.

751 Bildnis des Buchdruckers Christoph Plantin. B. 181.
Vortrefflicher Abdruck, bis an den Rand beschnitten.

752 Dasselbe Blatt.
Ebenso, mit schmalem Rand, die linke untere Ecke ergänzt.

753 Bildnis des Mathematikers Nicolaus de Daventer. B. 204.
Vorzüglicher Abdruck mit schmalem Rand.

754 Stehender Offizier. B. 216. Fol.
Vortrefflicher Abdruck. Aufgezogen.

755 Bacchus. B. 228. Kl.-Fol.
Claire-obscur in drei Platten.

756 Pluto. B. 232. Oval. Fol.
Claire-obscur in drei Platten.

757 Die Göttin der Nacht. B. 236. In Oval. Fol.
Claire-obscur in drei Platten. Nicht tadelfrei.

758 Landschaften. 2 Blatt. B. 242 und 243. 4°.
Claire-obscurs in drei Platten. Sehr selten und schön.

759 Der Sturz des Ikarus. Nach Cornelius Cornelis. B. 259.
Vorzüglicher Abdruck mit angesetztem Rand.

760 Mars und Venus. Nach Barth. Spranger. B. 276.
Vorzüglicher Abdruck mit schmalem Rändchen.

761 Venus und Amor. In Oval. 16°. Aus einer Folge der Planeten.
Vortrefflicher Abdruck, knapp beschnitten.

762 Brustbildnis eines jungen Mannes und einer jungen Frau. In ovalem Medaillon, mit den Umschriften: Nempe vagos coelum polutosque odit amor, tantum gratia deo non temerata fides 1584 und Felices animae felicia corpore casto, federe quae potuit jungere purus amor 1584. 8°.
Vorzügliche Abdrücke, bis an den Rand beschnitten. Nicht bei Bartsch.

JULIUS GOLTZIUS.

763 Ruhe auf der Flucht nach Egypten. F. Barocci pinx. Fol.
Brillanter Abdruck mit Schriftrand.

764 Der verlorene Sohn. Nach Bol. Schmal Qu.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

PETER GOTTLANDT (Peter Roddelstet).

765 Allegorie auf das alte und neue Testament. B. 2. Kl.-Qu.-Fol.
Aeusserst seltenes Blatt in sehr gutem Abdruck mit Rändchen. Sammlung Enzenberg.

766 Die sächsischen Herzoge Johann Friedrich der Mittlere, Johann Wilhelm und Johann Friedrich der Jüngere. Fol.
Holzschnitt. Nagler Mon. IV, Nr. 14.

HEINRICH GRAF VON GOUDT.

767 Ceres ihre Tochter suchend bei Matanira. Nach Elsheimer.
Brillanter Abdruck, bis an den Rand beschnitten. Aus der Sammlung Wilhelm Drugulin.

JAN VAN GOYEN.

768 Ein Blatt aus der Folge der holländischen Dorfansichten. 4°.
Guter Abdruck mit Rändchen.

URS GRAF.

769 Das Leben Jesu Christi. 36 kleinere Holzschnitte aus Guillermi Postilla.
Selten komplett. Sehr gute Abdrücke.

770 Die Passion Christi. 20 Blatt. B. 2. Kl.-Fol.
Gute Abdrücke.

FERDINAND GRANDI.

771 Charitas. Correggio pinx. Gr.-Fol.
Brillanter Abdruck mit sehr breitem Rand.

REMI VAN HAANEN.

772 Landschaften. 7 Blatt. Kl.-Fol.
Vorzügliche Probedrucke mit Rand.

HALM.

773 Gouté champêtre. P. A. Wille fils pinx.
Brillanter Abdruck, bis an den Plattenrand beschnitten.

PAUL HAUBENSTRICKER.

774 Der Calvarienberg und zwei Heiligendarstellungen. 3 Blatt. Kl.-Fol. und Fol.
Gute Abdrücke mit vollem Rand.

ISIDORE STANISLAS HELMAN.

775 L'accord parfait. J. M. Moreau le jeune inv.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand. Unten ein Stempel.

ANTON HERTZINGER.

776 Grosses Tierstück mit Hirten und Ruine eines Tempels. Nach J. H. Roos. Qu.-Gr.-Fol.
Aquatintablatt in Sepiadruck. Bis an den Rand beschnitten.

AUGUSTIN HIRSVOGEL.

777 Joseph in der Grube. 1549. Aus der Folge B. 1.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Unbedeutend fleckig.

778 Landschaft. B. 73. Kl.-Qu.-Fol.
Vortrefflicher Abdruck. Aufgezogen.

PETER HOERBERG.

779 Lasset die Kindlein zu mir kommen. Altarbild. Radierung. Nagler Monogr. IV, Nr. 2994. 8°.
Mit schmalem Rand. Sehr selten.

WILLIAM HOGARTH.

780 Industry and idleness. 12 Blatt.
Vorzügliche Abdrücke, unzerschnitten.

781 Before and after. 2 Bl. Fol.
Vortreffliche Abdrücke mit Stichrand.

782 Analysis of beauty. 2 Blatt.
Vorzügliche neuere Abdrücke mit breitem Rand.

HANS HOGHENBERG.

783 Einzug Kaiser Karl V. in Bologna. Fries von 11 m Länge.
Beschädigter Kupferstich. Selten.

HANS HOLBEIN.

784 Erasmus von Rotterdam mit dem Terminus. Holzschnitt. P. 57. W. 206.
Sehr schöner alter Abdruck mit der vierzeiligen Unterschrift.

HANS UND AMBROSIUS HOLBEIN.

785 18 Titelumrahmungen etc. Darunter David mit der Harfe (P. 67. W. 212). Horatius Cocles (P. 120. W. 224), Speisung der 5000 (P. 70. W. 214). Cebestafel (P. 90. W. 227). Bauerntanz (P. 100. W. 232), die Schutzpatrone von Freiburg (P. 26. W. 217), das Wappen der Stadt Freiburg (P. 26. W. 218).

WENZEL HOLLAR.

786 Heilige Familie. Nach Rottenhammer. P. 135.
Brillanter Abdruck, bis an den Plattenrand beschnitten. Unbedeutend fleckig.

787 Der heilige Erpho. P. 161.
Ebenso.

788 St. Georg den Drachen tötend. Nach Dürer. P. 165. Kl.-8°.
Guter Abdruck. Unbedeutend fleckig.

789 Juno. Nach Elsheimer. P. 269.
Vorzüglicher Abdruck mit schmalem Rand.

790 Ceres und Stellia. Nach Elsheimer. Gegenseitige Kopie nach Goudt. P. 273.
Vorzüglicher Abdruck bis an den Rand beschnitten, ohne Unterschrift. Mit einem kleinen Flecken. Auf der Rückseite bezeichnet: Jos. v. Camesina.

791 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner späterer Abdruck mit Unterschrift, bis an den Rand beschnitten.

792 Der junge schlafende Herkules. Nach Parmeggianino. P. 275.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes mit angesetztem schmalen Rand.

793 Sitzende Nymphe der Diana. Nach P. Avont. P. 276.
Vortrefflicher Abdruck mit schmalem Rand, vor der Adresse von Meyssens.

794 Liegende Nymphe der Diana. Die Figur von Pontius gestochen. P. 277.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

795 Fünf Satyrn und zwei Nymphen. P. 279.
Vorzüglicher Abdruck mit schmalem Rand.

796 Zwei Blätter aus den Kinderspielen. Nach P. Avont. P. 504 u. 506.
Vortreffliche Abdrücke, scharf beschnitten, fleckig.

797 Seleukus und sein Sohn. P. 527.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. War gefaltet.

798 Stehende weibliche Figur in antikem Gewande. Nach Parmeggianino. P. 601.
Brillanter Abdruck mit sehr schmalem Rändchen

799 Die vier Jahreszeiten. (Figuren bis zum Knie.) P. 610—613.
Vorzügliche Abdrücke mit Rand.

800 Die vier Jahreszeiten in bäuerlichen Landschaften nach van de Velde. Frühling, Sommer und Herbst. P. 618—620.
Vortreffliche Abdrücke, bis an den Rand beschnitten

801 Nürnberg und Rüdesheim. (Nr. 4 und 14 aus den Amœnissimæ effigies.) P. 698 und 708.
Brillante Abdrücke, bis an den Rand beschnitten.

802 Titelblatt der Folge: Amœnissimi prospectus. P. 719.
Brillanter Abdruck. Aus der Sammlung Wilhelm Koller.

803 Zu Bonn. Die Siebenbergen. P. 728 (2)
Brillanter Abdruck, leicht ausgebessert. Aus der Sammlung Wilhelm Koller.

804 Passau. Aus der Folge: Deutsche Ansichten. P. 745 (7).
Hervorragend schöner Abdruck, bis an den Rand beschnitten.

805 Ansicht von Antwerpen. P. 823.
Brillanter Abdruck mit Rand.

806 Ansicht von Dormanskirch und Rindorp. P. 840.
Hervorragend schöner Abdruck mit schmalem Rand.

807 Dasselbe Blatt.
Bis an den Rand beschnitten, aufgezogen.

808 Piazza in Conventgarten. Aus der Folge: Englische Ansichten. P. 909.
Vorzüglicher Abdruck mit schmalem Rand, an einer Stelle ganz leicht beschädigt. Auf der Rückseite bezeichnet mit C. Wiesböck.

809 Bey Alburye in Surrey. Aus der Folge: Englische Ansichten. P. 941.
Sehr schöner Abdruck, fast bis zum Rand beschnitten, etwas schadhaft.

810 The North Prospect of Canterbury. P. 961 a.
Hervorragend schöner Abdruck mit schmalem Rand.

811 Die vier Windmühlen Nach J. Breughel. P. 1215.
Brillanter Abdruck mit Rand.

812 Die Marktgänger. Nach J. Breughel. P. 1217.
Brillanter Abdruck mit schmalem Rand.

813 Der Mineralbrunnen. P. 1238.
Vortrefflicher Abdruck, bis zum Rand beschnitten, aufgezogen.

814 Aus der Folge: Holländische Schiffe. Die Nummern P. 1261—68.
Brillante Abdrücke mit Rand, sämtlich tadellos.

815 Aus der Folge: Seestürme. Die beiden Signaltonnen. P. 1273 (1).
Brillanter Abdruck, bis an den Rand beschnitten.

816 Aus derselben Folge: Der wasserspritzende Fisch. P. 1275 (3).
Ebenso.

818 Henry van der Borcht. P. 1364.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

819 Der Vater Albrecht Dürers. Gürtelbild. P. 1389.
Vortrefflicher Abdruck.

820 Jugendbildnis Dürers von 1498. P. 1390.
Vortrefflicher Abdruck. Zugeschnitten.

821 Adam Elsheimer. P. 1397.
Brillanter Abdruck, oben fast bis an den Plattenrand beschnitten. Aus der Sammlung Wilhelm Koller.

822 Jacobus van Es. P. 1399.
Brillanter Abdruck, fast bis an den Plattenrand beschnitten.

823 The Lady Guldeforde, nach Holbein. P. 1410.
Brillanter Abdruck, bis an den Rand beschnitten.

826 La bella Laura. P. 1455 (1).
Brillanter Abdruck, bis an den Rand beschnitten, aufgezogen.

827 Bonaventura Peeters. P. 1480.
Brillanter Abdruck mit Rändchen, auf der Rückseite bezeichnet: J. Gawet.

828 Raphael d'Urbin. P. 1486.
Selbstbildnis. Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

829 Aus der Folge: Mitglieder der Familie Roelans. Alexander Roelans. P. 1491.
Brillanter Abdruck bis an den Rand beschnitten.

830 Jacob Roelans. P. 1494.
Ebenso.

831 Tizians Tochter nach Tizian. P. 1511.
Brillanter Abdruck mit vollem Rand.

832 Brustbild eines jungen unbärtigen Mannes (Heinrich van der Borcht?) P. 1543.
Vorzüglicher Abdruck, scharf beschnitten, ohne Unterschrift.

833 Junge Frau mit perlenbesetzter Haube. Nach H. Holbein. P. 1550.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

834 Die Frau mit dem faltigen Kopftuch. Nach Leonardo da Vinci. P. 1580.
Vorzüglicher Abdruck mit sehr schmalem Rändchen, leicht stockfleckig.

835 Vier Köpfe nach Leonardo da Vinci. P. 1606.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

836 Das Mädchen mit der mit Schnüren besetzten Jacke. Nach Padoano. P. 1615.
Vorzüglicher Abdruck, beschnitten.

837 Behelmter Kopf nach Parmeggianino. P. 1617 (2).
Brillanter Abdruck, ohne Rand.

838 Die Frau mit dem Eichenkranz nach M. Schongauer. P. 1641.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

839 Die Frau mit den Handschuhen. P. 1802.
Brillanter Abdruck, ohne Rand, aufgezogen.

840 Die Frau mit Mühlsteinkragen und Stirnnadel. P. 1922.
Brillanter Abdruck, beschnitten.

841 Fünf Muffe. P. 1952.
Brillanter Abdruck, bis an den Rand beschnitten. Sehr seltenes Blatt.

842 Negerkopf in Oval. P. 2005.
Vorzüglicher Abdruck, bis an den Rand beschnitten.

843 Nackter Amerikaner. P. 2009.
Vortrefflicher Abdruck, beschnitten.

844 Sechs Jagdhunde. P. 2048.
Ausgezeichneter Abdruck, etwas stockfleckig.

845 Aus der Folge: »Jagdgerät«. Fünf Jagdhörner. P. 2053.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

846 Köcher und Jagdhörner. P. 2055.
Brillanter Abdruck, beschnitten.

847 Köcher, Bogen und Jagdspiele. P. 2056.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

848 Dasselbe Blatt.
Ebenso, mit schmalem Rändchen.

849 Esel. Nach Bassano. P. 2090.
Brillanter Abdruck, aufgezogen.

850 Hirsch, nach links liegend. Nach Dürer. P. 2093. ?
Sehr guter Abdruck mit Rändchen.

851 Stehender Löwe. Nach Dürer. P. 2095.
Vortrefflicher Abdruck.

852 Titel zu Carleton, philosophia universa, Antverpiae 1649, mit dem Bildnisse des Kurfürsten Maximilian I. von Bayern. P. 2651.
Vortrefflicher Abdruck, bis an den Rand beschnitten.

HOLZSCHNITTE.

853 Die Heimsuchung. Augsburger Arbeit gegen 1480. 4°.
Alt koloriert. Scharf beschnitten, mit einigen Wurmlöchern. Schr. 53.

854 Die Anbetung der Könige.
Neudruck aus der Derschau'schen Sammlung. Schr. 97.

855 Christus erscheint der Maria Magdalena. Französische Arbeit, um 1460. Fol.
Alt koloriert. Schr. 554. **Aeusserst selten.**

856 Die Vorbereitung zur Kreuzigung. Um 1450. 16°.
Alt koloriert. Schr. 667. **Unikum.**

857 Neujahrswunsch. Der sitzende Jesusknabe mit einem Vogel auf der Hand, umgeben von einem Spruchband mit der Inschrift: Ein † nuw † gut † Selig.
Auf schwarzem Grund. Scharf beschnitten. War in einem Hortus sanitatis, Strassburg 1483, eingeklebt. Schr. 790. **Unikum.**

858 Das Jesuskind im schmerzhaften Herzen. Kl.-8°.
Alt koloriert Aehnlich dem Holzschnitte Schr. 801.

859 Der gute Hirte. Fränkische Arbeit, gegen 1460. Fol.
Alt koloriert. An den Rändern etwas wurmstichig. Schr. 839.

860 Der Schmerzensmann stehend.
Neudruck aus der Derschau'schen Sammlung. Schr. 879.

861 Christus am Kreuze mit Maria, Johannes, der heiligen Magdalena und zwei Engeln, die das Blut auffangen. Unten bezeichnet: claus und dem Wappen von Augsburg (?).
Schr. 947. Neudruck

862 Christus am Kreuze mit Maria und Johannes und drei Engeln, die das Blut auffangen.
Alt koloriert. Auf Pergament. Mit Rand. Schr. 951.

863 Reiberdruck. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde und der heiligen Anna. 4°.
Alt koloriert. Mit Rand. Schr. 1200. **Unikum.**

864 Der heilige Christoph, umgeben von einer Bordüre mit Ornamenten. Um 1450. Fol.
Alt koloriert, etwas beschädigt. Schr. 1359. **Unikum.**

865 Die heilige Genoveva. Augsburger Arbeit um 1450. 12°.
Alt koloriert. Aufgeklebt. Schr. 1433. Unikum.

866 Der heilige Michael. Schwäbische Arbeit um 1450. Fol.
Alt koloriert. An den Rändern wurmstichtig. Schr. 1626. Unikum.

867 Der heilige Stephanus. In ganzer Figur mit Kreuz und Reichsapfel.
Moderne Fälschung, einen Holzschnitt des XV. Jahrhunderts nachahmend. Schr. 2078.

868 Das jüngste Gericht. Bruchstück. Um 1420.
Alt koloriert. Aeusserst wertvolles Stück. Schr. 2899 und Tafel VI. Unikum.

869 Kalender für 1481 mit Aderlasstafel. Ein Blatt in Folio mit kolorierter Holzschnitt-Randleiste. Oben in einem Spruchband: ain Gut Selig jar. sprecht amen das werd war. Ulm, Johann Zainer (?).
Beschnitten und ausgebessert. Schr. 2969. Höchst selten.

870 Christus am Kreuze mit Maria und Johannes.
Mit dreifacher Linieneinfassung. Mit der gedruckten Unterschrift: Et famulum tuum etc. Auf Pergament. Aus einem Missale genommen. XV. Jahrhundert.

871 Der heilige Gregor mit einem Diakon in einer Kirche sitzend.
Um 1480, alt koloriert. Mit Rand. H. 195, Br. 120 mm. Wahrscheinlich aus einem Buche genommen.

872 Madonna mit dem Kinde sitzend, ihr zur Seite der heilige Ulrich und die heilige Afra. Fol.
Koloriert. Aus dem Augsburger Breviarium gedruckt bei Erhard Ratdolt 1493. Siehe: Weigel, Kunstkatalog Nr. 21492.

873 Erschaffung der Eva und der Sündenfall. Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand. Etwas wurmstichig. Gegen Ende des XV. Jahrhunderts.

874 Der heilige Hieronymus vor dem Kruzifixe knieend, rechts von ihm der Löwe, links im Hintergrunde auf einem Berge eine Kirche. H. 55, Br. 38 mm.
Wahrscheinlich aus einem Buche geschnitten. XV. Jahrhundert.

875 Ars memorandi. 12 Blätter aus einer Ausgabe mit Typendruck. Die Holzschnitte und der Text vielfach rubriziert. 8°.

876 Biblia pauperum. Tafel 32(m) aus der ersten lateinischen Holzschnittausgabe: Christus erscheint seinen Jüngern u. s. w.
Abdruck in feiner bräunlicher Farbe. Aeusserst selten.

877 Holzschnitte, vier, des XV. Jahrhunderts, drei koloriert, einer aus der deutschen Bibel von Koberger in Nürnberg 1483.

878 Holzschnitt, ein Kruzifix, einen Altar und einen offenen Sarg mit einem gekrönten Leichnam darstellend.
Aus dem Anfange des XVI. Jahrhunderts.

879 *Bray,* Dirk. Christus am Kreuz.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand. Vergl. Nagler, Monogr. I., Nr. 2023. Aeusserst selten.

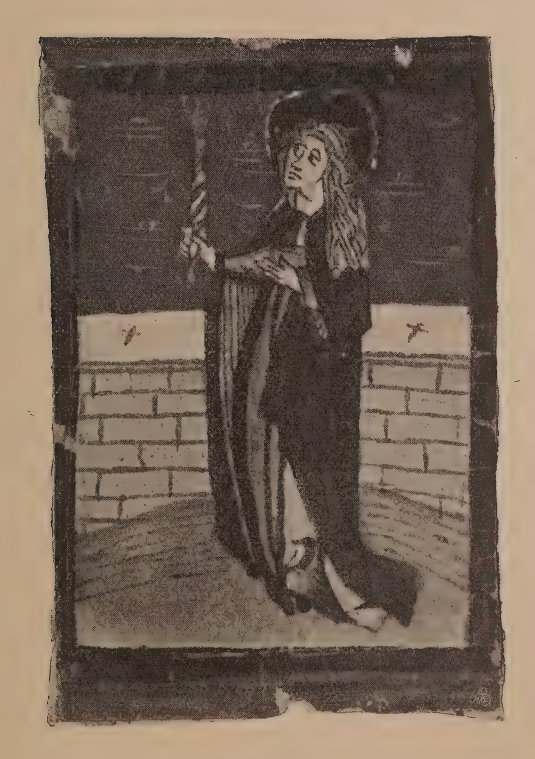
880 *Fontanelli,* Giov. Battista. Pietà. Gr.-Fol.
Mit breiter ornamentaler Umrahmung auf schwarzem Grunde.

881 *Jarosch,* Anton. Die St. Stephans-Domkirche in Wien. Gr.-Fol.
Aeusserst selten.

882 *Jegher,* Christoph. Der trunkene Silen von einem Satyr und einem Faun geführt. Nach Rubens.
Vortrefflicher Abdruck, bis an den Rand beschnitten. Auf der Rückseite der Stempel von J. D. Böhm.



Nr. 856.



Nr. 865.

883 *Jegher,* Christoph. Susanna im Bade. Nach Rubens. Roy.-Qu.-Fol.
Mit Rändchen. Restauriert. Aus der Sammlung J. D. Böhm.

884 *Letourmy.* Simsons Tod. Koloriert. Unten bezeichnet: A Orléans chez Letourmy. Gr.-Fol.

885 *Meister des Trostspiegels* (früher Burgkmair zugeschrieben). Das Leben auf dem Lande. Aus Petrarca, Trostspiegel.
Brillanter Abdruck, bis an den Rand beschnitten.

886 *Menzel,* Adolf. Fünf Holzschnitte (Friedrich der Grosse, der alte Dessauer, General Ziethen, Graf Schwerin, Fouqué) von Eduard Kretzschmar.
Probedrucke auf chinesischem Papier. Aus König Friedrichs Zeit. Berlin 1856. Fol.

887 — Gardisten und Husarenoffizier. 2 Blatt.
Künstlerdrücke. Aus den Soldaten Friedrich des Grossen.

888 *Monogrammist A. A.* Venus, Jocus und Cupido. 4°. Rund.
Aeusserst selten.

889 *Monogrammist mit dem gothischen h.* Titelholzschnitt zu Quaestiones super Donatum. Ein Lehrer mit der Ruthe und drei vor ihm sitzende Schüler. Nagler, Monogr. III, Nr. 565.
Schöner Abdruck, etwas beschädigt.

890 *Monogrammist HB 1564.* 6 Blatt Frauengestalten. 8°.
Neudrücke auf altem Papier von den in Krakau aufgefundenen Holzstöcken. Nagler, Monogr. III, Nr. 662.

891 *Monogrammist M. S.* Die Stadt Nürnberg mit der Justitia und Liberalitas. Aus der Reformation von 1564. Nagler, Monogr. IV, Nr. 2163. Fol.
Mit Rändchen.

892 *Roland,* Sebastian. Kopie des heiligen Christoph v. J. 1423 aus der Karthause Buxheim. Fol.
Mit breitem Rand. Aus Murrs Journal zur Kunstgeschichte, Bd. II, S. 104. Nürnberg 1775.

893 *Schäufelein,* Hans. Ein Blatt aus der Folge der Hochzeitstänzer. B. 103. Fol.

894 — 5 Holzschnitte (aus Büchern geschnitten): Opfer Abrahams, Anbetung des Kindes, Christus als Prediger, Ausgiessung des heiligen Geistes, Christus am jüngsten Tage. 4° und Fol.

895 *Schön,* Erhard. Vier Holzschnitte: Der auferstandene Christus. Der Apostel Thomas. Die heilige Barbara. Ein Mann vor seinem Bette knieend. 16°.
Spätere Abdrücke.

896 — Der heilige Sebastian. Mit Umrahmung.
Brillanter Abdruck.

897 — Der heilige Rochus.
Vortrefflicher Abdruck.

898 — Die heilige Barbara.
Ebenso.

899 — Heilige. 12 Blatt. B. 2. 4. 5. 6. 13. 19. 21. 22. 27. 30. 32 und die heilige Margaretha. 8°.
Mit Rändchen.

900 *Springinklee*, Hans. Madonna und Heilige. 13 Blatt. B. 2. 6. 10. 13. 26. 31. 32. 37. 39. 43. 46. 59. Ein Blatt nicht beschrieben. 8°.
Holzschnitte aus dem Buche: Hortulus animæ etc. Zugeschnitten.

901 — St. Paul. B. 25. 8°.
Vortrefflicher Abdruck.

902 — Die heilige Ursula. B. 46.
Vorzüglicher Abdruck. Scharf beschnitten.

903 *Wolgemut*, Michael. Drei Blätter aus dem Schatzbehalter mit fünf Holzschnitten.

904 Das Leben Jesu. 40 Blatt. 4°.
Spätere Abdrücke von Holzstöcken aus dem Ende des XV. Jahrhunderts. Ppbd.

905 Holzschnitt, italienischer. Das wunderthätige Marienbild von Lonigo. XVI. Jahrh. Gr.-Fol.

906 Apokalypse. Die untere Hälfte eines Blattes: Die Eröffnung des sechsten Siegels.
Alt koloriert. Auf der Rückseite beschrieben.

907 Der Wucher.
Neuer Abdruck. Holzstock in Brünn. Schr. 1962.

908 Ein allerhailsamste warnung vor der falschen lieb dieser Welt. Auf der Rückseite ein Holzschnitt, ein Leichenmahl darstellend. — Neudruck eines Holztafeldruckes, oben mit dem Bruchstück eines Holzschnittes, unten ein Ablassbrief des Papstes Clemens VII., beginnend: O herre Jhesu criste Ich anpete dich Zweite Hälfte des XV. Jahrh. — Bruchstück des Neudruckes des Wuchers. Schr. 1962.

909 Apokalypse. Kolorierte Holzschnitte des XV. Jahrhunderts. 7 Blatt. Kl.-Qu.-Fol.
Auf einem Blatt auf der Rückseite Darstellung, die anderen bedruckt.

910 Diverse Darstellungen. 26 Blatt. 8° bis Kl.-Fol.

911 Biblische und religiöse Darstellungen. 46 Blatt. 8° bis Fol.
Einige Blätter rückseitig bedruckt.

912 Totentanz. 49 Blatt. 8°.
Holzschnitte aus zweierlei Ausgaben.

913 Aus dem Leben Jesu. 12 Blatt. 8°.
Holzschnitte in der Art des Erhard Schön. Rückseitig bedruckt und aufgezogen.

914 Religiöse Darstellungen. 35 Blatt. 8° und 16°.
Rückseitig bedruckt und aufgezogen.

915 Religiöse Darstellungen. 9 Blatt. 4°.
Kolorierte Holzschnitte aus dem XV. Jahrhundert. (Aus dem Seelen Wurzgarten gedruckt von Conrad Dinkmut in Ulm 1483).

916 Religiöse Darstellungen. 11 Blatt. 8°.
Rückseitig bedruckt. Aufgezogen

917 Verschiedene Heiligendarstellungen. 30 Blatt. 8°.
Kolorierte Holzschnitte. Rückseitig bedruckt.

918 Aus dem Leben Jesu. 4 Blatt. 4°.
Kolorierte Holzschnitte. Rückseitig bedruckt und aufgezogen.

919 Religiöse Darstellungen. 72 Blatt. 8°.
Kolorierte Holzschnitte. Rückseitig bedruckt.

920 Wappen der Kurfürsten von Brandenburg, Herzoge von Württemberg, Landgrafen von Hessen, der Lochner, Mengerssheusser, Greyffen, Freiherren von Winaberg, Grafen von Hohenzollern, Fürsten von Hennenberg, der Volckamer, Burckhart, Riedesel, Pfintzing, von Hutten, Schertel von Burtenbach, Sultzberger aus Tirol, von Glauburg, u. a. 25 Blatt. 4°.
Mit verschiedenen Darstellungen auf der Rückseite.

921 Soldaten und Rüstungen. 6 Blatt. Fol.

922 Altitalienische Schule. 12 Blatt. Spielkarten. Männliche und weibliche ganze Kostüm-Figuren. 2 Blatt mit Inschriften auf Bandrollen: Fabrichate in Torrin (Turin) und Joani ani achonoliore fc. Auf zwei Hellebarden die Buchstaben G. N. (welche der verstorb. Archäologe Arrigoni für Giovanni Noli) deutete. 8°.
Drei Blatt mit ausgebesserten Rissen, sonst vorzüglich erhalten. Von grösster Seltenheit.

923 Probedrucke, meistens auf chinesischem Papier, nach Zeichnungen von August Beck, Joh. Nep. Geiger, Eugen Klimsch, Oskar Pletsch, August Presuhn, Schnorr von Carolsfeld, A. von Werner u. a. 136 Blatt.

924 Humoristische Bilderbogen. Herausgegeben von K. Braun und F. Schneider, München. 8 Blatt. Gr.-Fol.

HELLDUNKEL-HOLZSCHNITTE.

(Claire-obscurs.)

925 *Andreani*, Andrea. Clelia entflieht aus dem Lager des Porsenna. B. XII, VI, No. 5. Gr.-Qu.-Fol.
In drei Farben, im zweiten Zustande.

926 — Eva. Nach Beccafumi. Gr.-Fol.
In drei Farben.

927 — Ajax. Nach Caravaggio. B. XII, VI. No. 9. Gr.-Qu.-Fol.
In drei Farben, im zweiten Zustande. Scharf beschnitten.

928 — Die Tugend. Nach J. Ligozzi. B. XII, VIII, Nr. 9.
In vier Farben. Vortrefflicher Abdruck des zweiten Zustandes, bis an den Rand beschnitten, unten etwas beschädigt.

929 — Grablegung Christi. Raffaele da Reggio inv. B. 24.
In drei Farben. Vorzüglicher Abdruck mit angesetztem Rändchen und unterlegt.

930 — Herkules erwürgt den nemeischen Löwen. Nach Rafael. B. 17.
In zwei Farben.

931 *Anonym.* Madonna mit dem Kinde. Nach Vanni. B. XII, p. 56, Nr. 11. Fol.
In zwei Farben. Schöner Abdruck.

932 — Der Kindermord zu Bethlehem. Nach Rafael. B. XII, Nr. 7, p. 33. Gr.-Qu.-Fol.
In drei Farben. Unvollendet. Leicht beschädigt.

933 *Bloemaert*, Abraham. St. Magdalena. Kl.-4°.
In zwei Farben.

934 *Boldrini*, Niccolò. Venus und Amor. Nach Tizian. B. XII, S. 126, Nr. 29.
Vortrefflicher Abdruck. Die Bezeichnung N. Boldrini herausradiert. Sehr selten.

935 *Coriolano,* Bartolomeo. Sibylle. Nach Guido Reni. B. XII, p. 87, Nr. 2. Fol.
In zwei Farben.

936 — Sibylle. Nach Guido Reni. B. XII, p. 88, Nr. 4. Fol.
In zwei Farben, mit Rändchen. Auf der Rückseite bezeichnet: C. Wiesböck 1851.

937 *Ghandini,* Alexander. Die heilige Jungfrau umgeben von Heiligen. Nach Parmesano. B. XII, S. 65, Nr. 25.
In drei Farben. Veröffentlicht von Andrea Andreani 1610.

938 *Jackson,* Joh. Baptist. Geflügel- und Wildprethändlerin. J. Basan pinx. Der reiche Mann und der arme Lazarus. Gr.-Fol.
Vorzügliche Abdrücke mit Rand.

939 — Maria von vier Heiligen verehrt. Nach P. C. Veronese. Gr.-Fol.
In vier Farben mit Rändchen.

940 *Le Sueur,* Nicolas. Sonnenwagen. Nach Paul Farinati. Gr.-Fol.
In drei Farben mit Rand.

941 — Diana und Endymion. Nach S. Conca. Gr.-Fol.
In zwei Farben mit Rand.

942 *Monogrammist M. G. 1510.* Madonna mit zwei Engeln.
In drei Farben. Vergl. Nagler, Monogrammisten, IV, Nr. 1824, 18.

943 *Moreelse,* Paul. Amor und die zwei Frauen. 1612.
Aufgezogen, etwas fleckig. Aeusserst selten.

944 *Trento,* Antonio da. Das Martyrium des hl. Petrus und Paulus. B. XII, IV, Nr. 28. Gr.-Qu.-Fol.
In drei Farben, im ersten Zustand. Mit Druckfalte.

945 — Nackter Mann vom Rücken gesehen. B. XII, p. 148, X, Nr. 13. Nach Parmeggianino. Fol.
In zwei Farben.

HENDRIK HONDIUS.

946 Lucas van Leyden. Hüftbild mit dem Totenkopf. Kl.-Fol.
Sehr guter Abdruck. Ein Teil der Unterschrift abgeschnitten.

ROMAIN DE HOOGHE.

947 Die Eroberung von Philippsburg. 1676. Imp.-Qu.-Fol.
Guter Abdruck mit Rand.

948 Belagerung von Wien 1683. Amsterdam bei Nikolaus Visscher. Radierung mit sechsspaltiger Erklärung. Qu.-Gr.-Fol. Drug. 1305.

DANIEL HOPFER.

949 Christus und das Weltgericht. B. 15.
Vorzüglicher Abdruck vor der Nummer mit schmalem Rändchen.

950 Altartafel, in der Mitte Christus die Maria segnend, zu beiden Seiten je fünf Heilige. B. 19.
Vortrefflicher Abdruck mit Nummer, scharf beschnitten.

951 Triumphbogen, unten in der Mitte Christus, links Maria, rechts Johannes der Täufer. B. 20.
Vortrefflicher Abdruck mit eingeschriebener Nummer 25. Bis an den Plattenrand beschnitten.

952 Inneres einer Kirche, mit dem Opfer der Witwe. B. 27.
Vortrefflicher Abdruck mit der Nummer. Bis zum Plattenrand beschnitten.

953 Christus und die Missionen der Apostel. B. 32.
Ebenso.

954 Die Symbole der Apostel. B. 33. 9 Blätter (Petrus, Philippus, Thomas, Bartholomaeus, Jacobus major, Jacobus minor, Johannes, Andreas und Matthäus.)
Vorzügliche Abdrücke, zum grossen Teil mit Rand.

955 Die heilige Jungfrau mit dem Kinde angebetet von einer Heiligen. B. 36.
Sehr schöner Abdruck mit der Nummer. Mit schmalem Rändchen.

956 Die Madonna mit dem Kinde, von Rankenornamenten und Genien umgeben. B. 37.
Sehr schöner alter Abdruck mit der Nummer, mit Rändchen.

957 St. Paul. B. 42.
Vortrefflicher Abdruck mit der Nummer, mit Rändchen.

958 Architektonischer Aufbau mit der Vermählung der hl. Katharina. B. 44.
Vorzüglicher Abdruck vor der Nummer, bis zum Plattenrand beschnitten.

959 Die drei Araber. B. 60.
Sehr schöner Abdruck mit der Nummer. Mit schmalem Rand und dem Stempel der Sammlung des Fürsten Nikolaus Esterhazy.

960 Landsknechte. 2 Blatt. B. 64 und 65.
Interessante Kostümblätter in sehr schönen alten Abdrücken mit Nummern. Aus der Sammlung Wessely.

961 Nero. Büste, von Ornamenten umgeben. B. 76.
Sehr guter Abdruck mit breitem Rand. Mit den Stempeln von Derschau und des Berliner Kupferstichkabinetts.

962 Büste des Kaisers Galba. B. 77.
Vortrefflicher Abdruck mit der Nummer. Mit Rand.

963 Bildnis Martin Luthers. B. 86.
Vorzüglicher Abdruck vor der Nummer, bis an den Rand beschnitten.

964 Conrad von der Rosen, Schalksnarr von Kaiser Maximilian I. Hüftbild, sitzend. B. 87.
Trefflicher Abdruck des zweiten Zustandes, mit Rändchen.

965 Darstellungen zu verschiedenen Evangelien. 9 Blatt. 8°.
Vor der Nummer, mit Rändchen.

HIERONYMUS HOPFER.

966 Judith und die heilige Katharina. B. 20.
Sehr guter Abdruck mit der Nummer, mit Rändchen. Aufgezogen.

967 Die grosse Kanone. B. 45.
Sehr guter Abdruck mit Rändchen Unbedeutend fleckig. Kopie nach Dürer.

968 M. Agrippa, römischer Consul. B. 48.
Guter Abdruck mit Rändchen und der Nummer.

969 Brustbild des Papstes Sixtus IV. B. 50.
Vortrefflicher Abdruck mit Nummer, bis an den Rand beschnitten.

970 Bildnis des Leopold Dick. B. 61.
Ebenso.

LAMBERT HOPFER.

971 Adam und Eva mit der verbotenen Frucht. Gleichseitige Kopie nach Dürers Holzschnitt. (B. 17.) B. 1.
Vortrefflicher Abdruck mit Nummer und schmalem Rand.

972 Das Liebespaar im Walde. In Rund. B. 23.
Gegenseitige Kopie nach Dürers Holzschnitt. B. 115.

973 Das Urteil des Paris.
Ebenso nach Dürer, B. 134.

WOLFGANG HUBER.

974 Die Anbetung der Könige. B. 2. 8°.
Seltener Holzschnitt.

PAUL HUET.

975 Bauerngehöft am Walde. Originalradierung. Qu.-Fol.
Abdruck auf japanischem Papier mit schmalem Rand.

GEORG HUFNAGEL.

976 32 kolorierte Ansichten von spanischen und italienischen etc. Städten aus der französischen Ausgabe von Bruyn und Hogenberg's Städtebuch. Radierungen. Gr.-Fol.

P. HUYS.

977 Christus am Kreuze. B. 2. Fol.
Schöner alter Abdruck mit der Adresse. Aus der Sammlung J. D. Böhm. Selten.

L. JANSCHA.

978 Das Schloss und der Markt Raps. Qu.-Fol.
Kolorierter Stich. Mit Rand.

CLAUDE D. JARDINIER.

979 Der Genius des Ruhmes. Nach A Carracci. Dresdener Galeriewerk. Roy.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck nur mit dem Stechernamen, Wappen und Rändchen.

BALTHASAR JENICHEN.

980 Theodor Beza, Pfarrer zu Genf. Brustbildnis. Andr. 4.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen. Aus der Sammlung Enzenberg. Sehr selten.

981 Joh. Bugenhagen und Joh. Calvin. Brustbilder. Andr. 7 und 8.
Gute Abdrücke mit Rändchen.

982 Philipp Melanchthon. Brustbild in einem Buche schreibend. Andr. 45.
Vortrefflicher Abdruck. Aufgezogen. Selten.

983 Herzog Albrecht V. im Gebet. Andr. 49.
Hauptblatt des Künstlers in vorzüglichem Abdruck mit breitem Rand.

984 Brustbildnis des Kurfürsten Friedrich des Weisen. Andr. 64.
Vortrefflicher Abdruck, bis an den Rand beschnitten. Unbedeutend fleckig.

985 Brustbildnis des Kurfürsten Ernst von Sachsen 1441—1486. Andr. 67.
Sehr schöner alter Abdruck. Scharf beschnitten.

986 Die Verspottung Christi. Andr. 98.
Vorzüglicher Abdruck mit einem Flecken, bis an den Rand beschnitten.

PIETER DE JODE.

987 Aus dem Leben Jesu Christi. 18 Blätter. (Nr. 4—20, 22.) 4°.
Vortreffliche Abdrücke mit Rand.

JOHANN FRIEDRICH JÜGEL.

988 Der Tod des Generals Wolf. B. West pinx. Qu.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

KARL KAPPES.

989 Marias Verherrlichung. 8°.
Brillanter Abdruck des äusserst feinen Stiches.

DANIEL KELLERTHALER.

990 Abdruck einer Zierplatte in Punzenmanier. Rechts Bacchus, hinter ihm zwei Faune, links Ceres, in der Mitte im Hintergrund Mars, Venus und Amor. Unten rechts das Monogramm und die Jahrzahl 1607.
Sehr selten.

JOHANN KELLERTHALER.

991 Die heilige Familie in Wolken, mit drei Engeln.
Alter Abdruck einer punzierten Platte. Aus der Sammlung Wilhelm Koller. Aeusserst selten.

LUCAS KILIAN.

992 Der Ehrentempel Albrecht Dürers.
Treflicher Abdruck. Zugeschnitten und aufgezogen.

FRIEDRICH CHRISTIAN KLASS.

993 Landschaften mit Staffage. 1775. 2 Blatt. Kl.-Qu.-Fol.
Radierungen mit Rand.

JOHANN ADAM KLEIN.

994 Aus seinen Arbeiten. 18 Blatt. J. 21. 35. 39. 40. 41. 42. 45. 46. 50—52. 66—68. 70—73. 8° und Kl. Fol.
Abdrücke der letzten Zustände.

995 Desgleichen. 18 Blatt. J. 76. 137. 143. 150. 151. 153. 162. 170. 172. 174. 181. 184—190. 8° bis Qu.-Fol.
Ebenso.

996 Desgleichen. 26 Blatt. J. 137. 162. 170. 185. 193. 200—202. 209. 210. 212. 213. 220. 250. 260. 273. 286. 289. 296. 297. 304. 306. 308. 311. 313. 316. 8⁰ bis Kl.-Qu.-Fol.
Ebenso.

997 Desgleichen. 12 Blatt. J. 162. 170. 185. 200. 201 (doppelt). 209. 210. 297. 311. 313. und ein Blatt ohne Nr.
Ebenso.

998 Desgleichen. 18 Blatt. J. 191—195. 197. 200—202. 208—213. 220. 221. 247. 8⁰ bis Fol.
Ebenso.

999 Desgleichen. 18 Blatt. J. 248—51. 255—58. 260. 261. 263. 264. 273. 286. 288. 289. 292. 293. 4⁰ und Qu.-Fol.
Ebenso. Einzelne Blätter leicht stockfleckig.

1000 Desgleichen. 6 Blatt. J. 284^{II}. 323^{III} (doppelt). 324^{III} (dreifach). Qu.-8⁰ und Qu.-Fol.
Schabkunstblätter mit Rand. Leicht stockfleckig.

1001 Desgleichen. 18 Blatt. J. 294—299. 301—306. 308. 310. 311. 313—315. 8⁰ bis Fol.
Abdrücke der letzten Zustände, mit Rand.

1002 Desgleichen. 17 Blatt. J. 316—318. 320. 326. 328. 331. 332. 336. 339—341. 343—346. 351. 4⁰ und Kl.-Qu.-Fol.
Ebenso.

1003 Die sechs Ungarpferde am Futtertuch. J. 166. Qu.-Fol.
Vorzüglicher seltener Abdruck des vierten Zustandes vor der Adresse »Wien bei Ferd. Kettner«. Mit Stichrand.

SALOMON KLEINER.

1004 Gedenkblatt auf die Geburt eines Prinzen. Roy.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand. Sehr selten.

DEUTSCHE KLEINMEISTER DES XVI. JAHRH.

1005 Madonna mit dem Kinde auf der Mondsichel. Kl.-8⁰.
Vortrefflicher Abdruck.

1006 (Jakob Binck?) Apollo und Daphne.
Brillanter Abdruck mit schmalem Rändchen.

1007 (Lukas Krug?) Die sieben freien Künste.
Vorzüglicher Abdruck, scharf beschnitten. Unbedeutend fleckig und am linken Rande beschädigt.

SALOMON KONINCK.

1008 Brustbild eines Greises, im Profil nach rechts. 8⁰.
Sehr schöne Radierung mit Rändchen.

LUDWIG KRUG.

1009 Die Geburt Christi. B. 1.
Vortrefflicher Abdruck mit schmalem Rand.

1010 Die Anbetung der Könige. B. 2.
Vorzüglicher Abdruck mit schmalem Rand.

1011 Der sitzende Schmerzensmann. B. 5.
Sehr schöner späterer Abdruck mit sehr schmalem Rändchen. Unter dem Monogramm noch die Bezeichnung: Gier. ol. F.

1012 Die beiden nackten Frauen mit dem Totenkopf und der Sanduhr. B. 11.
Schöner späterer Abdruck, bis fast an den Plattenrand beschnitten.

1013 Die aus dem Bad gestiegene Frau. B. 12.
Schöner späterer Abdruck, bis an den Plattenrand beschnitten.

MELCHIOR KÜSELL.

1014 17 Blätter aus dessen Bibel. Nach J. W. Bauer. Qu.-Fol.
Vortreffliche Abdrücke mit Rand.

PETER VAN LAAR.

1015 Die Pferde. B. 2. 4o.
Guter Abdruck.

GÉRARD DE LAIRESSE.

1016 Una et Eadem. — Ubi Necessitas Speranda Benignitas. Gr.-Fol.
Radierungen mit Rand. Ein Blatt im zweiten, das andere im vierten Zustande.

NICOLAS DE LARMESSIN.

1017 La coquette de village. N. Lancret pinx. Qu.-Fol.
Vortrefflicher Abdruck, bis an den Rand beschnitten, leicht fleckig.

1018 L'accordée de village. A. Watteau pinx. Imp.-Qu.-Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand. War gefaltet.

1019 Le Gascon puni. N. Lancret pinx. Qu.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck, bis an den Plattenrand beschnitten.

1020 Portrait de Comédien Hüftbild mit einer Maske in den Händen. D. Feti pinx. Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand.

NICOLAS DE LARMESSIN, DER SOHN.

1021 Aktaeon wird in einen Hirsch verwandelt. Nach B. V. Lemens. Qu.-Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

NICOLAUS LASTMAN.

1022 Die Befreiung Petri aus dem Gefängnisse. J. Pinas inv. Fol.
Trefflicher Abdruck mit Rändchen.

PIETER LASTMAN.

1023 Juda und Thamar, in Rembrandts Geschmack. 4o.
Trefflicher Abdruck vor dem Monogramm. DieEcken zugeschnitten.

ETIENNE DE LAUNE.

1024 Judith. R.-D. 1. 16°.
Guter späterer Abdruck mit Rändchen.

1025 Der Sieg. R.-D. 283. Kleiner Fries.
Sehr guter Abdruck im ersten Zustande. Beschädigt.

PIERRE LAURENT.

1026 L'occupation de la bergère. Nach Berchem. Gr.-Qu.-Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand.

1027 Le passage du Bac. Nach Berchem. Gr.-Qu.-Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

HANS SEBALD LAUTENSACK.

1028 Hans Lautensack, Maler in Nürnberg. 1554. Gürtelbild. B. 1.
Trefflicher Abdruck mit breitem Rand.

1029 Hieronymus Schürstab, Prediger zu St. Leonhard in Nürnberg. 1554. Gürtelbild. B. 7.
Radierung mit Rändchen. Vortrefflicher Abdruck.

1030 Georg Roggenbach, Jurist in Nürnberg. Hüftbild. B. 9.
Schönes und seltenes Blatt. Oben etwas restauriert. Sehr guter Abdruck.

1031 Landschaft mit hohem Felsen und Burg. 1553. B. 25.
Vorzüglicher Abdruck, bis an den Rand beschnitten.

1032 Die Hütte unter Bäumen. 1551. B. 32.
Vorzüglicher Abdruck, bis an den Plattenrand beschnitten.

1033 Die Stadt am Flusse mit der Holzbrücke. B. 41.
Vorzüglicher Abdruck, bis fast an den Plattenrand beschnitten. Das Monogramm H S. L. ist in H. S. B. umgeändert.

1034 Dasselbe Blatt.
Vortrefflicher Abdruck, ebenso.

1035 Ansichten von Nürnberg. B. 58 und 59. 2 Blatt. In je drei Platten. Imp.-Qu.-Fol.
Sehr gute Abdrücke. Leicht beschädigt.

JACQUES PHILIPPE LE BAS.

1036 Les écosseuses. Greuze pinx. Qu.-Gr.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck, bis an den Plattenrand beschnitten, ein Teil der Unterschrift fehlt.

1037 Vue des galères de Naples. Josephe Vernet pinx. Qu.Gr.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck, bis an den Plattenrand beschnitten.

1038 Vue des environs de Citta Nuova. Jos. Vernet pinx. Qu.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem Rand.

VALENTIN LEFEVRE.

1039 Landschaften mit Staffage. Nach Tizian. 5 Blatt. Kl.-Qu.-Fol. bis Gr.-Fol.
Radierungen mit van Campens Adresse. Ein Blatt beschädigt.

1040 Grosse italienische Landschaft mit dem sitzenden Mann im Vordergrunde, nach Tizian. Qu.-Gr.-Fol. Nagler, Monogr. V, Nr. 799.
Vortrefflicher Abdruck mit schmalem Rand, war gefaltet, die obere rechte Ecke fleckig.

1041 Landschaft mit schlafendem Hirten und Herde. Nach Tizian. Qu.-Fol.
Sehr guter Abdruck.

NOËL LEMIRE.

1042 Reiterstudien. Qu.-8°.
Sehr guter Abdruck mit Rändchen.

LOUIS LEMPEREUR.

1043 Les serments du berger. J. B. M. Pierre pinx. Qu.-Gr.-Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand. Oben am Rande zwei Risse ausgebessert.

BERNARD LEPICIÉ.

1044 Le benedicité. Nach J. B. S. Chardin. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Stichrand.

1045 Le Pascha faisant peindre sa maitresse. Nach Vanloo. Roy.-Qu.-Fol.
Sehr guter Abdruck mit Stichrand. Fleckig.

RENATA ELISABETH LEPICIÉ.

1046 La Jeunesse sous les habillements de la Décrépitude. Nach Coypel. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen. Fleckig.

LOUIS LEROY.

1047 La croix des quatre Saints. Gr.-Fol.
Radierung mit breitem Rand.

LUKAS VAN LEYDEN.

1048 Gott Vater verbietet dem ersten Menschenpaar von den Früchten des Baumes zu essen. B. 2.
Schöner späterer Abdruck mit der Adresse von M. Petri.

1049 Der Sündenfall. B. 7. 8°.
Sehr guter alter Abdruck. Selten.

1050 Adam und Eva. B. 11. 4°.
Sehr schöner Abdruck.

1051 Die Verstossung der Hagar. B. 18. 4°.
Vortrefflicher Abdruck.

1052 Joseph erzählt seinen Traum seinem Vater. B. 19. 4°.
Sehr schöner Abdruck.

1053 Aus der Geschichte Josephs. B. 19. (doppelt) 21. 23. 4 Blatt. 4°.
Gegenseitige Kopieen. Vorzügliche Abdrücke.

1054 Potiphars Frau verläumdet Joseph. B. 21. 4°.
Trefflicher Abdruck.

1055 Joseph im Gefängnisse legt seine Träume aus. B. 22. 4°.
Gegenseitige Kopie in brillantem Abdruck.

1056 Joseph legt seine Träume aus. B. 23. 4°.
Vortrefflicher Abdruck auf Papier mit dem gotischem p.

1057 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit dem Hund.

1058 St. Joachim und St. Anna. B. 34. 8°.
Trefflicher Abdruck. Ohne Grund aufgezogen.

1059 Die Verkündigung Mariae. B. 35. 8°.
Sehr schöner alter Abdruck.

1060 Die Anbetung der heiligen drei Könige. B. 37.
Scharf beschnitten und beschädigt.

1061 Die Taufe Christi. B. 40. 4°.
Sehr guter alter Abdruck.

1062 Die Passion. 14 Blatt. B. 43—56. 8°.
Sehr gute Abdrücke. Fleckig und aufgezogen. Ein Blatt beschädigt.

1063 Die Dornenkrönung Christi. B. 69. 4°.
Vortrefflicher Abdruck.

1064 Christus wird dem Volke dargestellt. B. 71. Gr.-Qu.-Fol.
Schwacher Abdruck vor der Retouche. Selten.

1065 Dasselbe Blatt.
Heliogravüre mit Rändchen.

1066 Christus am Kreuz mit Maria und Johannes. B. 75. 8°.
Ziemlich guter Abdruck. Zugeschnitten und aufgezogen.

1067 Madonna mit dem Kinde in einer Nische stehend. B. 81. 8°.
Sehr schöner Abdruck.

1068 Christus und seine Apostel. 13 Blatt. B. 86—98. 8°.
Gute Abdrücke mit Rändchen. Einige Blätter leicht fleckig.

1069 St. Peter und St. Paul das Schweisstuch haltend. B. 105.
Guter alter Abdruck.

1070 Die Bekehrung des Saulus. B. 107. Kopie.
Vortrefflicher Abdruck, bis an den Plattenrand beschnitten. Aufgezogen.

1071 St. Christoph. B. 109. 8°.
Vortrefflicher Abdruck. Restauriert.

1072 St. Johannes der Täufer. B. 110. Qu.-8°.
Guter Abdruck. Aus der Sammlung Camberlyn.

1073 Die Enthauptung des hl. Johannes. B. 111. 8°.
Guter Abdruck. Beschädigt.

1074 St. Hieronymus. B. 113. 4°.
Sehr guter alter Abdruck.

1075 Die Versuchung des hl. Antonius. B. 117. 4°.
Schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

1076 Dasselbe Blatt.
Minderer Abdruck.

1077 Die hl. Magdalena auf Wolken. B. 124. 8°.
Vorzüglicher Abdruck.

1078 St. Katharina. B. 125. 8°.
Radierung mit Rändchen. Selten.

1079 Die Klugheit. B. 130. 4°.
Sehr guter Abdruck. Stark beschnitten.

1080 Die Mässigung. B. 133. 4°.
Sehr guter Abdruck. Stark beschnitten. Fleckig.

1081 Lucretia. B. 134. 8°.
Sehr schöner Abdruck. Leicht fleckig.

1082 Pyramus und Thisbe. B. 135. 4°.
Vorzüglicher Abdruck.

1083 Der Fahnenträger. B. 140. 8°.
Sehr schöner Abdruck.

1084 Der junge Mann mit bewaffnetem Gefolge. B. 142. 8°.
Vortrefflicher Abdruck.

1085 Die Alte mit der Traube. B. 151. 8°.
Trefflicher Abdruck.

1086 Das Weib mit der Hirschkuh. B. 153. 8°.
Vorzüglicher alter Abdruck

1087 Ornament mit Widderkopf. B. 161. 8°.
Vorzüglicher Abdruck. Stark zugeschnitten.

1088 Die beiden Knaben mit Helm und Fahne. B. 165. 8°.
Vortrefflicher Abdruck.

1089 Die beiden Rundungen. B. 170. 8°.
Guter Abdruck. Ausgeschnitten und aufgezogen.

1090 Desgleichen. Knabe mit Fackel und Windrädchen. B. 171. 8°.
Sehr schöner Abdruck

1091 Dasselbe Blatt.
Guter Abdruck.

1092 Selbstbildnis des Meisters. B. 173. 4°.
Radierung mit Rändchen. Unbedeutend stockfleckig. Selten.

1093 Bildnis eines jungen Mannes. B. 174. 4°.
Vorzüglicher Abdruck.

1094 Holzschnitte. Die zwölf Könige von Juda zu Pferde. B. 14. 4 Bl.
Vortreffliche Abdrücke. Sehr selten.

LUCAS VAN LEYDEN nach ihm.

1095 David mit dem Haupte Goliaths. Fol.
Sehr guter Abdruck.

LITHOGRAPHIEN.

1096 Lithographien und Farbendrucke in den verschiedenen Manieren, 75 Stück, darunter höchst seltene Blätter: Versuch von Louis Napoleon, dem Vater Napoleon III, in München 1805 gefertigt, der erste Tondruck vom 11. Juni 1819, Farbendruck v. J. 1824, eine Lithographie vom Kaiser Franz Joseph I. u. a.

1097 Lithographie-Inkunabeln: Aloys Senefelder. Inschrift aus dem 16. Jahrh. Facsimile-Abdruck vom ältesten hochgeätzten Stein. Blumenstück. Unten rechts bezeichnet: A. Senefelder in lap. del.
Aeusserst selten.

1098 *Rapp*, Heinrich und *Duttenhofer*, Christian Friedrich. Landschaften, Genrestücke und ein Plan. 1807 und 1808. 10 Blatt. Qu.-Fol.
Etwas fleckig. Sehr selten.

1099 Schillers Reiterlied aus Wallensteins Lager. Stuttgart und Tübingen, J. G. Cottasche Buchh. 1807. Gr.-Fol. Titelbild lithogr. nach eigener Zeichnung von Joh. Bapst. Seele, Titelblatt und 2 Blatt. Text lithogr. von J. Carl Ausfeld. Die Melodie nach Zahn lithogr. von Mohl.
Auch deshalb interessant, weil hier das Lied einen Vers mehr als sonst hat. Aus der Sammlung Enzenberg. Sehr selten.

1100 *Senefelder,* Aloys. Drei Kattundruckmuster 1804.
Ungemein selten.

1101 — Ouvertüre des zweiten Aktes der Oper Faniska für das Pianoforte von Cherubini. Wien, k. k. priv. chemische Druckerei am Graben (von S. A. Steiner & Co.)
Höchst selten.

1102 Titelblatt und Abbildungen aus dem Masken- und Volksfeste-Almanach für das Jahr 1813.
Lithographiert und illuminiert in der k. Beschäftigungs-Anstalt am Anger, München.

1103 *Delpech.* A Stage-coach. Malleposte. 2 Blatt. Gr.-Qu.-Fol.

1104 *Köke,* F. Einzug Kaiser Max II. in Wien 1563. Roy.-Qu.-Fol.
Nachbildung eines seltenen Holzschnittes.

1105 *Kriehuber,* Joseph. Grosse Studien Nr. 1, 4 und 5. Eine Studie nach der Natur. Phalitzrin von Schwind gezeichnet. 5 Blatt.

1106 — Landschaften, Baumstudien. 4 Blatt. Lithogr. bei J. Trentsensky. — Oberdon, Wallach, braun. Kolorierte Lithographie nach Zeichnung von Höchle.

1107 — Gross-Vezier, Seraskier Pascha.
Lithographie nach Höchle 1829. Etwas stockfleckig.

1108 *Lancedelly,* Joseph. Mummenschanz nach Freydal, Blatt 169.
Erster Versuch des lithographischen Farbendrucks 1819. 7 verschiedene Farbenplatten. Aeusserst selten.

1109 — Ungarischer Jahrmarkt. Blatt 2 und 3. Gr.-Qu.-Fol.
Farbendrucke. Mit Rand.

1110 *Menzel,* Adolf. (?) Die drei Schneider.
Mit einem Flecken.

1111 *Pettenkofen,* August von. Darstellungen aus dem Feldzug von 1849. 4 Blatt. Qu.-Fol.
Mit breitem Rand.

1112 *Quaglio,* Simon. Cathedrale von Rheims. Imp.-Qu.-Fol.
Mit Rand. Fleckig.

1113 *Sandmann.* St. Stephanskirche. Gr.-Fol. 2 Blatt.
Mit Rand. Fleckig.

1114 *Schwind,* Moritz von. Ungarische Könige in ganzer Figur von Bela bis Toxis. 17 Blatt. Qu.-Gr.-Fol.
Lithographie von J. Kriehuber. Selten.

1115 *Wolf,* F. Bankett im grossen Huldigungs-Saale des Prager Schlosses am Krönungstage Sr. Maj. des Kaisers Ferdinand zum König von Böhmen am 7. Sept. 1836. Qu.-Fol.

1116 *Convolute.* Ansichten von Laxenburg bei Wien. 69 lithogr. Blätter (darunter mehrere doppelt in Probedrucken) von Jacob, Alt, Carl Bschorr, Albert Riemensberg Ritter von Radmannsdorf, Joh. Rupp und F. Spiegel. Qu.-Fol.

1117 — Ansichten von Pest, Dorf Löben, St. Michael, Waizen, Neuhaus, der Hallstädter See und verschiedene andere Partien. 12 Blatt. Fol. und Gr.-Fol.
Lithographien in Farben.

1118 — Ansichten von Weissenkirchen, Schloss Ranariedl, Singleton und verschiedene andere Partien. 11 Blatt. Fol. und Gr.-Fol.
Lithographien in Schwarz von Sandmann u. a.

1119 — Ansichten von St. Pölten, Donaudorf, Komorn, Ofen und Pest, Kloster Schönbüchel, Wallsee, Stein, Mauthhausen, Mautern, St. Michael, Ebersdorf, Lubereck, Tulin, Krems, Linz u. a. 20 Blatt. Qu.-Fol.
Lithographien in Schwarz von Sandmann u. a.

1120 — Ansichten von Aggsbach, Vissegrad, Freienstein, Schwallenbach und St. Johann, Aggstein, Waizen, Persenbeug und Ybbs, Gran, Grein, Theben, Haimburg, Stein u. a. 21 Blatt. Qu.-Fol.
Lithographien in Schwarz von Sandmann. Dabei ein moderner Holzschnitt. Gr.-Fries.

1121 — Alttestamentliche und religiöse Darstellungen. Lithographien von Strixner, Neuhofer, Jungermayr, F. Piloty, Mansfeld & Cie. u. a. 12 Blatt. Fol. und Roy.-Fol.

1122 — Ornamente, Titelblatt, Goldschmiedearbeiten und Architektur. Lithographien und Lichtdrucke. 10 Blatt. Fol. und Roy.-Fol.

1123 — Schwerter und Dolche. 2 Blatt. Fol.

1124 — Kostümbilder. Junger Bauer und Bäuerin aus der Umgegend Cronstadts. 2 Blatt. Lithographien in Farben von Ed. Kaiser. Roy.-Fol.

1125 — Verschiedene Darstellungen. 33 Blatt. Kl.-Fol. bis Imp.-Fol.

JAN LIVENSZ.

1126 Brustbild eines bärtigen Greises, nach rechts. B. 66. Mit der Adresse von Savery.
Sehr schöner Abdruck mit schmalem Rändchen.

ALEXIS LOIR.

1127 Der Triumph der Wahrheit. Nach dem Gemälde von Rubens aus dem Leben der Maria von Medicis, gezeichnet von J. B. Nattier. Gr.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck bis an den Plattenrand beschnitten.

LORENZO LOLI.

1128 Herkules in der Wiege. B. 24. 4°.
Vortrefflicher Abdruck.

FRANCESCO LONDONIO.

1129 Aus den Folgen seiner Hirtenstücke. 6 Blatt. 8° und Fol.
Sehr schöne Abdrücke. Radierungen zum Teil mit Rändchen. 1 Blatt unbedeutend fleckig.

JOSEPH DE LONGUEIL.

1130 Les modèles. Le Prince pinx. Qu.-Gr.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck, bis an den Plattenrand beschnitten.

F. DE LONNEMONT.

1131 St. Thomas, Bartholomaeus, Simon, Philipp, Thaddaeus, Johannes und Petrus. H. Trudon del. 7 Blatt. Fol.
Sehr gute Abdrücke mit Rand.

MELCHIOR LORCH.

1132 Basiliscus. B. 3.
Ausgezeichneter Abdruck, bis an den Rand beschnitten. Auf der Rückseite der Stempel von W. Drugulin. Sehr selten.

1133 Der Paukenschläger auf dem Kamele. Holzschnitte aus den »Wohlgerissenen Figuren« u. s. w.
Vorzüglicher Abdruck bis an den Rand beschnitten.

ANTONIO GIOVANNI LORENZINI.

1134 Die heilige Jungfrau erscheint dem heiligen Philippus Neri. Carlo Maratti pinx.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Knapp beschnitten.

JAKOB MAENNL.

1135 Das Martyrium des heiligen Bartholomäus. Luca Giordano pinx.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand. Sehr selten.

MAIR VAN LANDSHUT.

1136 Das gothische Haus. B. 13. Kopie.
Aelterer Abdruck, bis an den Rand beschnitten,

1137 Dasselbe Blatt.
Neuerer Abdruck mit Rand.

ISAACK MAIOR.

1138 Zwei Landschaften mit Wasserfällen (Nr. 6 und 8). Qu.-Gr.-Fol.
Vortreffliche Abdrücke bis an den Plattenrand beschnitten.

PIERRE MALOEUVRE.

1139 Écueil de côtes de Norwège. L. Backhuysen pinx. Gr.-Qu.-Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand.

CARLO MARATTI.

1140 Die Geburt der heiligen Maria. B. 1. Kl.-Fol.
Radierung mit Rändchen.

PIETER DE MARE.

1141 Seconde Bohemienne. Nach Cornelis Visscher. Fol.
Sehr guter Abdruck mit Stichrand.

IGNAZ MARINUS.

1142 Die Anbetung der Hirten. Nach J. Jordaens. Gr.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor vielen Arbeiten, mit Rändchen.

1143 Christus vor dem Hohepriester. Nach J. Jordaens. Fol.
Vortrefflicher Abdruck, bis an den Plattenrand beschnitten.

PIERRE MARTENASIE.

1144 L'abreuvoir agréable et champêtre. Nach Berchem. Roy.-Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand.

ANGÉLIQUE MARTINET.

1145 Les vanités du monde. J. D. Wit pinx. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit schmalem Rändchen.

ALPHONSE MASSON.

1146 Laurette. Junge Dame schmückt sich mit Perlen. Chr. Chaplin pinx. Roy.-Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand.

JAKOB MATHAM.

1147 Amor bezwingt den Pan. J. Arpinas inv. H. Goltzius exc. B. 91. Qu.-Fol.
Trefflicher Abdruck mit beschädigten Ecken.

THEODOR MATHAM.

1148 S. Begga. Nach van Eyck.
Vortrefflicher Abdruck, scharf beschnitten.

CORNELIS MATSYS.

1149 Die Enthauptung des hl. Johannes. B. 32. Kl.-4°.
Guter Abdruck.

1150 Die eifersüchtige Bäuerin. B. 52. 8°.
Sehr seltener, guter Abdruck, mit Rändchen.

LUDOVICO MATTIOLI.

1151 Christus und die Jünger auf dem Wege nach Emaus. B. 62. Fol.
Radierung. Sehr guter Abdruck. Zugeschnitten. Mit Druckfalte. Sehr selten.

ANTON MAULBERTSCH.

1152 Die 12 Zeichen des Tierkreises. Flotte Radierung. Qu.-Gr.-Fol
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

CHRISTIAN VON MECHEL.

1153 L'Amour menaçant. Charles Vanloo pinx. Gr.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

ISRAEL VAN MECKENEM.

1154 Die Geisselung Christi. B. 13. Selten.
Brillanter Abdruck mit schmalem Rändchen. Aus der Sammlung Enzenberg.

1155 Christus vor Pilatus. B. 15.
Vorzüglicher Abdruck, bis an den Rand beschnitten. Aus der Sammlung Enzenberg.

1156 Die Kreuzabnahme. B. 19.
Vortrefflicher Abdruck, bis an den Rand beschnitten. Aufgeklebt. Aus der Sammlung Enzenberg.

1157 Christus mit den Jüngern in Emaus. B. 21.
Brillanter erster Abdruck, bis an den Rand beschnitten.

1158 Dasselbe Blatt.
Vortrefflicher Abdruck ohne Rand.

1159 Der Tod der Maria. B. 50.
Vortrefflicher Abdruck mit schmalem Rändchen, unbedeutend stockfleckig. Wasserzeichen: Gotisches p. Mit dem Stempel des Fürsten Esterhazy und des Sammlers Ruhl.

1160 Der heilige Christoph. B. 90.
Gleichseitige, sehr täuschende Kopie in vorzüglichem Abdruck mit schmalem Rand.

1161 Dasselbe Blatt.
Vortrefflicher Abdruck mit etwas schmälerem Rand.

1162 Der heilige Stephanus. B. 93.
Vortrefflicher Abdruck, aufgezogen und unbedeutend verschnitten.

1163 Der heilige Sebastian. B. 112.
Vorzüglicher Abdruck, bis an den Rand beschnitten.

1164 Der heilige Gregorius. B. 113.
Vortrefflicher Abdruck, bis an den Rand beschnitten. Leicht gebräunt.

1165 Die Heiligen Ambrosius und Augustinus. B. 113.
Jede Darstellung für sich. Vorzügliche Abdrücke, bis an den Rand beschnitten. Unbedeutend gebräunt.

1166 Der heilige Antonius. B. 114.
Vortrefflicher Abdruck, scharf beschnitten.

1167 Die heilige Magaretha. B. 129.
Vorzüglicher Abdruck, ausgeschnitten und aufgeklebt. Aus der Sammlung Enzenberg.

1168 Die zwölf Apostel. Je zwei auf einem Blättchen, in Rund. B. 157.
Vortreffliche Abdrücke, bis an den Rand ausgeschnitten und aufgeklebt.

1169 Das Concert. B. 178.
Vortrefflicher Abdruck auf Papier mit dem gotischen p, bis an den Rand beschnitten. Sehr selten.

1170 Die Affenfamilie. B. 190.
Vortrefflicher Abdruck, scharf beschnitten, etwas beschädigt und gebräunt. Aeusserst selten.

1171 Die gekrönte Jungfrau mit dem Kinde, ihr zur Seite der heilige Bernhard und die heilige Katharina. B. App. 45.
Prachtvoller Abdruck auf Papier mit dem Einhorn, bis an den Rand beschnitten.

MELCHIOR MEIER (Monogrammist M. M.)

1172 Die Auferstehung.
Vortrefflicher Abdruck mit schmalem Rändchen, etwas fleckig.

1173 Apollo schindet den Marsias. P. 5.
Brillanter Abdruck, bis an den Rand beschnitten.

MEISTER DES HEILIGEN ERASMUS. (Um 1450.)

1174 (Um 1450). Die Marter des heiligen Erasmus.
Vorzüglicher neuerer Abdruck mit schmalem Rand.

1175 Christus wird ans Kreuz geschlagen.
Vorzüglicher alter Abdruck, leicht koloriert. Scharf beschnitten, aufgezogen. Aeusserst selten.

MEISTER E. S.

1176 Christus am Kreuze mit Maria und Johannes und zwei Engeln mit Kelchen. P. 132.
Abdruck von erster Schönheit, bis an den Rand beschnitten. Höchst selten!

ANDREA MELDOLLA.

1177 St. Andreas und St. Jacobus major. 2 Blatt aus der Folge Christus und die Apostel. B. 40 und 41.
Schwache Abdrücke. Selten.

1178 St. Jacobus minor und St. Simon. 2 Blatt aus derselben Folge. B. 47 und 48.
Gute Abdrücke. Aufgezogen. Aus der Sammlung Wilh. Koller und Richard Ford.

MENILS.

1179 Le plaisir de la pêche. Karel de Moor pinx. Qu.-Gr.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand.

MATTHÄUS MERIAN.

1180 Die Monate. 12 Blatt. 4°.
Gute Abdrücke, meist gebräunt.

METALLSCHNITTE DES XV. JAHRHUNDERTS.

1181 Christus wird ans Kreuz genagelt. Abdruck in schwarz mit weisser Schraffieruug. Schr. 2868. 8°.
Mit Rand. Sehr selten.

1182 Der Franziskaner Pelbartus im Freien lesend, an den Ecken die Zeichen der vier Evangelisten. Schwarz mit weissen Schraffierungen. Titelblatt zu: Pomerium de tempore fratris Pelbarti etc. Schr. 2876.



Nr. 1175.



Nr. 1181.

CONRAD MEYER.

1183 Christen-Kampf. Radierung. Kopie nach dem Holzschnitt von Andrea Andreani. B. XII, 136 Nr. 14. Gr.-Fol.
Vortrefflicher Abdruck, bis an den Rand beschnitten.

1184 Der auferstandene Christus und seine Gemeinde. Lucas III. Qu. 12.
Schöner Abdruck mit schmalem Rändchen. Dublette der Wiener Akademie.

1185 Aus der Folge der Bürger und Ratsherren der Stadt Zürich. 2 Blatt. Qu.-4°.
Gute Abdrücke mit Rand.

1186 Tischzucht. Die Familie des Vaters (Dietrich Meyer.) 1645. Kl.-Qu.-Fol.
Guter Abdruck.

DIETRICH MEYER.

1187 Acht heidnische Gottheiten (Neptunus u. s. w. bis Pallas). Schm. 8°. Rahn S. 16/17.
Vortrefflicher Abdruck, scharf beschnitten, unbedeutend beschädigt. Sehr selten.

RUDOLF MEYER.

1188 Drei Kinderscenen und 2 Blatt aus den Kinderspielen Memento mori. Qu.-12°.
Vorzügliche Abdrücke.

JEAN BAPTISTE MICHEL.

1189 Venus entrant au bain. F. Boucher delin. Gr.-Fol.
Brillanter Abdruck, bis an den Plattenrand beschnitten.

PIERRE ETIENNE MOITTE.

1190 Le geste Napolitain. J. B. Greuze pinx. 1757. Qu.-Gr.-Fol.
Brillanter Abdruck, bis an den Plattenrand beschnitten.

1191 La paresseuse. J. B. Greuze pinx. Fol.
Brillanter Abdruck. Zugeschnitten.

MONOGRAMMIST A. G. (mit G in Spiegelschrift).

1192 Nürnberger Patrizier mit Frau aus dem Geschlechte der Löffelholz von Colberg Qu.-Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit schmalem Rand.

MONOGRAMMIST A. L.

1193 Brustbild des Herzogs Georg von Sachsen. Nagler, Monogr. I, Nr. 797, 1. 8°.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen. Aus der Sammlung Enzenberg.

MONOGRAMMIST A. Z.

1194 Die vier Haimonskinder. 8°. Nagler, Monogr. I, Nr. 1542.



Nr. 1218.





Nr. 1218.

MONOGRAMMIST B.

1195 Die Bekehrung des Hauptmanns. B. 3. Kl.-Fol.
Seltene Radierung. Sammlung J. D. Böhm.

MONOGRAMMIST C. B. 1531.

1196 Allegorische Darstellung: Hoffart geht vor dem Verderben her. Nagler, Monogr. I, Nr. 2294.
Vorzüglicher alter Abdruck, bis an den Plattenrand beschnitten.

MONOGRAMMIST C. G.

1197 Ein junges Paar in Umarmung. Nagler, Monogr. II, Nr. 55. Nr. 7. 8°.
Guter Abdruck. Aus der Sammlung Enzenberg. Seltenes Blatt.

MONOGRAMMIST C. H.

1198 Die heilige Gertrudis, in gotischer Umrahmung. Nagler, Monogr. II, Nr. 106.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

MONOGRAMMIST C. L.

1199 Sitzender Heiliger mit erhobener Faust. Nagler, Monogr. II, 321.
Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten. Seltenes Blatt.

MONOGRAMMIST C. S.

1200 St. Eligius als Bischof in seiner Werkstätte. Nagler, Monogr. II, Nr. 670, 12. Qu.-8°.
Guter Abdruck mit Rändchen. Selten.

MONOGRAMMIST F. G.

1201 Der Fähnrich. B. IX. p. 27, Nr. 7. 8°.
Vorzüglicher Abdruck.

MONOGRAMMIST G. P. D.

1202 Scelleton Pulli Gallimacei Monstrosi. Radierung 1573. Kl.-Fol.
Scharf zugeschnitten. Sehr selten.

MONOGRAMMIST H. C. F. (HERMANN COBLENT?).

1203 Vulkan. In ganzer Figur stehend. Nagler, Monogr. III, Nr. 786.
Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten.

MONOGRAMMIST H. L.

1204 Die Leidenswerkzeuge von Engeln getragen. 8°. B. 2. Nagler, Monogr. III, Nr. 1224, 6.
Trefflicher Abdruck. Leicht fleckig. Aufgezogen und zugeschnitten.

1205 Hl. Georg. 8°. B. 3.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes.



Nr. 1218.



Nr. 1218.

1206 Salomon vor einem Götzen knieend. Kl.-4°. Nagler, Monogr. III, Nr. 1471. Gegenseitige Kopie nach H. Brosamer. B. 2.
Brillanter Abdruck mit Rand.

MONOGRAMMIST H. S. D.

1207 Christi Gefangennehmung, in einer Umrahmung mit Tieren und Früchten. Nach Peter van der Borcht. 8°.
Guter Abdruck.

MONOGRAMMIST J. B.

1208 Marcus Curtius. B. 8. 16°. Rund.
Vorzüglicher Abdruck. Sammlung Enzenberg.

1209 Die Planeten Saturn, Jupiter, Mars, Sol, Venus und Merkur. B. 11—16.
Brillante Abdrücke, mit Ausnahme von B. 16. bis an den Rand beschnitten, einige unbedeutend fleckig. Aus der Sammlung Enzenberg.

1210 Gladiatorenkampf zu Fuss und zu Pferde. B. 22.
Vorzüglicher Abdruck, bis an den Rand beschnitten, etwas gebräunt. Aus der Sammlung Enzenberg.

1211 Charitas. B. 25.
Brillanter Abdruck, bis an den Rand beschnitten.

1212 Ex-libris des Wilibald Pirkheymer. 8°. Allegorische Darstellung. B 30.
Vortrefflicher Abdruck. Zugeschnitten und aufgezogen. Selten.

MONOGRAMMIST J. K.

1213 Wappen des heil. römischen Reichs deutscher Nation. Frankfurt 1545. 6 Blatt daraus mit 11 Fahnenträgern. Kl.-Fol.
Vortreffliche Abdrücke. Holzschnitte.

MONOGRAMMIST I. M. S.

1214 Die hl. Maria das Kind küssend. B. 1. 8°.
Vortrefflicher Abdruck. Nicht tadelfrei. Aus der Sammlung Enzenberg.

MONOGRAMMIST I. S. 1534.

1215 Das Urteil des Paris. B. 1.
Brillanter Abdruck mit schmalem Rand. Sehr selten.

MONOGRAMMIST M. I. F.

1216 Trompeter zu Pferde. Nagler, Monogr. IV, Nr. 1935.
Vorzüglicher Abdruck, bis an den Rand beschnitten, aufgezogen.

MONOGRAMMIST M. P.

1217 Pyramus und Thisbe. Gegenseitige Kopie nach Aldegrever. B. 16.
Vorzüglicher Abdruck, bis an den Rand beschnitten. Selten.

MONOGRAMMIST M. Z.

1218 Kupferstichkopie der Ars moriendi. 12 Blatt. Nagler, Monogr. IV, Nr. 2279. Aus der Ausgabe, München gedruckt bei Anna Bergin in Verlegung Peter Königs 1623.
Vortreffliche Abdrücke mit schmalen Rändern.



Nr. 1218.





Nr. 1218.

MONOGRAMMIST P. B.

1219 Aus der Passion Christi. 2 Blatt. Kl.-4°. Rund.
Vortreffliche Abdrücke. Seltene Silberstiche.

MONOGRAMMIST P. M. (PETER MAES?)

1220 Die Arbeiten des Herkules. 10 Blatt. Nagler, Monogr. IV, Nr. 2045. Kopien nach Aldegrever.
Vortreffliche Abdrücke mit breitem Rand.

1221 Herkules und die Hirschkuh. B. 15. 8°. Kopie nach Aldegrever.
Sehr guter Abdruck mit breitem Rand.

1222 Geharnischter Reiter mit der umgekehrten Lanze in der Linken nach links sprengend.
Vortrefflicher Abdruck, etwas fleckig.

MONOGRAMMIST P. R. (PAUL RODDELSTEDT ODER PAUL REFFLER?)

1223 Bildnis des Wilhelm von Grumbach 1567. Nagler, Monogr. IV, Nr. 3238.
Vortrefflicher Abdruck.

MONOGRAMMIST S.

1224 Maria mit dem Kinde von zwei Engeln gekrönt in einer reich verzierten Nische stehend. 12.
Sehr schöner Abdruck, bis an den Rand beschnitten. Unbeschrieben.

MONOGRAMMIST S. (Um 1520).

1225 Die Anbetung der Hirten. Pass. 66.
Vortrefflicher Abdruck, bis an den Rand beschnitten, auf der Rückseite beschrieben. Aeusserst selten.

MONOGRAMMIST S. C.

1226 Landsknechte mit Bannern, die das Wappen der Städte Schaffhausen und Solothurn zeigen. 2 Blatt. Fol. Nagler, Monogr. IV, Nr. 3987.
Vortreffliche Abdrücke. Holzschnitte.

MONOGRAMMIST S. S.

1227 Die drei Genien. Kopie nach Dürer. 8°.
Guter Abdruck. Restauriert.

MONOGRAMMIST V. G. 1534.

1228 Triumphzug des Bacchus. B. 3.
Vortrefflicher Abdruck ohne Rand.

1229 Die thörichte Jungfrau nach Schongauer. P. 4.
Vorzüglicher Abdruck mit schmalem Rand.

BENEDETTO MONTAGNA.

1230 Mann neben einer Palme sitzend. B. 28. 8°.
Trefflicher Abdruck vor der Adresse von Guidotti, mit Rändchen. Aus der Sammlung Enzenberg.

JEAN MICHEL MOREAU, LE JEUNE.

1231 David und Bathseba. Nach Rembrandt. Gr.-Qu.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Schriftrand.

1232 28 Kupfer zu Demoustier, lettres à Emilie sur la mythologie. Paris 1809. 8°. Gestochen von Delvaux, de Ghendt, Simonet, Thomas und Trière.

1233 Sieben Stiche aus La Borde, de. Choix de chansons. Vol. I. Paris 1773. 8°. Bocher, Nr. 865, 870, 872, 880, 882, 886, 887.
Vorzügliche Abdrücke des zweiten Zustandes mit breitem Rand.

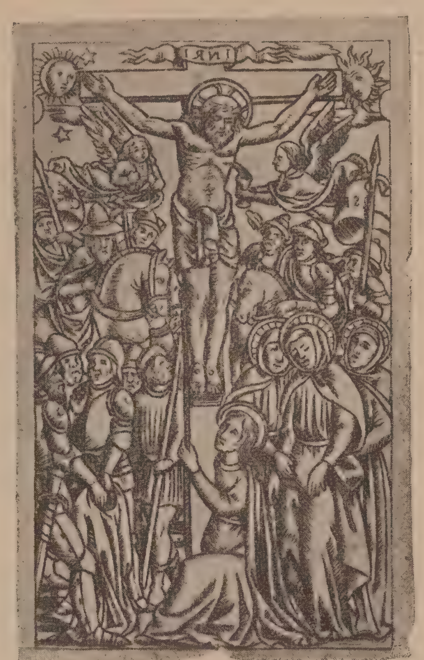
1234 Acht Kupfer zu Rousseau, la nouvelle Héloise. Paris, Cazin, 1781. Kl.-8°.
Ausgezeichnete Abdrücke mit Rand.

PAULUS MOREELSE.

1235 Amor an einem Baum gelehnt. 4°.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.

FRANÇOIS MOREL (MORELLI).

1236 Vue du tombeau de Teron, du temple de la Concorde et Junon Lucine à Girgente. Nach J. Ph. Hackert. Gr.-Qu.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.



Nr. 1255.

1237 Vue du pont Lucano sur la voie Tiburtine fait refaire par Tibère. Nach J. Ph. Hackert. Gr.-Qu.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Stichrand.

1238 Vue du tombeau vulgairement dit des Horaces et Curiaces près de la Ville d'Albano. Gr.-Qu.-Fol.
Brillanter Abdruck mit Stichrand.

1239 Vue des restes du temple dit le Serapide. Gr.-Qu.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Stichrand. Zugeschnitten.

RAPHAEL MORGHEN.

1240 Heilige Familie. A. Vannuchio pinx. Imp.-Qu.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand.

1241 La Poésie. Nach G. Hamilton. Gr.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

1242 Grabmonument des Papstes Clemens XIII. Nach A. Canova. Imp.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

JEAN MORIN.

1243 St. Petrus und St. Paulus. 2 Blatt. Nach Champagne. R-D. 27 und 28. Gr.-Fol.
Sehr schöne Abdrücke mit sehr breitem Rand.

JEAN MOYREAU.

1244 Mausolée antique. J. Paul Panini pinx. Gr.-Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand. Fleckig und zum Teil unterlegt

CHRISTIAN FRIEDRICH MÜLLER.

1245 Der heilige Johannes im Begriffe die Offenbarung zu schreiben. Nach Domenichino. Fol.
Brillanter Abdruck des fünften Zustandes mit schmalem Rand.

GOTTHARD MÜLLER.

1246 Joueuse de Cistre. P. A. Wille fils pinx. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

JOHANN MÜLLER.

1247 Chilon, spartanischer Philosoph. B. 13. Gr.-Fol.
Sehr schöner alter Abdruck. Zugeschnitten. Unbedeutend beschädigt.

JAKOB NEEFS.

1248 Der Satyr und der Bauer oder der Kalt- und Warmbläser. Nach J. Jordaens.
Vortrefflicher Abdruck mit der Adresse von A. Blooteling. Bis an den Plattenrand beschnitten.

NIELLEN.

1249 2 Blätter aus den Thaten des Herkules. Die Tötung des nemeischen Löwen und die Hydra. Deutsche Arbeit. Aus der ersten Hälfte des XVI. Jahrhunderts.
Vorzügliche Abdrücke.

1250 Abdrücke von zwei Beschlägen mit Rankenwerk, in der Mitte bärtige und an den Seiten bartlose Köpfe. Deutsche Arbeit um 1700.

1251 Abdruck einer Verzierung mit Rankenwerk, in der Mitte in Rund ein Putto unter einem Zeltdach, mit zwei Vögeln. Ebenso.

1252 St. Katharina in Rund und ein männliches Porträt. Italienische Arbeit des XVI. Jahrh. 2 Blatt.
Sehr schöner und schöner Abdruck.

1253 Trophäen. 6 Blatt. Ebenso.
Brillante Abdrücke.

1254 Christus am Kreuze mit Maria und Johannes. XV. Jahrhundert.
In Rund mit breitem Rand. Durchmesser: 35 mm.

1255 Christus am Kreuze. Figurenreiche Komposition. Rechts die drei

heiligen Frauen, Magdalena den Kreuzesstamm umfassend, links die Kriegsknechte mit dem Mantel, im Hintergrund Krieger zu Pferde, oben zwei schwebende Engel, am Querbalken des Kreuzes rechts die Sonne, links der Mond. Ende des XV. Jahrhunderts.
Vortrefflicher Abdruck mit schmalem Rand. H. 84, Br. 50 mm. Aeusserst selten.

1256 Engel mit Spruchband. Aus dem Ende des XV. Jahrhunderts.
In Rund mit Rand. Durchmesser: 40 mm. Sehr schöner Abdruck. Aeusserst selten.

1257 Triumphzug römischer Krieger gegen links, unten Bäume.
Nach unten zu die Platte schmäler. Siehe: Weigel, Kunstkatalog I, Nr. 5188.

1258 Blumenornament.
Brillanter Abdruck mit Rand.

1259 Anbetung der Könige.
Vorzüglicher Abdruck, bis an den Rand beschnitten H. 34, Br. 49 mm.

JOHANN ELIAS NILSON.

1260 Der Bauerntanz. Nach Joh. Holzer.
Vorzüglicher Abdruck knapp beschnitten, etwas fleckig.

1261 Das Singen. — Vesper. 2 Blatt. Fol. und Qu.-Fol.
Vorzügliche Abdrücke mit Rändchen.

JOHANN FRIEDRICH OESER.

1262 Neutestamentliche Darstellung. Qu.-Fol.
Radierung mit Rändchen.

JOHN OGBORNE.

1263 The Archers return. Nach R. Westall.
Punktiermanier. Mit Rand.

ORNAMENTSTICHE.

1264 *Aldegrever*, Heinrich. Dolchscheide mit nackter Frau nach links gewendet. B. 214.
Brillanter Abdruck, bis an den Rand beschnitten, der untere Teil mit dem Laubwerk fehlt.

1265 — Ornament mit Sirene und Vase. B. 224. 8°.
Sehr guter Abdruck.

1266 — Messerscheide mit der Enthauptung des hl. Johannes. B. 235. Schmal. Kl. Fol.
Brillanter Abdruck.

1267 — Ornament mit Sphinx und Kind. B. 255. Kl. Fries.
Brillanter Abdruck.

1268 — Ornament mit zwei Kindern. B. 256. Kl. Fries.
Brillanter Abdruck.

1269 — Vignette. B. 260. Kl. Fries.
Vorzüglicher Abdruck.

1270 — Zwei Löffel. B. 268. Qu. 8°.
Vortrefflicher Abdruck. Leicht fleckig.

1271 — Ornament mit Satyrn. B. 277. 8°.
Guter Abdruck.

1272 *Aldegrever,* Heinrich. Aufsteigendes Ornament. B. 284. Kl. Fries.
Guter Abdruck.

1273 — Die Vase mit den Ornamenten. B. 287. 8⁰.
Vorzüglicher Abdruck.

1274 — Blattornament. B. 289. Qu.-8⁰.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

1275 *Anonym.* Vignetten mit Waffen, Musikinstrumenten und Tieren. 3 Blatt. 8⁰.
Sehr gute Abdrücke.

1276 — Vignetten mit Blumenornamenten. 4 Blatt. 32⁰. und 16⁰.
Brillante Abdrücke mit Rändchen. Ein Blatt rund zugeschnitten.

1277 — Endstück einer Schwertscheide mit grossem Vogel und Linienornament. 8⁰.
Trefflicher Abdruck.

1278 — Messerscheiden. 3 Blatt.
Brillante Abdrücke.

1279 — Aufstrebendes Rankenwerk. XVI. Jahrhundert. 2 Blatt. Schmal 8⁰.
Gute Abdrücke. Fleckig. Sehr selten.

1280 — Deutscher Meister des XVI. Jahrhunderts. Aufsteigendes Ornament: Fruchtschale mit Vogel.
Punziermanier.

1281 — Aufsteigendes Ranken-Ornament mit einer Sphinx, darüber ein Gigant.
Schöner alter Abdruck. Selten.

1282 — Blumenornamente. 3 Blatt. Kl.-Qu.-Fol.
Brillante Abdrücke Mit Rändchen. Leicht beschädigt.

1283 *Antoinne,* S. Krone Louis XV. Darunter deren Beschreibung. Nach einer Zeichnung von Rondé le fils. Gr.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

1284 *Bang,* Hieronymus. Ornamente mit Menschenfiguren, Laubwerk und Tieren. 5 Blatt. Kl. Fries und Qu.-8⁰.
Vorzügliche Abdrücke mit Rändchen.

1285 *Beham,* Hans Sebald. Mascaron. B. 231. Qu.-8⁰.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

1286 — Das Wappen mit dem Hahn. B. 256. Kl.-8⁰.
Brillanter seltener erster Abdruck mit Rändchen.

1287 — Das Wappen mit dem Adler. B. 257. Kl.-8⁰.
Vortrefflicher Abdruck.

1288 *Bourdon,* Pierre. Ornamente für Goldschmiede-Arbeiten. 9 Blatt. Qu.-4⁰.
Vorzügliche Abdrücke.

1289 *Boyvin,* Réne. Vasen, Schalen und Leuchter mit mythologischen Darstellungen. 6 Blatt. Kl.-Qu.-Fol.
Vortreffliche Abdrücke mit Rand.

1290 *Bruyn,* Nicolas de. Allegorische Figuren. Der Glaube, die Charitas und die Gerechtigkeit. In Ornamentumrahmungen. 3 Blatt. 8⁰.
Sehr gute Abdrücke mit Rändchen. Nicht ganz rein.

1291 *Bry,* Theodor de. Wappenschilde. 6 Blatt. Drei davon in ornamentalen Umrahmungen. 8⁰.
Brillante Abdrücke mit Rändchen.

1292 *Bry*, Theodor de. Büsten römischer Caesaren zwischen Ornamenten. 2 Blatt. Rund. 4°.
Vorzügliche Abdrücke. Ein Blatt scharf beschnitten.

1293 — Reich gravierte Schliesse. 16°.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

1294 — Teil einer Schliesse. Kl.-8°.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

1295 — Goldschmiedearbeiten mit Apollo und Daphne, Diana und Sissera. 3 Blatt. Kl.-4°.
Treffliche Abdrücke. Beschädigt.

1296 — Achtzehn kleine Ornamentmuster für Ringverzierungen (?) auf einem Blatte. Qu.-8°.
Brillanter Abdruck mit Rand.

1297 — Drei Rankenornamente auf einem Blatte. Qu.-8°.
Brillanter Abdruck mit Rand.

1298 — Messergriff mit allegorischen Figuren, deren Bezeichnungen in Spiegelschrift angegeben sind. 8°.
Sehr guter Abdruck.

1299 *Bry*, Johann Theodor de. Dolchscheiden mit Susanna und Minerva. 2 Blatt. 8°.
Brillanter Abdruck.

1300 — Endstücke zweier Messerscheiden mit der Stärke und der Lucretia. 8°.
Brillanter Abdruck.

1301 *Claessen*, Alaert. Vignette mit zwei Sphinxen und einer Vase. 32°.
Sehr guter Abdruck.

1302 *Collaert*, Johann. Goldschmiedearbeiten. Bullarum inaurium etc. 1582. 12 Blatt. 4°.
Vorzügliche Abdrücke mit Rändchen.

1303 *Collet*. Goldschmiedearbeiten. 4°.
Sehr guter Abdruck mit Rändchen. Fleckig.

1304 *Esser*, Hermann. Plafond für Holzschnitzerei. Fol.
Sehr guter Abdruck mit Rand.

1305 *Flint*, Paul. Ornamente mit allegorischer Figur und grotesken Köpfen. Unten kriegerische Trophäen. 2 Blatt. 4°.
Vortreffliche Abdrücke mit Rändchen.

1306 *Flötner*, Peter. 2 Ornamente, sog. Schweifarabesken, nebst schöner Umrahmung und einem Porträt auf der Rückseite, aus dem Buche Imagines Imperatorum. Zürich 1559. Gr.-Fol.
Holzschnitt.

1307 *Heck*, A. Ornament für eine Goldschmiedearbeit in Schwarz. 8°.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

1308 *Heeck*, G. van. Vignette. Nr. 2 aus einer Folge. 4°.
Sehr guter Abdruck mit Rändchen.

1309 *Henequin*, J. Ornamentierter Hahn von einem Feuerschlossgewehr. 8°.
Trefflicher Abdruck. Fleckig.

1310 *Hopfer*, Daniel. Aufsteigendes Ornament mit den flötenblasenden Tritonen. B. 98.
Vortrefflicher Abdruck mit der Nummer. Mit schmalem Rand.

1311 *Hopfer,* Daniel. Zwei aufsteigende Ornamente, auf einer Platte. Auf dem linken in einem Rund fünf Personen, auf dem rechten unten zwei mit Weinlaub bekränzte flötenblasende Satyren. B. 99.
Vorzüglicher Abdruck mit Nummer und sehr breitem Rand.

1312 — Aufsteigendes Ornament, unten Maria und Johannes am Fusse des Kreuzes. B. 100.
Vorzüglicher Abdruck vor der Nummer mit Rand. Mit dem Sammlerstempel Vivenel.

1313 — Arabesken-Ornamente mit einem Meergott und einer Sirene. B. 103.
Vorzüglicher Abdruck mit Nummer und schmalem Rändchen. Mit der Bezeichnung Sigm. Bermann.

1314 — Aehnliches Ornament, links mit einem geflügelten Genius, rechts mit einem Meerpferde. B. 104.
Vortrefflicher Abdruck mit Nummer, bis an den Plattenrand beschnitten. Ebenso.

1315 — Zwei Hälften von Ornamentfüllungen. auf einer Platte. B. 106.
Vorzüglicher Abdruck mit Nummer und mit Rand.

1316 — Ornamentzeichnungen in 16 Abteilungen. B. 108.
Vorzüglicher Abdruck mit Nummer und breitem Rand.

1317 — Ornament mit dem Engelskopf und dem Friese oben. B. 109. Kl.-Qu.-Fol.
Sehr schöner alter Abdruck mit Nummer. Aufgezogen.

1318 — Ornament. Teil aus B. 127. Kl.-4°.
Sehr guter Abdruck mit Nummer. Auf der Rückseite bez.: Claude Aug. Mariette 1674.

1319 — Füllung. Oben ein Schild von zwei nackten Frauen gehalten, in der Mitte ein Wassergefäss, darüber zwei Handtücher, unten zwei Schilde von Frauen gehalten. Nicht bei Bartsch.
Vorzüglicher Abdruck, scharf beschnitten. In der Mitte zusammengeklebt. Auf der Rückseite bezeichnet: Claude Aug. Mariette 1694.

1320 — Kapitäl. 8°.
Trefflicher Abdruck mit Nummer. Beschädigt.

1321 *Hopfer,* Hieronymus. Zehn Zeichnungen von verschiedenen Pokalen und Bechern. B. 68.
Vortrefflicher Abdruck mit Nummer und mit schmalem Rand.

1322 *Hopfer,* Lambert. Aufsteigendes Ornament, unten mit einem Doppel adler zwischen zwei geflügelten Pferden. B. 29.
Vortrefflicher Abdruck mit Nummer und mit Rand.

1323 — Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck mit schmalem Rändchen.

1324 *Hülsen,* Esajas van. Goldschmiedeornament in Schwarz aus der äusserst seltenen Folge Nr. 1, Nagler, Monogr. II, Nr. 1800. Kl.-4°.
Brillanter Abdruck.

1325 *Hurtu,* Jacques. Goldschmiedeornament in Schwarz. 8°.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

1326 *Janssen,* H. Groteskes Ornament. 12°. Oval.
Brillanter Abdruck mit angesetztem Rand.

1327 *Jacquart,* Anton de. Vignetten mit mythologischen Darstellungen 3 Blatt. 16°. und 8°.
Brillante Abdrücke. Zwei Blatt oval zugeschnitten.

1328 *Jacquinet.* Ornamente für Gewehrteile. Qu. 8°.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

1329 *Lasinio,* Carlo. Ornamente. 2 Blatt. Fol.
Sehr gute Abdrücke.

1330 *Laune,* Etienne de. Vignetten. 3 Blatt. R.-D. 353. 364. 374. 32°. und 16°.
Brillante Abdrücke.

1331 — Vignetten. 4 Blatt. R.-D. 359. 360. 375. 376. 8°.
Treffliche Abdrücke mit Rändchen. Fleckig.

1332 — Vignette mit Apollo und Diana. 2 Blatt. R.-D. 362. 363. 32°.
Brillante Abdrücke. Oval zugeschnitten.

1333 — Vignette mit Leda. R.-D. 364. 32°.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

1334 — Vignetten mit Gottheiten. 3 Blatt. Oval. R.-D. 371—73. 16°.
Brillante Abdrücke.

1335 — Vignetten mit den Wissenschaften. 4 Blatt. R.-D. 404—7. 8°.
Vorzügliche Abdrücke mit Rändchen. Ein Blatt zugeschnitten.

1336 — Vignetten mit Gottheiten. 5 Blatt. R.-D. 417—21. 8°.
Brillante Abdrücke mit Rändchen.

1337 — Muster für Fingerhüte. Mit mythologischen Figuren, auf jedem Blatte drei Darstellungen mit Titelblatt, 1578. 7 Blatt. Qu.-8°.
Schöne alte Abdrücke. Aeusserst selten.

1338 — Vignetten. 4 Blatt. 8°.
Vorzügliche Abdrücke.

1339 *Le Blond,* Michel. Titel zur Folge der Messergriffe, mit der Adresse des Jansonius. 8°.
Schöner alter Abdruck. Verschnitten.

1340 *Le Clerc,* Sebastian. Plafondgemälde aus dem Hotel des Baron von Tessin, Stockholm. 2 Blatt. Qu.-Fol.
Vorzügliche Abdrücke.

1341 *Leyden,* Lukas van. Ornament mit Widderkopf. B. 161. 8°.
Sehr schöner Abdruck.

1342 — Ornament mit Nixen. B. 164. 8°.
Vortrefflicher Abdruck. Aufgezogen.

1343 *Luining,* Andreas. Vignette mit Blumenornament. Qu.-8°.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

1344 *Mechel, Christian von.* Das Wappen mit dem Hahn und dem Adler. Kopieen nach H. S. Beham. B. 256 und 257. 2 Blatt. 8°.
Vorzügliche Abdrücke.

1345 *Mignot,* Daniel. Schmuckgehänge. Augsburg 1593. 10 Blatt. Gr.-8°.
Vorzügliche Abdrücke mit angesetztem Rand.

1346 *Moncornet,* Balthasar. Ein Schmuckstrauss aus Schotenblattwerk. (Goldschmiedevorlage.) 4°.
Ungleichmässig beschnitten.

1347 — Ornamente für Goldschmiedearbeiten mit Blumen. 3 Blatt. 8° und Kl.-Fol.
Brillante Abdrücke.

1348 *Monogrammist A. L.* Vignette mit zwei Kindern zu beiden Seiten einer Vase. B. 3. Qu.-8°.
Sehr guter Abdruck mit Rändchen.

1349 *Monogrammist G. A. mit der Fussangel.* Jonische und korinthische Säulenfüsse. 12 Blatt. 4°.
Vorzügliche Abdrücke mit Rändchen.

1350 *Monogrammist I. B.* Die Messerscheide mit dem Krieger. B. 50.
Feiner erster Abdruck vor der Ueberarbeitung, mit Rändchen.

1351 — Messerscheide mit der geflügelten Frau. B. 51.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

1352 *Monogrammist W.* Vignette mit zwei Putten auf Ornamenten sitzend. 8°.
Vorzüglicher feiner Abdruck mit Rändchen.

1353 *Monogrammist Z.* Ornament mit Blumen und einem Vogel. Qu.-8°.
Sehr guter Abdruck mit Rändchen.

1354 *Muntinck,* Adrian. Ornamente mit Friesen, mit Vögeln, Blumen und Früchten. 7 Blatt. 4°.
Treffliche Abdrücke. Aus verschiedenen Folgen.

1355 *Nolink,* Peter. Ornamente in Schwarz. 2 Blatt. 8°.
Brillante Abdrücke.

1356 *Ottaviani,* Giovanni. Architektur und Fresken. 8 Blatt. Nach Caj. Savorelli. Roy.-Fol.
Vorzügliche Abdrücke mit Rand. Nicht tadelfrei.

1357 — 10 Blatt desgleichen. Ebenso.
Ebenso.

1358 *Pierretz.* Trophäen. Rückseitig bedruckt. 20 Blatt. 8°. und 4°.
Vortreffliche Abdrücke.

1359 *Saur,* Corvinian. Goldschmiedeornamente, teilweise in Schwarz. 4 Blatt. 16°. und 8°.
Vorzügliche Abdrücke mit Rändchen.

1360 *Sezenius,* Valentin. Ornamente mit Figuren und Insekten in Schwarz. 1619 und 1620. 3 Blatt. 8°.
Sehr gute Abdrücke.

1361 *Vauquier,* J. B. Reiche Goldschmiedeornamente. In der Mitte eines jeden Blattes eine Rundung mit biblischer Darstellung: Joseph und Potiphars Weib, Susanna und die Alten, Heil. Familie in einer Landschaft, Ruhe auf der Flucht. Zu den Seiten Zierbilder mit Amoretten. Bl. 1, 2, 3, 7 einer Folge. Kl.-Qu.-Fol.
Treffliche Blätter in vorzüglichen Drucken, mit Poilly's Adresse. Sehr selten.

1362 — Ornamente mit einem Porträt in einem, und Früchten im andern Blatt. 2 Blatt. Rund. 16°.
Brillante Abdrücke mit Rand.

1363 *Vico,* Enea. Ornamentierte Vasen und Leuchter. Fol. 16 Blatt.
Vorzügliche spätere Abdrücke mit vollem Rand.

1364 *Zan,* Bernhard. Henkelkanne mit Mascarons. 1581. Fol.
Seltenes Blatt in gutem Abdruck. Beschädigt.

1365 *Zoan,* Andrea. Hoher Fries. B. 26.
Sehr guter Abdruck mit Rändchen.

1366 *Zündt,* Mathias. Zwei Vignetten mit einem bärtigen Männerkopf und einem Widderkopf. Qu.-8°.
Sehr guter Abdruck.

1367 *Zwerwesten,* August. Goldschmiedeornament in Schwarz. 12°.
Vorzüglicher Abdruck.

1368 Ornamente des XVI. —XVIII. Jahrhunderts für Goldschmiedearbeiten. Gestochen von P. A. Varin, Metzmacher, C. E. Clerget, M. Riester u. a. 34 Blatt.
Meist auf chinesischem Papier mit Rand.

ADRIAEN VAN OSTADE.

1369 Die lachende Bäuerin. B. 2. IV.
Sehr schöner Abdruck mit schmalem Rand.

1370 Büste eines lachenden Bauern. B. 4.
Vorzüglicher Abdruck des fünften Zustandes, bis an den Plattenrand beschnitten.

1371 Der Bäcker in der Hausthüre. B. 7.
Vorzüglicher Abdruck des sechsten Zustandes mit schmalem Rändchen.

1372 Die Schule. B. 17.
Vortrefflicher Abdruck des dritten Zustandes mit schmalem Rand.

1373 Die Scheune. B. 23.
Vorzüglicher Abdruck des fünften Zustandes, bis fast an den Plattenrand beschnitten.

1374 Das alte Pärchen auf dem Wege. B. 24.
Vortrefflicher Abdruck des fünften Zustandes, bis an den Plattenrand beschnitten.

1375 Die Brücke mit dem Angler. B. 27.
Vortrefflicher Abdruck des vierten Zustandes mit schmalem Rand.

1376 Die drei grotesken Figuren. B. 29.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes, mit Rand.

1377 Die Spinnerin. B. 32.
Brillanter Abdruck des zweiten Zustandes mit schmalem Rändchen.

1378 Der Scherenschleifer. B. 36.
Vorzüglicher Abdruck des dritten Zustandes mit schmalem Rand.

1379 Die Triktrakspieler. B. 39.
Vorzüglicher Abdruck des vierten Zustandes mit sehr schmalem Rändchen.

1380 Das Schweineschlachten. B. 41.
Vorzüglicher Abdruck des vierten Zustandes mit breitem Rand.

1381 Das Dorffest. B. 47.
Vorzüglicher Abdruck des fünften Zustandes mit Rand.

1382 Genrestücke. 6 Blatt. B. 5. 11. 21. 22. 25. 43. 8° und 4°.
Sehr gute Abdrücke mit Rändchen. Zum Teil mit Stempeln der Wiener Akademie.

J. OUVRIER.

1383 Les nimphes au bain. F. Boucher del. Gr.-Fol.
Ausgezeichneter Abdruck, bis an den Plattenrand beschnitten.

FRANCESCO PARMEGGIANINO.

1384 Die Apostel. B. 2. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. (doppelt). (B. 8. 12. und 13 sind Kopien). 11 Blatt. 8°.
Radierungen. Sehr gute Abdrücke.

CRISPIN DE PASSE.

1385 Stehender Soldat mit Luntengewehr. 8°.
Guter Abdruck. Fleckig. Aufgezogen.

1386 Ein Blatt mit Umrahmung aus der Originalausgabe von Pluvinels Reitkunst: de Volte en Courbettes. Qu.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck, bis an den Rand beschnitten.

JAMES PEAKE.

1387 Reich bewaldete Landschaft mit sitzendem Manne unter drei Bäumen. Nach G. Smith. Gr.-Qu.-Fol.
Brillanter Abdruck mit Stichrand. Fleckig.

F. PEDRO.

1388 Küstenlandschaft mit Fischern und einem durchbrochenen Felsen. Necquicquam Deus etc. Nach Joseph Vernet. Gr.-Qu.-Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Schriftrand.

1389 Landschaft mit Ruine, vor welcher Hirten mit Herde. Nach Dietricy. Gr.-Qu.-Fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

GEORG PENCZ.

1390 Sara führt dem Abraham die Hagar zu. Gegenseitige Kopie von B. 1.
Vorzüglicher Abdruck mit schmalem Rand.

1391 Joseph und die Frau des Potiphar. B. 12.
Brillanter Abdruck mit ganz schmalem Rand.

1392 Loth und seine Töchter. B. 20.
Brillanter Abdruck mit sehr schmalem Rändchen.

1393 Das Urteil Salomons. B. 23.
Vortrefflicher Abdruck, scharf beschnitten.

1394 Die Beschneidung Christi. B. 31.
Vortrefflicher Abdruck, scharf beschnitten.

1395 Der zwölfjährige Jesus im Tempel. B. 33.
Prachtvoller Abdruck, scharf beschnitten.

1396 Die Versuchung Christi. B. 39.
Vortrefflicher Abdruck, scharf beschnitten, unbedeutend beschädigt.

1397 Die Pharisäer wollen Christus steinigen. B. 43.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

1398 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck mit sehr schmalem Rändchen.

1399 Christus als Kinderfreund. B. 56.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand. Dublette des Münchener Kupferstichkabinetts.

1400 Der gute Samariter. B. 68.
Vorzüglicher Abdruck. Zugeschnitten.

1401 Die Königin Tomiris. B. 70.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand. Unten zwei Zeilen mit Tinte geschrieben.

1402 Medea. B. 71.
Prachtvoller Abdruck, bis an den Rand beschnitten.

1403 Prokris wird von Kephalus getötet. B. 73.
Vortrefflicher Abdruck, bis an den Rand beschnitten. Dublette der Wiener Akademie.

1404 Regulus. B. 77.
Schöner Abdruck mit sehr breitem Rand.

1405 Horatius Cocles verteidigt allein die Brücke von Rom gegen das Heer des Porsenna. B. 80.
Vortrefflicher Abdruck, scharf beschnitten.

1406 Der König Porsenna erhält die Nachricht von der Entweichung Clœlias. B. 81.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Aus der Sammlung Storck in Mailand.

1407 Artemisia. B. 83.
Vortrefflicher Abdruck, bis an den Rand beschnitten.

1408 Virginius tötet seine Tochter. B. 84.
Vorzüglicher Abdruck.

1409 Der Dichter Virgilius im Korbe. B. 87.
Sehr schöner Abdruck, bis an den Rand beschnitten.

1410 Thetis und Chiron. B. 90.
Guter Abdruck.

1411 Triumph des Bacchus. B. 92.
Vortrefflicher Abdruck, bis an den Rand beschnitten.

1412 Die Entführung der Amymone. Gegenseitige, verkleinerte Kopie nach Dürer. B. 93.
Vortrefflicher Abdruck, bis an den Rand beschnitten. Dublette der Wiener Akademie.

1413 Der Zorn. B. 103.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

1414 Das Gefühl. B. 109.
Vorzüglicher Abdruck, bis an den Rand beschnitten.

1415 Bildnis des Kurfürsten Johann Friedrich des Grossmütigen. B. 126.
Vortrefflicher Abdruck, scharf beschnitten, aufgezogen.

GABRIEL PERELLE.

1416 Landschaften mit Staffage. 5 Blatt. 4° und Kl.-Qu.-Fol.
Vorzügliche Abdrücke mit Rändchen.

CLEMENS PERRETI.

1417 Schriftproben in Umrahmungen aus dem seltenen Werke Exercitatio alphabetica 1569. 4 Blatt. Qu.-Fol.
Sehr gute und gute Abdrücke. Einige Blätter fleckig und etwas beschädigt.

FRANÇOIS PERRIER.

1418 Niobidengruppe. Kl.-Fol.
Guter Abdruck. Leicht getuscht.

DOMENICO PERUZZINI.

1419 Jesus vom Teufel versucht. B. 3. Fol.
Seltenes Blatt in sehr gutem Abdruck.

PETIT.

1420 On nous voit. — Défends moi. Nach Boilly. 2 Blatt. Gr.-Qu.-Fol.
Vorzügliche Abdrücke mit Rändchen. Ein Blatt aufgeklebt. Beschädigt.

ALOIS PETRAK.

1421 Die heilige Veronika. Nach Dürer. B. 64. 8o.
Sehr guter Abdruck mit Rändchen.

1422 Kopien nach Martin Schoen (Schongauer). 31 Darstellungen auf 24 Blättern. B. 9—20. 23. 25. 28. 30. 34—46. 58. 8o bis Fol.
Brillante Abdrücke mit breitem Rand. Regensburg 1857. Mit deutschem, französischem und englischem Text.

1423 Desgleichen. 30 Blatt. 8o. Kl-Fol.
Brillante erste Drucke auf chinesischem Papier, ohne Text mit breitem Rand. Gebunden

C. PFEIFFER.

1424 Venus allant au bain. Julien de Parme del. Gr.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck in Braun mit Rand. Punktiermanier.

BERNARD PICRAT.

1425 Studien. 16 Blatt. 8o.
Einige Blätter fleckig.

VICTOR MARIE PICOT UND FRANCESCO BARTOLOZZI.

1426 Badende Nymphen. Nach J. Barralet und J. B. Cipriani Qu.-Gr.-Fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

MARTIN PLEGINCK.

1427 Humiliatores. S. Mariae Unser Frauen Bruder. Andr. 1.
Vortrefflicher Abdruck, stark beschädigt und aufgezogen.

1428 Cardinal. Bapst. Bischoff. Andr. 2.
Vorzüglicher Abdruck, scharf beschnitten, aufgezogen.

1429 Anthoniter. Jacobs Bruder. Andr. 3.
Vorzüglicher Abdruck, scharf beschnitten, aufgezogen.

1430 Ein Reitergeneral und ein Ritter in Rüstung. Andr. 10 und 12.
Brillante Abdrücke, bis an den Rand beschnitten. Sehr selten.

1431 Soldaten zu Fuss. Kopien nach Jakob de Gheyn. 3 Blatt. Andr. 20—22.
Vortreffliche Abdrücke mit Rand.

MARTIN PLEGINCK. (?)

1432 Das Wappen der Grafen Trautson und eine Vignette mit ornamentaler und figürlicher Umrahmung und der Justitia in der Mitte.
Gute Abdrücke.

MORITZ PLONSKY.

1433 Lesender Mann nach rechts sitzend. 8o.
Original-Radierung mit der Nummer, mit Rändchen.

PLOOS VAN AMSTEL.

1434 Madonna das Kind anbetend. In einer Rosenumrahmung. 4°.
Facsimile einer Handzeichnung von Abraham Bloemaert.

FRANÇOIS DE POILLY.

1435 Conclusiones ex universa Philosophia de Logicis. Grosse Komposition in zwei Platten. Nach Charles Le Brun. Imp.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen. War gefaltet.

SILVIO POMAREDE.

1436 Brustbild eines Malers. J. Lievens pinx. Fol.
Trefflicher Abdruck vor der Unterschrift, mit Rändchen.

KILIAN PONHEIMER.

1437 Landschaften mit figürlicher und Tierstaffage. Nach Ferdinand Kobell. 2 Blatt. Qu. 4°.
Vorzügliche Abdrücke mit Rändchen.

PONHEIMER UND MARK.

1438 Nordischer Kriegsschauplatz. 1788 und 1790. 4 Blatt. Qu. 4°.
Kolorierte Stiche.

CARLO ANTONIO PORPORATI.

1439 Il bagno di Leda. Nach Corregio. Roy.-Fol.
Brillanter Abdruck mit Tessari's Adresse, mit Rand. Fleckig

PORTRÄTS.

Siehe auch Van Dyck Nr. 608—658 und Schabkunstblätter Nr. 1944—2023.

1440 *Albrecht V.*, Herzog von Bayern 1528—1579. Brustbild mit allegorischer und ornamentaler Umrahmung. Radierung. Peter Weinher inv. et fec. 1573. Gr.-Fol.
Beschädigt, fleckig und aufgezogen. Selten.

1441 *Algarotti*, Franz, Graf, Schriftsteller, Kunstfreund etc. 1712—1764. Gürtelbild. Liotard pinx. R. Morghen sc. 8°.
Guter Abdruck mit Rand.

1442 *Antin*, Louis Antoine de Pardaillan de Goudrin, Herzog von, Intendant der kgl. Bauwerke, Akademien etc. 1665—1736. H. Rigaud pinx. Nic. Tardieu sc. 1720. Gr.-Fol.
Brillanter Abdruck, bis an den Plattenrand beschnitten.

1443 *Arundel*, Thomas Howard, Graf von, Gesandter in Deutschland, Kunstfreund und Sammler, 1586—1646. Gürtelbild in Harnisch. A. v. Dyck pinx. W. Hollar fec. 1646. Fol.
Trefflicher Abdruck mit sehr breitem Rand.

1444 — Alathea von. Kniestück, sitzend. A. van Dyck pinx. W. Hollar fec. Fol.
Trefflicher Abdruck mit breitem Rand.

1445 *Auer,* Aloys, Erfinder des Naturselbstdruckes, 1813—1869. Brustbild. Fol.
Tonholzschnitt von Ed. Kretzschmar nach Zeichnung von A. Neumann.

1446 *August II.* Herzog von Braunschweig-Lüneburg, Gründer der Wolfenbütteler Bibliothek, Schachschriftsteller, 1579—1666. Brustbild mit Umrahmung, links unten ein Schachbrett. Lucas Kilian sc. 1630. 4°.
Vorzüglicher Abdruck, scharf beschnitten.

1447 *August III.,* König von Polen, Kurfürst von Sachsen, 1696—1763. Ganze Figur mit dem Mohrenknaben. H. Rigaud pinx. J. J. Balechou sc. 1750. Imp.-Fol.
Brillanter Abdruck mit Rändchen. Vergl. Nr. 2618.

1448 *August Ferdinand,* Prinz von Preussen, Bruder Friedrich des Grossen 1730—1813, mit den Generalen Bülow und Gneisenau. Brustbilder in Medaillenformat. S. Langer sc. 8°.

1449 *d'Austria,* Don Juan, Sohn des spanischen Königs Philipp IV. 1629—1679. Hüftbild. 8°.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

1450 *Barlaeus,* Caspar, (van Baerle) Historiker, Arzt, Dichter, Professor in Leyden, 1584—1648. Hüftbild. J. Sandrart del. Th. Matham sc. Fol.
Vortrefflicher Abdruck.

1451 *Barnim XI.,* Herzog von Stettin, Pommern, 1501—1573. Brustbild. Ohne Namen des Stechers. Fol.
Trefflicher Abdruck mit angesetztem Rändchen.

1452 *Baronius,* Caesar, Kardinal, Bibliothekar im Vatikan, 1538—1607. Brustbild. J. A. Böner sc. 8°.
Guter Abdruck mit Rand.

1453 *Bismarck,* Anna Elisabeth, geb. Katt, 1671—1714, Gemahlin des Landrates Georg Christoph von Bismarck. J. G. Wolffgang sc. Berolini 1716. Fol.
Brillanter Abdruck, bis an den Plattenrand beschnitten.

1454 *Boccaccio,* Giovanni. Brustbild nach Tizian. Cornelius van Dalen sc.
Brillanter Abdruck, bis fast an den Plattenrand beschnitten.

1455 *Bockolt,* Johann (von Leyden), Wiedertäuferkönig in Münster, 1510—1536. Gürtelbild mit Scepter und Bibel. Ch. v. Sichem sc. 4°.
Guter Abdruck mit Rändchen.

1456 *Böckelmann,* Johann Friedrich, Jurist, Professor zu Heidelberg und Leyden, 1633—1681. Brustbild. A. de Blois sc. Fol.
Trefflicher Abdruck mit Rändchen. Fleckig und aufgezogen.

1457 *Böhme,* Joh. Gottlob, Professor. 1717—1780. Brustbild. A. Graff pinx. J. F. Bause sc.
Brillanter Abdruck mit schmalem Rand. Eines der schönsten Blätter des Künstlers.

1458 — Frau Christina Regina, 1724—1780. Brustbild. Anton Graff pinx. J. F. Bause sc.
Vorzüglicher Abdruck, bis an den Rand beschnitten.

1459 *Boerhaave,* Hermann, Arzt, 1678—1738. Brustbild. J. W. Kaiser sc. Gr.-Fol.
Probedruck mit sehr breitem Rand.

1460 *Bogermann,* Johannes, Vorstand der Synode zu Dortrecht. Hüftbild. Aet. an. 43. 1619. C. Visscher exc. Fol.
Vorzüglicher alter Abdruck auf Amsterdamer Wappenpapier, mit Rändchen.

1461 *Boissard,* Robert (oder Theodor de Bry), Bildnisse des Petro Aretino, Sebastian Brand, Cyriacus Spangenberg und des Sultans Cansaves Gauri. 4°.
Zum Teil mit ornamentaler Umrahmung.

1462 *Bonaventura,* Frederico, Naturforscher im XVII. Jahrhundert. Brustbild. Greuter sc. 4°.
Sehr guter Abdruck. Zugeschnitten.

1463 *Borcht,* Heinrich van der, der Jüngere, Maler und Kupferstecher. Brustbild. Joh. Meyssens pinx. W. Hollar sc. 1648. P. 1365. 8°.
Vorzüglicher Abdruck, bis an den Rand beschnitten.

1464 *Boullongne (Boulogne),* Louis de, der Aeltere, Maler und Kupferstecher, 1609—1674 Gürtelbild, ein Gemälde haltend. Mathieu pinx. L. Surugue sc. Fol.
Trefflicher Abdruck mit Rand.

1465 — Louis de, der Jüngere, Maler, 1654—1733. H. Rigaud pinx. Lepicié sc. 1736. Gr.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit schmalem Rand.

1466 *Bouma,* Gel. de, reform. Prediger zu Zütphen, geb. 1569. Kniestück, sitzend, aet. 77. C. Visscher sc. Fol. Einer von den berühmten grossen Bärten des Meisters.
Kapitalblatt im seltenen Abdruck vor der Jahrzahl 1656 und der Adresse. Aufgezogen.

1467 *Brisacier,* Guillaume de. N. Mignard pinx. Antoine Masson sc.
Vorzüglicher Abdruck des vierten Zustandes mit schmalem Rand. Eines der Meisterstücke des Künstlers.

1468 *Burmann,* Franz. Professor der Theologie zu Utrecht, Orientalist, 1671—1719. Halbfigur. C. Maas pinx. J. v. Munnikhuisen sc. Fol.
Trefflicher Abdruck mit Rand.

1469 *Camerarius,* Ludwig Joachim, Staatsmann, Kanzler in Schlesien etc. 1573—1651. Brustbild, aet. 56. M. Mierevelt pinx. W. Delff sc. 1629. Kl.-Fol.
Vortrefflicher Abdruck. Zugeschnitten und aufgezogen.

1470 *Carcavy,* Petrus de. 1675. Tetelin pinx. G. Edelinck sc. Le Bl. 165.
Vorzüglicher Abdruck mit schmalem Rand. Oben unbedeutend wasserfleckig.

1471 *Carl I.,* König von Grossbritannien, 1600—1649. Kniebild. A. v. Dyck pinx. Mandel sc. Gr.-Fol.
Prächtiger Abdruck vor der Schrift, mit sehr breitem Rand.

1472 *Castiglione,* Graf Balthasar, Dichter. 1478—1529. Gürtelbild. Raphael pinx. N. Edelinck sc. 4°.
Guter Abdruck. Aufgezogen.

1473 *Chamilly,* Noël Bouton, Marquis de, Gouverneur von Strassburg. Brustbild mit Beiwerken. A. Seupel del. et sc. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

1474 *Champagne,* Philippe de, Maler, 1602—1674. Se ipse pinx. G. Edelinck sc. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem Rand.

1475 *Chimarrhaeus*, Jacob, Probst zu St. Gereon in Köln. Gürtelbild, aet. 59, ao. 1601. Aeg. Sadeler del. et sc. Kl.-Fol.
Sehr guter Abdruck mit Rand.

1476 *Christian II.*, Kurfürst von Sachsen, 1583—1611. Brustbild. Wolfg. Kilian sc. 8°.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

1477 *Christian VII.*, König von Dänemark, 1749—1808. Brustbild mit Umrahmung. J. E. Nilson fec. et exc. 4°.
Vorzüglicher Abdruck, bis an den Plattenrand beschnitten.

1478 *Christian*, Herzog von Braunschweig und Lüneburg. Gürtelbild in Harnisch. A. v. Dyck pinx. R. v. Voerst sc. Kl.-Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.

1479 *Christian August*, Pfalzgraf von Sulzbach, 1622—1708. Jac. Loets pinx. Jac. Sandrart sc. Gr.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck, bis an den Plattenrand beschnitten.

1480 *Christoph Bernhard* (von Galen), Bischof von Münster, 1604—1678. Hüftfigur, im Hintergrund Beschiessung einer Stadt. Anonymer Stich. 4°.
Vorzüglicher Abdruck, bis an den Rand beschnitten.

1481 *Coccejus*, Johann, Theolog, Philolog, Professor in Leyden. 1603—1669. Gürtelbild. J. de Vos pinx. J. Suyderhoef sc. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Auf der Rückseite: B. Mariette 1674.

1482 *Cock*, Matthaeus, Maler, 1500—1565. Halbfigur. H. Hondius sc. 4°.
Brillanter Abdruck, bis an den Rand beschnitten.

1483 *Colbert*, J. B., Marquis de Seignelay, Marineminister, 1651—1690. Brustbild in Medaillon mit Beiwerken. P. Mignard inv. Poilly sc. Roy.-Qu.-Fol.
Vortrefflicher Abdruck. Zugeschnitten.

1484 — Dasselbe Blatt. Ohne Unterschrift.
Vorzüglicher Abdruck, scharf beschnitten.

1485 *Cotte*, Robert de, Direktor der Akademie etc. Kniebild. H. Rigaud pinx. P. Drevet sc. Gr.-Fol.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

1486 *Couston*, Nicolas, Bildhauer, 1658—1738. Hüftbild. Le Gros pinx. Charles Dupuis sc. Fol.
Brillanter Abdruck, bis an den Plattenrand beschnitten.

1487 *Culenborch*, Florentius, Graf von, holländischer Staatsmann. Brustbild. M. Mierevelt pinx. Wilh. Delff sc. 1627. Gr.-Fol.
Ausgezeichneter erster Abdruck, scharf beschnitten, unbedeutend fleckig.

1488 *Cuyermans*, Johann, brabant. Regierungsrat, Gesandter zum westphäl. Frieden. Brustbild. Anonymer Stich. Kl.-Fol.
Trefflicher Abdruck mit Rändchen.

1489 *Dalberg*, Carl Theodor Freiherr von, Fürst Primas etc., 1744—1817. F. Tischbein pinx. Joh. Gotthard Müller 1798 sc. Fol.
Oben mit Nadelschrift. Vorzüglicher Abdruck, bis an den Plattenrand beschnitten.

1490 *Dietrich*, Christian Wilhelm Ernst, Maler, Radierer, 1712—1774. Brustbild. Rund. F. Reclam del. 1767. D. Chodowiecki sc. 1774. E. 118. Fol.
Sehr guter Abdruck mit Rand.

1491 *Dilherr,* Johann Michael, Philolog, Theolog, Professor in Nürnberg, 1604—1669. Brustbild. In der Einrahmung 16 Bilder berühmter Kirchenlehrer. J. U. Mayr pinx. M. Küsell sc. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.

1492 *Dupuis,* Pierre, Maler, XVII. Jahrhundert. Halbfigur. N. Mignard pinx. A. Masson sc. 1663. R.-D. 25. Fol. Berühmtes Blatt, unter dem Namen »Der Kettenmann« bekannt.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

1493 *Elisabeth* (von Bourbon), Gemahlin Philipps IV. von Spanien, 1602—1644. P. P. Rubens pinx. P. Pontius sc. Gr.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit der Adresse von G. Hendricx und mit schmalem Rand.

1494 *Elisabetha Augusta,* Gemahlin des Kurfürsten Carl Theodor, 1721—1789. Edlinger pinx. F. John sc. Punktiermanier. 4°.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand. Unbedeutend verkratzt.

1495 *Episcopius,* S. Arminianischer Theolog, 1583—1643. Brustbild. M. Sorg pinx. P. van Gunst sc. Kl.-Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand und Originalunterschrift.

1496 *Erlach,* H. von, Schultheiss von Bern, kaiserl. Feldmarschall, 1667—1748. Kniebild. Rusca pinx. Wille sc. Le Bl. 167. Gr.-Fol.
Vorzüglicher erster Abdruck mit deutscher Unterschrift, mit Rändchen.

1497 *Faber,* Joh. Heinr., protestant. Theolog, Prediger in Augsburg, 1592—1661. Gürtelbild. B. Hopfer del. B. Kilian sc. 1656. Fol.
Trefflicher Abdruck mit vollem Rand.

1498 — Sigmund, Pfarrer von Hersbruck, geb. 1600. Hüftbild. J. F. Fleischberger del. (1669) et sc.
Vorzüglicher Abdruck, bis an den Plattenrand beschnitten. Aufgezogen. Auf demselben Blatte ein kleines Brustbild desselben Mannes aufgeklebt.

1499 *Favereau,* Jurist, französischer Dichter, 1624—1682. Aeg. Rousselet sc. 4°.
Vorzüglicher Abdruck, bis an den Rand beschnitten. Mit einem kleinen Stempel auf der Vorderseite.

1500 *Ferdinand,* Sohn des Herzogs Albrecht V. von Bayern 1550—1608. Brustbild mit allegorischer und ornamentaler Umrahmung. Radierung. Peter Weinher inv. et fec. 1573. Gr.-Fol.
Gebräunt und aufgezogen. Selten.

1501 — Kardinalinfant von Spanien 1609—1641. A. van Dyck pinx. P. de Jode sc. 8°.
Brillanter Abdruck mit schmalem Rändchen.

1502 *Ferino,* P. M. B. Graf, General, 1747—1816. Brustbildnis. J. Guerin del. Elisabeth Herhau sc. 1801. Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand, vor der Adresse von Renouard.

1503 *Fetzer,* Magnus, Prokanzler der Universität Altdorf, 1614—1692. Brustbildnis. Barth. Kilian sc. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit schmalem Rändchen.

1504 *Feyerabend,* Sigmund, Verlagsbuchhändler zu Frankfurt a. M., 1528—1590. Joh. Sadeler sc. 1587.
Vorzüglicher Abdruck mit ganz schmalem Rand.

1505 *Fischer,* Joseph, Kupferstecher, 1769—1822. Selbstbildnis im Atelier auf dem Bette liegend. Aquatintablatt 1798, seinem Freunde G. Schwarz gewidmet. Qu.-8°.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

1506 *Fischer,* Joseph, Kupferstecher, 1769—1822. Gürtelbild. Ipse fec. 1794. Kl.-Fol.
Aquatintablatt mit Rand.

1507 *Fleury,* Andr. Herc. von, Kardinal, franz. Premierminister, 1653—1743. H. Rigaud pinx. Fr. Chereau sc. Gr.-Fol.
Brillanter Abdruck mit vollem Rand.

1508 *Fontanus,* Johannes, protestant. Prediger in der Pfalz und zu Arnheim, 1544—1615. Brustbild. W. Delff sc. Kl.-Fol.
Brillanter Abdruck.

1509 *Franck,* Frans, der Jüngere, Maler, 1580—1642. Halbfigur. A. v. Dyck pinx. W. Hondius sc. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

1510 *Francque,* Hieronymus, Maler. Brustbild. Francque pinx. Morin sc. Fol
Sehr guter Abdruck.

1511 *Frank,* Friedrich, Geistlicher zu Nördlingen, geb. 1559. Hans Conrad Wörle sc. 1612. Radierung. 4⁰.
Vorzüglicher Abdruck mit ganz schmalem Rand. Sehr selten.

1512 *Frege,* Christian Friedrich. Ant. Graff pinx. Joh. Friedr. Bause sc. Fol. Keil 235.
Brillanter Abdruck mit schmalem Rand.

1513 *Friedrich,* Graf von Anhalt, sächsischer General, 1705—1781. J. E. Mansfeld sc. 8⁰.
Vorzüglicher Abdruck mit schmalem Rand.

1514 *Friedrich Eugen,* Herzog von Württemberg, preussischer General, 1732—1797. Brustbildnis mit emblematischer Umrahmung. J. E. Nilson sc.
Brillanter Abdruck mit Rand.

1515 *Friedrich der Grosse,* 1712—1786. Pesne pinx. Wille sc. Fol. Le Bl. 54.
Brillanter Abdruck mit Rand.

1516 *Friedrich III.,* deutscher Kaiser, 1415—1493. Brustbild mit allegorischer Umrahmung. Radierung. P. Soutman inv. J. Suyderhoef sc. 1644. Gr.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Bis an den Rand beschnitten.

1517 *Friedrich III.,* Kurfürst von der Pfalz, 1515—1576. Brustbild in reicher Umrahmung. Holzschnitt von Virgil Solis. Fol.
Vortrefflicher Abdruck. Etwas wurmstichig.

1518 *Friedrich Heinrich,* Prinz von Oranien, Statthalter der Niederlande, 1584—1647. Brustbild. Mich. Mierevelt pinx. Wilh. Delff sc. Gr.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck, bis an den Plattenrand beschnitten, unten ein kleiner Flecken. Aus der Sammlung Pokorny.

1519 — Brustbildnis mit emblematischer Umrahmung. P. Tajé del. et sc. 1749. Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand.

1520 *Friedrich Wilhelm II.,* König von Preussen, 1744—1797. Als Kronprinz. Brustbild. Joh. Balzer sc. 8⁰.
Brillanter Abdruck mit sehr breitem Rand.

1521 *Friedrich Wilhelm II.*, König von Preussen, 1744—1797. Als König. Brustbild. A. Graff pinx. 1792. Jacob Adamsc. 1793. 8o.
Abdruck von erster Schönheit, mit sehr schmalem Rändchen.

1522 *Füger*, Josepha, Schauspielerin. H. Fr. Füger pinx. C. Pfeiffer sc. Punktiermanier. Fol.
Vorzüglicher Probedruck vor aller Schrift.

1523 *Fürer von Haimendorf*, Christoph, 1634—1690. Hüftbild mit vielem Beiwerk. Joach von Sandrart sc. 1691. Jakob von Sandrart del. Gr.-Fol.
Brillanter Abdruck. Zugeschnitten. Unbedeutend ausgebessert.

1524 *Galloche*, Louis, Maler, 1670—1761. Gürtelbild. L. Toqué pinx. J. G. Müller sc. 1776. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

1525 *Geesteranus*, Arn., Remonstrantenprediger in Holland. Brustbild. Westerbaen pinx. H. Bary sc. Fol.
Vorzüglicher Abdruck nur mit Schriftrand. Mit Druckfalte.

1526 *Geiger*, Joh. Ant., Jurist, Professor zu Altdorf, 1638—1687. Gürtelbild. A. C. Fleischmann del. et sc. Fol.
Trefflicher Abdruck. Ohne Ursache aufgezogen.

1527 *Georg*, Fürst zu Anhalt, 1507—1553. Ganze Figur stehend. Holzschnitt von Lukas Cranach. Fol. Heller 411 Nr. III.

1528 *Gibbon*, Edward, Historiker, 1737—1794. Brustbild. J. Reynolds pinx. W. Holl sc. 8o.
Sehr guter Abdruck mit Rand.

1529 *Golling*, Leonhard, Ratsherr etc. zu Nürnberg 1557—1639. H. Popp pinx. Lucas Visscher sc. Fol.
Brillanter Abdruck, bis an den Plattenrand beschnitten.

1530 Dasselbe Blatt.
Vortrefflicher Abdruck ohne Rand.

1531 *Goltzius*, Hubert, Maler, 1526—1563. Gürtelbild. H. Hondius fec. 4o.
Sehr guter Abdruck mit Rändchen.

1532 *Gonzaga*, Isabella, geb. Este, Gemahlin Franz II. von Mantua, gest. 1539. Kniestück. Tizian pinx. L. Vorsterman sc. Gr.-Fol.
Vortrefflicher Abdruck dieses Hauptblattes, scharf beschnitten.

1533 *Goyen*, Jan van, Maler, Radierer, 1596—1656. Gürtelbild. C. D. Moor sc.
Radierung.

1534 *Grassin*, Pierre, Direktor der Münze von Frankreich. Brustbild, darunter Wappen. Largillière pinx. B. Lepicié sc. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

1535 *Graswinckel*, Theod., Jurist, Theolog, Dichter, Fiskaladvokat von Holland, 1600—1666. Brustbild. Mierevelt pinx. 1636. Matham sc. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

1536 *Guicciardini*, Francesco, Staatsmann, Krieger, Historiker, 1482—1540. Brustbild. Raphael Morghen sc. Kl.-Fol.
Guter Abdruck mit Rand.

1537 *Guillain*, Simon, Bildhauer, 1581—1658. Gürtelbild. N. A. Coypel pinx. P. L. Surugue sc. 1742. Fol.
Trefflicher Abdruck mit Rand.

1538 *Gustav Adolf*, König von Schweden. 1594—1632. Brustbildnis. Moncornet sc. 8°.
Vorzüglicher Abdruck, bis an den Plattenrand beschnitten.

1539 — Brustbild. M. Merian sc. Fol.
Vortrefflicher Abdruck.

1540 — Brustbild. Anonymer Stich. 8°.
Guter Abdruck mit Rändchen.

1541 *Halma*, Franz, Dichter und Geschichtsschreiber 1653—1722. A. Boonen pinx. F. Ottens sc. Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand.

1542 *Hamilton*, Jakob, Herzog von, Graf von Arrau, General unter Gustav Adolf und im engl. Bürgerkriege, geb. 1606, enthauptet 1649. Brustbild. A. van der Werff pinx. P. a Gunst sc. Fol.
Trefflicher Abdruck mit Rand.

1543 *Hammer-Purgstall*, Joseph Freiherr von, Orientalist, dramat. Dichter, 1774—1856. Hüftbild. Laurence del. Benedetti sc. Fol.
Radierung.

1544 *Hardenberg*, Carl August Freiherr von. Preussischer Ministerpräsident 1750—1822. Schröder pinx. Clar sc.
Aquatintablatt. Brillanter Abdruck mit schmalem Rand.

1545 *Harlay*, François de Chanvalon, Erzbischof von Rouen, Philolog Rhetoriker, 1585—1653. Brustbild. Loyr pinx. R. Lochon sc. 1659. Gr.-Fol
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

1546 *Hedelin*, François, Abbé d'Aubignac. Brustbild. Oval. J. d'Egmont pinx. Aeg. Rousselet sc. Fol.
Trefflicher Abdruck vor dem Namen des Dargestellten.

1547 *Heinrich*, Prinz von Preussen, Bruder Friedrich des Grossen, 1726—1802. Brustbild. A. Graff pinx. J. F. Bause sc. 1779. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand.

1548 — Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck mit schmalem Rand.

1549 — Gürtelbild mit Beiwerken. J. E. Nilson sc. 4°.
Trefflicher Abdruck mit Rändchen.

1550 *Heinrich von Savoyen*, Erzbischof von Rheims. Robert Nanteuil sc. Fol. R.-D. 198.
Vortrefflicher Abdruck des dritten Zustandes, bis an den Rand beschnitten, unbedeutend wasserfleckig.

1551 *Herdesianus*, Chr. Jurist, 1523—1585. Halbfigur. Joh. Sadeler sc. 1581. Kl.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck bis an den Rand beschnitten.

1552 — Dasselbe Blatt.
Trefflicher Abdruck mit Rändchen, fleckig.

1553 *Hesselin*, Ludwig, Staatsrat etc. Robert Nanteuil sc. Fol.
Vorzüglicher Abdruck, bis an den Rand beschnitten.

1554 *Hörl*, J. G., Bürgermeister von Wien. Brustbild. J. Kreutzinger pinx. 1800. J. Neidl sc. 1804. Punktiermanier. Kl.-Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand.

1555 *Hogarth,* William, Maler, Brustbildnis mit einer Dogge. Nach dem Selbstbildnis, 1745, gest. von Benjamin Smith. Punktiermanier.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

1556 *Holbein,* Hans, Maler, 1497—1543. Brustbild mit unbedecktem Kopfe, aet. 45. Se ipse pinx. Nic. Billig sc. Fol.
Sehr guter Abdruck mit Rand.

1557 *Hommius,* Festus, Theolog. Brustbildnis. D. Bailly pinx. Wilhelm Delff sc. 4°.
Vorzüglicher Abdruck mit schmalem Rand.

1558 *Hooft,* Pieter Corneliszoon, Historiker, Dichter, 1581—1647. Kniebild. M. Mierevelt pinx. J. Houbraken sc. Fol.
Vortrefflicher Abdruck.

1559 *Houasse,* René Antoine, Maler, Direktor der franz. Akademie in Rom. Gürtelbild. Tortebat pinx. A. Trouvain sc. 1707. Fol.
Brillanter Abdruck.

1560 *Huyghens,* Constantin, Dichter, Diplomat, Präsident des Rats von Holland, 1596—1687. Gürtelbild. Netscher pinx. A. Blooteling sc. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Original-Unterschrift, mit Rand.

1561 *Jeannin,* Pierre, franz. Parlamentspräsident, Finanzminister, 1540—1622. Brustbild. M. Mierevelt pinx. W. Swanenburg sc. 1610. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.

1562 *Jelgersma,* Tako, holländischer Marinemaler, 1702—1795. Selbstbildnis, radiert von C. V. Noorde. 1756. 4°.
Brillanter Abdruck mit sehr breitem Rand. Sehr selten.

1563 *Imhof,* Andreas, Ratsherr von Nürnberg, 1491—1579. Brustbild in allegorischer Umrahmung. Radierung von Lorenz Strauch. Fol.
Vorzüglicher dritter Abdruck mit Druckfalte. Andr. 6.

1564 — Gustav Wilhelm von, Generalgouverneur von Niederländisch-Indien. Philipp van Dyck pinx. Pierre Tanjé sc. Gr.-Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit schmalem Rand.

1565 *Johann von Schönburg,* Erzbischof von Trier, 1581—1599. Brustbildnis. Joh. Buchsemacher sc. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Sehr selten.

1566 *Johann Wilhelm,* Herzog von Sachsen, 1677—1707. Hüftbild. G. F. von Sand pinx. El. Hainzelmann sc. 1688. Gr.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

1567 *Johanna von Castilien,* Gemahlin Philipp I., Erzherzogs von Oesterreich, Mutter Kaiser Karl V., 1479—1555. J. Suyderhoef sc. Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand.

1568 *Joris,* David, Glasmaler, Wiedertäufer, Schriftsteller, 1501—1556. Brustbild nebst langer Beschreibung in Typendruck. J. C. Woudan pinx. Chr. v. Sichem sc. 4°.
Guter Abdruck.

1569 *Joseph Wenzeslaus Fürst von Liechtenstein,* Brustbild auf einem Monument, mit allegorischen Beiwerken. V. Franti inv. et del. J. Schmutzer fec. Gr.-Fol.
Sehr guter Abdruck mit Rändchen.

1570 *Josepha* (von Bayern), Gemahlin des Kaisers Joseph II., 1739—1767. Kniestück. Georg de Marées pinx. Jos. Zimmermann sc. Fol.
Vortrefflicher Abdruck, bis an den Rand beschnitten.

1571 *Junius,* Robert, reformierter Prediger auf Formosa, später in Amsterdam, 1606—1655. Hüftbild. C. Visscher del. et sc. 1654. Hauptblatt mit der Adresse von Robyn. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

1572 *Justinianus,* Vincentius. Brustbild. Claude Mellan del. et sc. Romae 1631. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

1573 *Kara Mustapha,* Grosswessir, Belagerer von Wien 1683, gest. 1684. J. Gole sc. Gr.-Fol.
Brillanter Abdruck mit sehr breitem Rand.

1574 *Karl I.,* König von Grossbritannien, 1600—1649. Ganze Figur im Krönungsornat. A. van Dyck pinx. R. Strange sc. 1770. Gr.-Fol.
Brillanter Abdruck mit schmalem Rand, zwei unbedeutende Stellen am Rande ausgebessert.

1575 *Kaufmann,* Johann, Nürnberger Geistlicher. Brustbildnis. Lorenz Strauch sc. 4°. Andr. 7.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes, bis an den Rand beschnitten.

1576 *Kaunitz,* Dom. Andr. Graf von, Kaiserlicher Gesandter zum Ryswicker Frieden. 1655—1705. Frans de Cock pinx. G. Edelinck sc. Gr.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes mit schmalem Rand.

1577 — Wenzel Anton Fürst von, kaiserlicher Staatskanzler 1711—1794. Kniestück. J. Steiner pinx. J. Schmutzer sc. 1765. Gr.-Fol.
Brillanter Abdruck, vor der Adresse von Stöckl, mit Rand.

1578 *Ketel,* Cornelis, Maler 1548—1602. Hüftbild. H. Hondius sc. 4°.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

1579 *Knipperdolling,* Bernhard, Wiedertäufer, Genosse des Johann von Leyden in Münster, 1536 hingerichtet. Gürtelbild. J. Woudan pinx. Chr. von Sichem sc. et exc. 4°.
Guter Abdruck mit Rändchen.

1580 *Kress von Kressenstein,* Jobst Christoph, Nürnbergischer Gesandter zum westphälischen Frieden, 1597—1663. Brustbild. A. van Hulle pinx. C. Galle sc. Fol.
Trefflicher Abdruck mit Rand.

1581 *Kriehuber,* Joseph. Comtesse Barth. Lithographie 1849.
Abdruck auf chinesischem Papier.

1582 — Kaspar Ett.
Lithographie auf chinesischem Papier.

1583 — Bildnis des Erzherzogs Johann, deutschen Reichsverwesers, und seiner Gemahlin Anna Freifrau von Brandhof.
Kolorierte Lithographien 1848.

1584 — Kaiser Maximilian von Mexiko, Kaiserin Carolina Augusta und Marianne von Oesterreich.
3 Lithographien.

1585 — Feldmarschall Graf Radetzky.
Lithographie 1849.

1586 *Kriehuber*, Joseph. Brustbildnis Karl Rahls. Holzschnitt von L. Geisbe.
Vorzüglicher Abdruck auf chinesischem Papier. Aufgeklebt.

1587 — Selbstbildnis. Holzschnitt von L. Geisbe.
Vorzüglicher Abdruck auf chinesischem Papier. Aufgeklebt.

1588 — Bildnisse von Beamten und Gelehrten. (Eisenbahnbaudirektor Ghega, Gymnasialprofessor und Benediktiner Hieronymus Hofbauer, Direktor des Wiener Blindeninstituts Johann Wilhelm Klein (zweimal), Hofrat Kozel, Universitätsprofessor Jos. Kudler, Universitätsprofessor Adolf Martin Pleischl, Oberinspektor Friedrich Schnirch, Gubernialrat Lorenz Schreyfarth, Carl Freiherr Pratobevera von Wiesborn, Rektor der Universität Wien, Statthaltereirat Franz Winkler.)
Lithographien.

1589 — 19 Bildnisse: Baron Bartenstein, Comtesse Barth, Gustav Barth, Marie Bayer-Brück, Fanny Elssler, Baron Eskeles, Kaiser Ferdinand I., Friedrich Hurter, Max Korn, Kraus-Elisberger (?), Wilhelm Kuhn, Legationsrat von Neuhaus, Vincenz Neuling, Ferdinand Perl, Rosa Puffer, Matteo Salvi, Frau von Reyer, Hofrat Schüller und Franz Wild.
Lithographien. Das Bildnis Kuhns mit eigenhändiger Widmung des Dargestellten, fleckig.

1590 — Bildnisse von Beust, Mühlfeld, Liszt, Goldmark und Muravieff. Holzschnitte von L. Geisbe u. a.
Probeabdrücke auf chinesischem Papier.

1591 — Bildnisse von Dichtern, Künstlern und Schauspielern. 10 Lithographien. (Heinrich Anschütz (1855), Castelli (1827), Bogumil Dawison (1850), Carl La Roche (1855), Lewinsky (1858), Liszt (1846), Johann M. Ranftl (1855), Wenzel Scholz, Carl Treumann, J. Nestroy (1855), Sonnenthal (1859).

1592 — Bildnisse von Dichtern, Komponisten, Schauspielern und Sängerinnen. (Bauernfeld, Castelli, Deinhardstein, zweimal v. J. 1833 und 1841, L. Devrient, Holtei, Liszt, Löwe, Jenny Lutzer, Dominique und Pauline Mattis, Giovanni Pacini, Therese Peche, Pyrker, Thalberg, Franz Wild.)
16 Lithographien.

1593 — Bildnisse von Fürsten und Staatsmännern. 10 Lithographien. (Kaiser Franz Josef als fünfjähriger Knabe mit seinen Brüdern Carl Ludwig und Ferdinand Max, die Erzherzoge Friedrich, Albrecht, Wilhelm und Karl (1835), Erzherzog Rainer (1834), Erzherzog Johann, die Erzherzoginnen Therese und Maria (1835), Franz II., König beider Sicilien, Alexander Freiherr von Hübner (1859), Fürst Clemens von Metternich nach Lawrence, Stephan P. Knićanin, serbischer General (1849), Graf Oden Zichy (1847).

1594 — Bildnisse von Geistlichen. 4 Lithographien. (Milde, Erzbischof von Wien, Bischof Mislin (1853), Abt Joseph Pletz (1841), Kardinal Viala-Prelà (1853). (Koloriert).

1595 — Bildnisse von Geistlichen (Vinc. August Billig, apost. Vicar. Buchmayer, Bischof von St. Pölten, Sigismund Schultes, Benediktiner-Abt, P. Karl Stern, Benediktiner.)
4 Lithographien.

1596 *Kriehuber*, Joseph. Herrenbildnisse. Die Namen sind z. T. mit Bleistift beigeschrieben. (Alexandre (zweimal), J. B. Edler von Artlich, Bauernfeld, A. Bercettoni, Ant. Bosch, A. B. Buss (zweimal), Fr. Dobyaschofsky, H. Ernst, C. Evers, Ch. Filtsch, C. F. W. Jeppe, K. Lipinsky, Fr. Mohs, J. A. Pacher, P. Partsch, J. von Prowost, G. Ronconi, M. Salvi, Seyfried, Stadler, B. Winter.)
23 Lithographien.

1597 — Bildnisse von hohen österreichischen Adeligen. (Graf Brumer (?), Rudolf Fürst zu Colloredo-Mannsfeld, Fürst Konstantin Czartoryski, Graf Dietrichstein, Gräfin Firmian, Graf Khevenhüller, Graf Stephan Zichy.)
7 Lithographien.

1598 — Bildnisse von österreichischen Offizieren. (Feldmarschall-Lieutenant von Baumgartner, Generalmajor Eugen Graf von Haugwitz, F.-M.-Ltt. von Hauslab, F.-M.-Ltt. John, Graf Radetzky, Generalfeldmarschallieutenant Leopold Graf Rothkirch und Panthen, Oberst Baron Schneider von Arno, F.-M.-Ltt. Franz Freiherr von Schulzig, Schiffskapitän Max von Sterneck, Feldzeugmeister Zobel.)
10 Lithographien.

1599 — Bildnisse von Sängerinnen und Schauspielerinnen. 13 Lithographien. (Louise Dustmann-Meyer (1860), Fanny Elssler (1830), Amalie Haizinger (1855, doppelt), Christine Hebbel (1855, doppelt), Pauline Lucca (1862, doppelt), Rachel (1850), Julie Rettich (1855), Sophie Schröder (1828), Marie Seebach (1855), Charlotte Wolter (1862).

1600 — Damenbildnisse. Die Namen sind mit Bleistift beigeschrieben. (Baronin Bartenstein, Frau von Kohn, Theresa Melas, Frau Raab.)
4 Lithographien.

1601 — 24 Bildnisse in Holzschnitt ausgeführt von L. Geisbe.
Künstlerabzüge auf chinesischem Papier, teilweise mit eigenhändigen Bemerkungen Kriehubers. Seltene Folge.

1602 — Unbekannte Herrenbildnisse.
48 Lithographien.

1603 — Unbekannte Damenbildnisse.
21 Lithographien.

1604 — 15 lithographierte Bildnisse von Männern und Frauen.

1605 — Männliche und weibliche Porträts. 25 Blatt. Lithographien von Kriehuber u. A. Fol. und Gr.-Fol.

1606 *Lambert de Thorigny*, Marie, geb. de Laubespine. Kniestück sitzend. N. Largillière pinx. P. Drevet sc. Gr.-Fol.
Brillanter Abdruck mit sehr breitem Rand. Hauptblatt des Künstlers.

1607 *Langeron*, Diana Countess and Albertina Marchioness Balleroi, daughters of the Marquis la Vaupalière. In Oval. Karl Pfeiffer sc.
Punktiermanier. Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Selten.

1608 *Lantmann*, Thaddaeus de, reformierter Prediger im Haag, 1622—1681. J. de Bane pinx. J. de Visscher sc. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

1609 *Largillière,* Nicolas de. Maler 1656—1746. Geulain pinx. C. Dupuis sc. 1730. Fol.
Brillanter Abdruck mit schmalem Rand.

1610 *Laurentius,* Bischof, 1755. Gürtelbild mit Beiwerken. C. Orsolini inv. et sc. Gr.-Fol.
Sehr guter Abdruck mit Rändchen.

1611 *Lavater, Hess* und *H. Füssli* zum Besuch bei Spalding zu Breth in Pommern. H. Füssli del. Christian von Mechel sc. Imp.-Qu.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, mit Rand.

1612 *Lavater.* Brustbild der Frau des Joh. Caspar Lavater. J. Lips sc.
Brillanter Abdruck mit vollem Rand.

1613 *Lazius,* Wolfgang, Arzt, Historiker, 1504—1555. Gürtelbild, aet. 40, ao. 1554. H. S. Lautensack del. H. Winkler sc. Kl.-Fol.
Trefflicher Abdruck mit Rändchen. Rückseitig bedruckt.

1614 *Le Clerc,* Sebastian, Maler 1676—1763. Nonnotte pinx. N. de Launay sc. 1789. Fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

1615 *Le Coigneux,* Jacques, Parlamentspräsident. Brustbild. Beaubrun pinx. Nanteuil sc. 1654. Fol.
Sehr guter Abdruck mit Rand.

1616 *Le Normant de Tournehem,* Charles F. P., Rat und Baumeister des Königs. Hüftbild. L. Toquet pinx. N. Dupuis sc. 1754. Gr.-Fol.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

1617 *Leopold I,* deutscher Kaiser, 1640—1705. Brustbildnis, die linke Hand auf dem Reichsapfel. Ph. Bouttats sc. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

1618 *Leopold,* Erzherzog von Oesterreich, Bischof von Strassburg und Passau, 1586—1632. Brustbild. Wolfg. Kilian sc. 4°.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

1619 *Leramberg,* Louis, Maler, Bildhauer, 1614—1670. Halbfigur. N. S. A. Belle pinx. J. G. Müller sc. 1776. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.

1620 *Le Sueur,* Eustache, Maler, 1617—1655. Se ipse pinx. Ch. N. Cochin sc. 1731. Fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

1621 *Le Tellier,* Michel, Kanzler von Frankreich 1603—1685. P. Champagne pinx. J. Morin sc. Fol. R.-D. 76.
Vortrefflicher alter Abdruck, bis an den Rand beschnitten.

1622 *Le Vayer La Mothe,* François de, Schriftsteller, Philolog, 1588—1672. Brustbild. Nanteuil del. et sc. R.-D. 143. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

1623 *Löffelholz von Colberg,* Georg Burkhard, Ratsherr von Nürnberg 1664—1737. P. Decker del. G. M. Preisler sc. 1739. Fol.
Brillanter Abdruck mit schmalem Rand.

1624 *Louise Auguste,* (von Dänemark), Gem. Friedrich Christians, Herzogs von Holstein-Augustenburg, geb. 1771. Brustbild. Höger del. Clemens sc. Kl.-Fol.
Guter Abdruck.

1625 *Ludwig I.*, König von Bayern, 1786—1868. Brustbild en face als Kronprinz in Uniform. Rund mit Unterschrift. Punktiermanier. Ohne Namen des Künstlers. Um 1810. 8°.

1626 *Ludwig XVI.*, König von Frankreich, 1754—1793. Ganze Figur im Krönungsornat. Duplessis pinx. J. G. Müller sc. Imp.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand.

1627 *Lutma,* Jan. Selbstbildnis 1681. Büste. Punziermanier.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

1628 *Luther,* Martin, Reformator, 1483—1546. Ganze Figur in seinem Zimmer, neben einem Schwan. Mich. Kauffer sc. Gr.-Qu.-Fol.
Trefflicher Abdruck nebst Biographie, mit Rand.

1629 — Dessen Gattin. Ganze Figur. Fol.
Kolorierter Stich. Aufgezogen.

1630 *Magdalena Sibylla,* Herzogin von Württemberg, geb. Landgräfin von Hessen 1652—1712. G. A. Tile del. Barth. Kilian sc. 1674. Gr.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem Rand.

1631 *Makart,* Hans, Brustbildnis. Originalradierung von Wilhelm Hecht.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

1632 *Margaretha,* (von Spanien), Gemahlin Kaiser Leopold I., 1651—1673. B. Kilian sc. J. Baudisch exc. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Zugeschnitten und aufgezogen.

1633 *Maria von Burgund,* Gemahlin des Kaisers Maximilian I. 1457—1482. P. Soutman pinx. J. Suyderhoef sc. Gr.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck, bis an den Plattenrand beschnitten.

1634 *Maria Anna,* (von Spanien), Gemahlin Kaiser Ferdinand III., 1606—1646. Brustbild. P. Soutman pinx. J. Louys sc. Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Nummer. War gefaltet.

1635 — Tochter Herzogs Wilhelm V. von Bayern, 1574—1616. Hüftbild. Van Achen pinx. J. A. Zimmermann sc. Fol.
Guter Abdruck mit breitem Rand.

1636 — Erzherzogin von Oesterreich, geb. 1770, 1791—1800 Aebtissin zu Prag. Brustbild. L. Posch fec. 1792. J. Adam sc. 8°.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.

1637 *Maria Franziska,* Markgräfin von Baden, geb. Gräfin von Fürstenberg, gest. 1702. Matth. Merian pinx. B. Kilian sc. 1671. Fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand, etwas fleckig, mit Stempel der Stadt Augsburg.

1638 *Maria Theresia,* Kaiserin, 1717—1780. Gürtelbild in Witwentracht, nach dem bekannten Bilde von Du Greux. J. Schmutzer sc. 1770. Gr.-Fol.
Brillanter Abdruck mit vollem Rand.

1639 — Brustbild in Witwentracht, mit Umrahmung. Gg. Fiessinger sc. 8°.
Vorzüglicher Abdruck mit schmalem Rändchen.

1640 *Marin de la Chataigneraye,* Denis. Dieu pinx. Rob. Nanteuil sc. Fol. Le Bl. 151.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes, bis an den Rand beschnitten.

1641 *Massys,* Quentin, Maler, um 1460—1530. J. H. Wierx sc.
Vortrefflicher Abdruck mit schmalem Rändchen.

1642 *Mathys,* Johann, Religionsschwärmer in Haarlem, Wiedertäuferapostel, gest. 1534. Halbfigur. Chr. van Sichem sc. 4°.
Guter Abdruck mit Rändchen.

1643 *Maurois,* Thomas, wallonischer Prediger in Amsterdam, 1582—1646. D. Boudringheen pinx. Theod. Matham sc. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem Rand. Selten.

1644 *Maximilian,* Erzherzog von Oesterreich, Deutschmeister, 1558—1620. P. P. Rubens pinx. J. Suyderhoef sc. 1620. Gr.-Fol.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes mit breitem Rand.

1645 *Medici,* Cosmo de, Gonfaloniere der florentin. Republik, Gründer der Akademie und Bibliothek, 1389—1464. Brustbild. Claas Visscher sc. Kl.-4°.
Vorzüglicher Abdruck.

1646 *Melanchthon,* Philipp, Reformator, 1497—1560. Ganze Figur stehend. Holzschnitt nach Lucas Cranach aus Carions Chronica. Fol.

1647 *Mengs,* Raphael, Maler, 1728—1779. Hüftbild. Se ipse pinx. S. F. Ravent sc. Gr.-Fol.
Vortrefflicher Abdruck. Mit Rand auf drei Seiten, unten beschnitten.

1648 *Merck,* Johann Conrad, Rektor des Gymnasiums in Ulm, 1583—1659. Kniestück. A. Schuech del. Barth. Kilian sc. 1662. Kl.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

1649 *Momper,* Jodocus de, Maler, 1580—1638. Halbfigur. A. v. Dyck pinx. L. Vorsterman sc. Fol.
Neuerer Abdruck mit breitem Rand.

1650 *Moritz von Oranien,* Statthalter der Niederlande, 1567—1625. M. Mierevelt pinx. Wilh. Delff sc. 1625. Gr.-Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand.

1651 *Moura,* Christoph de, Herzog von Portugal, gest. 1603. Brustbild. Anonymer Stich. Fol.
Brillanter Abdruck vor aller Schrift. Zugeschnitten.

1652 — Dessen Gemahlin. Brustbild. Ebenso.
Ebenso.

1653 *Mouy,* Heinrich von Lothringen, Marquis von, gest. 1670. Brustbild. R. Nanteuil fec. R.-D. 197. Fol.
Zweiter Abdruck mit Rändchen. Selten.

1654 *Müller,* Johann Gotthard, Kupferstecher, 1747—1830. Brustbild. Tischbein pinx. E. Morace sc. Fol.
Trefflicher Abdruck mit Rand.

1655 *Neander,* Dr. Johann. Brustbildnis. D. Bailly pinx. Wilhelm Delff sc. 4°.
Vorzüglicher Abdruck mit sehr schmalem Rändchen.

1656 *Neyen,* Johann, Franciskanergeneral zu Antwerpen, Staatsmann. Halbfigur. M. Mierevelt pinx. J. Muller sc. B. 60. Fol.
Trefflicher Abdruck mit Schriftrand. Oben etwas fleckig.

1657 *Oelhafen,* Johann Hieronymus, gest. 1675. Brustbild. H. Popp pinx. Sandrart sc. Kl.-Fol.
Trefflicher Abdruck mit Rändchen.

1658 *Oldenbarnevelt,* Johann van. Brustbildnis. Michael Johansz Mierevelt pinx. 1617. Wilhelm Delff sc. Kl.-Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

1659 *Orléans,* Charles, Paris d', comte de St. Paul, Abbé im Rheins 1649—1672. Ferdinand pinx. Nanteuil sc. 1660. Fol.
Brillanter Abdruck mit schmalem Rändchen.

1660 *Otway,* Thomas, dramatischer Dichter, 1652—1686. P. Lely pinx. T. Bragg sc. Fol.
Vortrefflicher Abdruck vor dem Stechernamen, mit Rand. War gefaltet.

1661 *Paulus,* H. E. G., Orientalist, Theolog, Prof. in Heidelberg, 1761—1851. Brustbild. H. Lips del. et sc. Fol.
Sehr guter Abdruck mit Rand.

1662 *Pfinzing,* Joh. Sigmund von Henfenfeld, 1665—1729. Kniebild. P. Decker pinx. G. M. Preissler sc. 1730. Gr.-Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand.

1663 *Philips,* Dirk, Anabaptistenprediger in Holland, 1504—1568. Brustbild. C. Koning sc. 4⁰.
Trefflicher Abdruck.

1664 *Poncet,* Pierre, Staatsrat, 1673. Brustbildnis. Robert Nanteuil sc.
Vortrefflicher Abdruck des dritten Zustandes mit breitem Rand.

1665 *Potier de Tresme,* René, Herzog von, Capitän der franz. Garden, 1579—1670. Brustbild. C. Febure pinx. N. Poilly sc. Fol.
Trefflicher Abdruck. Zugeschnitten.

1666 *Potocky,* Franz Xaver Graf. Ganze Figur an einen Felsen gelehnt. Roy.-Fol. Ohne Namen des Stechers.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

1667 *Proelius,* Petrus, reformierter Geistlicher von Amsterdam 1616—1661. J. van Noort pinx. Jan Visscher sc. Fol.
Vorzüglicher Abdruck, bis an den Rand beschnitten.

1668 *Pueck* (Puch), Johann Georg, Freiherr, Dechant von Freising etc. und Gesandter zum Reichstag in Regensburg. A. van Hulle pinx. Pieter de Jode sc. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

1670 *Rem,* Ludwig, Augsburger Ratsherr. Hüftbild. L. Kilian fec. 1632. Kl.-Fol.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

1671 *Rembrandt van Ryn,* Harmensz, 1606—1669. Brustbild mit krausem Haare und Barett. Se Ipse pinx. J. G. Seuter sc. Fol.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

1672 *Restout,* J., Maler, 1692—1768. Brustbild. Restout fils pinx. Le Vasseur sc. Kl.-Fol.
Sehr guter Abdruck mit Stichrand.

1673 *Revius,* Jacob, Theologe. Brustbild. F. Hals pinx. J. Suyderhoef sc. Fol.
Vortrefflicher Abdruck.

1674 *Ries,* Hans de, Anabaptistenprediger in Alkmaar, 1553—1638. Brustbild. M. Mierevelt pinx. W. Delff sc. 4⁰.
Trefflicher Abdruck mit Rändchen.

1675 *Ring,* Jeme Jac. de, Anabaptistenprediger in Amsterdam, 1574—1627. Brustbild. Lambert Jacobs pinx. W. Delff sc. 4⁰.
Guter Abdruck.

1676 *Rubens,* Peter Paul, Maler, 1577—1640. Brustbild. W. Hollar fec. E. van der Myngarde exc. Kl.-Fol.
Sehr schöner und seltener Abdruck.

1677 Derselbe. Brustbild. Anonymer Stich. S. Savery exc. Kl.-Fol.
Trefflicher Abdruck. Zugeschnitten.

1678 Derselbe. Halbfigur mit Hut. P. Pontius sc. et exc. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

1679 *Ruyter,* Michael Adriansz de, Admiral, Seeheld, 1607—1677. Brustbild. A. Blooteling sc. et exc. Fol.
Erster Abdruck vor der Seitenzahl. Mit Rändchen. Seltenes Kapitalblatt.

1680 *Sacchini,* Antonio Maria Casp., Violinist, Komponist, 1735—1786. Brustbild. L. Jay del. L. J. Cathelin sc. Kl.-Fol.
Trefflicher Abdruck.

1681 *Sacco,* Johanna, Schauspielerin zu Wien. XVIII. Jahrh. Joh. Tusch pinx. Cl. Kohl sc Fol.
Brillanter Abdruck, bis an den Plattenrand beschnitten.

1682 *Sachs,* Hans, Dichter, 1494—1576. Brustbild, aet. 81. Jost. Amman sc. 1576. Fol.
Radierung mit Rändchen. Gebleicht. Mit dem Stempel der Wiener Akademie.

1683 *Sambix,* Felix, Kalligraph, Pädagog in Antwerpen. Gürtelbild, aet. 68 ao. 1619. Mierevelt pinx. W. J. Delff sc. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

1684 *Sanguin,* Denis, Bischof von Silves. C. Le Febure pinx. Nic. Pitau sc. 1663. Fol.
Vorzüglicher Abdruck, bis an den Plattenrand beschnitten.

1685 *Sayer,* Thimotheus de, holländ. Theolog, aet 55 ao. 1658. Gürtelbild. C. Visscher sc. Fol
Vortrefflicher Abdruck mit Rand. Auf der Rückseite: B. Mariette 1670.

1686 *Schilter,* Johann, Jurist, geb. 1596. Hüftbild mit Umrahmung. Joh. Dürr sc. Kl.-Fol
Brillanter Abdruck, bis an den Rand beschnitten. Aufgezogen.

1687 *Schmidt,* Martin, Maler, gen. Kremser Schmidt, 1718—1801. Brustbild. Haubenstricker pinx. P. K. Fellner sc.
Radierung mit vollem Rand.

1688 *Selstede,* Jacoba van, geb. 1711, die 1734 den 97jährigen Jacob van Horn heiratete. J. M. Quinkhard pinx. 1735. J. Houbraken sc. Kl.-Fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand. Oben unbedeutend fleckig.

1689 *Servien,* Auguste de, Abbé. Brustbild. E. de la Mare Richart pinx. P. Lombart sc. 1666. Fol.
Trefflicher Abdruck. Zugeschnitten

1690 *Skawronsky,* Comtesse de, née d'Engelhard. Kniestück, auf einem Sopha sitzend. Mad. le Brun pinx. G. Morghen del. et sc. 1791. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.

1691 *Spengler,* Lorenz, dän. Naturforscher. Brustbild. C. Hayer del. 1776. M. Haas sc. 4°.
Trefflicher Abdruck mit breitem Rand.

1692 *Spiegel,* Hendrik Dirksen, Bürgermeister von Amsterdam 1599—1667. M. Limburgh pinx. J. Munnickhuysen sc. Fol.
Vorzüglicher Abdruck auf Seide.

1693 *Splitgerber*, David, Bankier in Berlin, 1683—1764. Kniestück. J. M. Falbe pinx. G. F. Schmidt sc. Roy.-Fol.
Vorzüglicher späterer Abdruck mit breitem Rand.

1694 *Suwarow*, Alexander Graf, russischer Feldmarschall 1729—1800. Atkinson del. Schleich sc. 8°.
Punktiermanier in Sepiadruck. Unbedeutend fleckig und ausgebessert. Selten.

1695 *Talon*, Denys. Robert Nanteuil sc. R.-D. 228.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

1696 *Tencin*, Pierre Guerin de, Kardinal, französ. Minister, 1680—1758. Gürtelbild. J. Heilmann pinx. J. G. Wille sc. R.-D. 110. Kl.-Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.

1697 *Thomassin*, Louis. Brustbildnis. Jac. van Schuppen pinx. Peter van Schuppen sc. Fol.
Brillanter Abdruck, bis an den Rand beschnitten.

1698 *Tilly*, Joh. Tserclaes Graf von, bayerischer General 1559—1632. Brustbild. Lucas Kilian sc. 1621. 4°.
Vorzüglicher Abdruck, bis an den Plattenrand beschnitten.

1699 *Traytorrens* (eigentl. Troistorrens) Franz von, schwed. Artilleriegeneral, 1590—1660. Gürtelbild, aet. 41 ao. 1632. L. Kilian fec. Kl.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

1700 *Tromp*, Martin Harpertz, holl. Admiral, 1597—1653. Brustbild. J. Lievens del. J. de Frey fec. 1801. Kl.-Fol.
Radierung. Probedruck.

1701 *Tucher*, Johann Christoph von, Nürnberger Ratsherr, 1581—1632. Brustbild mit Umrahmung. Jac. Sandrart sc. 4°.
Vorzüglicher Abdruck, bis an den Plattenrand beschnitten.

1702 *Uhland*, Ludwig, Gustav *Schwab* und Justinus *Kerner* in dem Garten zu Weinsberg. W. v. Breitschwert del. Gr.-Fol.
Lithographie. Mit Rand.

1703 *Unbekannt*. (König von Neapel?) Männliches Brustbild mit Ordenssternen. Oval. A. Nicodemo pinx. E. Morace sc. Fol.
Brillanter Abdruck.

1704 *Vair*, G. du, Bischof von Lisieux, franz. Staatskanzler, Schriftsteller, 1558—1621. Brustbild. G. Edelinck sc. R.-D. 194.
Trefflicher Abdruck mit Rand.

1705 *Valesius*, Franz, Herzog von Alençon. Ganze Figur in Hermelinmantel und Scepter. Anonymer Stich. Chr. van Sichem exc. 4°.
Sehr guter Abdruck mit Rändchen.

1706 *Veen* (Vaenius), Otto van. Gürtelbild. Gertruda van Veen pinx. P. Pontius sc. Fol.
Brillanter Abdruck, bis an den Plattenrand beschnitten.

1707 *Velde*, Jan van de. Brustbildnis des Schreibmeisters Jan van den Velde aet. suae 53. 1621.
Vorzüglicher Abdruck, bis an den Rand beschnitten, unbedeutend fleckig. Sehr selten.

1708 *Vesal*, Andreas, Arzt, Begründer der Anatomie, 1514—1564. Hüftbild, aet. 28, eine Leiche secieren.d 4°.
Holzschnitt von Calcar. Selten.

1709 *Vinci,* Leonardo da, Maler, Bildhauer, Dichter, 1452—1519. Brustbild. Se ipse pinx. R. Morghen sc. Fol.
Brillanter, neuer Abdruck mit sehr breitem Rand.

1710 *Vintimille,* Charles Gaspard Guillaume de. Erzbischof von Paris, 1655—1746. Kniestück. H. Rigaud pinx. P. Drevet sc. Gr.-Fol.
Kapitalblatt in brillantem Abdruck mit sehr breitem Rand, der unbedeutend stockfleckig ist.

1711 *Voetius,* Gisbert, Theolog, Professor in Utrecht, Schriftsteller, 1589—1676. Brustbild, aet. 88 ao. 1676. J. Suyderhoef sc. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.

1712 *Volckamer,* Gottlieb, Hauptmann zu Nürnberg, 1617—1666. Hüftbild. J. Sandrart sc. Kl.-Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.

1713 *Volkart,* Albert, Dr. theol. et phil. Hüftbild, aet. 73 ao. 1664. D. Preisler pinx. J. Sandrart sc. Fol.
Vortrefflicher Abdruck.

1714 *Wackenfels,* Joh. Mathias, kaiserl. Hofrat, Schriftsteller. Aet. 63 ao. 1614. Egidius Sadeler sc. Fol.
Brillanter Abdruck mit schmalem Rand.

1715 *Washington,* Georg, 1732—1799. Brustbild. Stuart pinx. Ed. Girardet sc. Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand.

1716 *Weickmann,* Joh. Michael, 1693—1718. Hüftbild. J. Conr. Eichler pinx. J. Carl Zierl del. Bernh. Vogel sc. Fol.
Brillanter Abdruck, bis an den Rand beschnitten.

1717 *Welser,* Carl, Bürgermeister von Nürnberg, 1635—1697. Brustbild. Amling sc. 1697. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.

1718 — Sebald, von Neunhof, Bürgermeister in Nürnberg, 1609—1660. Brustbild mit Beiwerken. G. Strauch del. J. Sandrart sc. Kl.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

1719 *Wendler,* Margareta Christiana, geb. Syrotin, 1655—1690. Brustbild. Benj. Block pinx. E. Hainzelmann sc. Fol.
Trefflicher Abdruck mit Rändchen.

1720 *Werthern,* Friedrich von, Herr von Beichlingen etc., Landeshauptmann von Thüringen, 1630—1686. B. Kilian sc.
Vorzüglicher Abdruck, scharf beschnitten, war gefaltet, unbedeutend ausgebessert.

1721 *Wharton,* Jane, geb. Goodwin. A. van Dyck pinx. P. v. Gunst sc. Gr.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

1722 *Wilhelm III.,* König von England, 1650—1702. Gérard Lairesse sc.
Radierung. Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

1723 *Wilhelm V.,* Herzog von Bayern, 1548—1626. Brustbild mit allegorischer und ornamentaler Umrahmung. Radierung. Peter Weinher inv. et fec. 1573. Gr.-Fol.
Aufgezogen und gebräunt. Selten.

1724 *Wilhelmina* Friederika Louise Marianne, Prinzessin von Oranien, später Gemahlin des Prinzen Albrecht von Preussen, geb. 1810. Als Kind von ungefähr 3 Jahren. W. van Senus sc. Fol.
Brillanter Abdruck mit vollem Rand.

1724a *Wilson*, Marc, chevalier de la Colombière. R. Nanteuil effigiem del. Chauveau fig. Nicolas Regnesson sc. Le Bl. 21. Fol.
Vorzüglicher Abdruck, bis an den Rand beschnitten.

1725 *Winckler*, Benedikt, Kaufmann in Nürnberg, 1621—1688. Brustbild. Joh. Ulrich Mayr pinx. Barth. Kilian sc. 4°.
Vortrefflicher Abdruck, scharf beschnitten.

1726 *Witt*, Cornelis de, Staatsmann, Bürgermeister von Dortrecht, geb. 1623, ermordet 1672. Brustbild. A. Schouman del. J. Houbraken fec. 8°.
Sehr guter Abdruck mit Rändchen.

1727 *Wohlleben*, Stephan von, um 1800 Bürgermeister von Wien. Gürtelbild. De Lampi pinx. Benedetti sc. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand. Unbedeutend restauriert.

1728 *Wolfgang Wilhelm*, Pfalzgraf bei Rhein, Herzog von Jülich, Cleve und Berg, 1578—1653. Zu Pferde, im Hintergrunde Düsseldorf. Melchior Geldrop pinx. Abraham Hogenberg sc. Fol.
Vorzüglicher Abdruck, zugeschnitten, an der rechten Seite ein Bruch unterlegt. Sehr selten.

1729 *Wrbna von Freudenthal*, Eugen Graf von, kaiserl. Kämmerer und Oberstallmeister, geb. 1768. Gürtelbild als Eskadronskommandant der Wiener Freiwilligen, 1797. Radierung von J. Fischer. 1800. Fol.
Selten.

1730 *Wutky*, Michael, Maler, geb. 1739. Brustbild. Se ipse del. Ch. von Mechel exc. Fol.
Guter Abdruck mit Rand.

1731 *Convolute*. Männliche Bildnisse. In Holz geschnitten von L. Cranach, Meister H. S., Meister G. R., Hans Lautensack etc. 20 Blatt. 8° bis Fol.
Einige Blätter rückseitig bedruckt.

1732 — Bildnisse von Fürsten, Gelehrten, Theologen. Gestochen von Balzer, Chodowiecki, Frezza, Houbraken, Multž, Picenio, Sandrart etc. 20 Blatt. 8° und 4°.
Gute Abdrücke.

1733 — Männliche Bildnisse, darunter A. van Dyck, J. Hübner, J. S. Kaltenstein, L. Krug, J. Lievens, A. E. Müller, Frh. von Retzer. Gestochen von Balzer, Bartsch, Houlanger, Kilian, Mellan, Sichling, Thomasin, Weiss. 20 Blatt. 8° bis Fol.
Gute und sehr gute Abdrücke.

1734 — Bildnisse von Fischhof, Rob. Blum, S. Münster, Rembrandt und seine Frau, M. Willmann und verschiedene Anonyme. Stiche und Radierungen von Boutrois, Landerer, P. Rotari, van Schuppen etc. 18 Blatt. 8° und 4°.

1735 — Bildnisse von Clotarius I., H. Cock, Kaiser Ferdinand, G. Kretschmar, H. Ranzovius, Rembrandt und seine Gattin u. A. Gestochen von W. Hollar, B. Lepicié, Meister M. F., Prenner, Waumans. 18 Blatt. 8° bis Fol.

1736 *Convolute.* Bildnisse von Aeschines, Christian IV., König von Norwegen, Mich. Edel, Christ. Fürer, Gustav Adolf, Albr. Klein, Hans Kramer, Cosmos de Medici, Aug. Stanislaus u. A. Gestochen von A. von Bouckel, L. Fürck, L. und Ph. Kilian, A. Khol, A. Riedel etc. 18 Blatt. 12° bis 4°.

1737 — Bildnisse von Friedr. Graf von Castell, Jac. Chimarrhaeus, Eobanus Hessus, R. Hospimanus, Pieter van Laer, Bern. Paludanus, Pius VI., Schubart u. A. Gestochen von Bary, Fellner, G. Hondius, Houbraken, Kauperz, L. Kilian, Meyer, Philips, Sadeler. 18 Blatt. 8° und 4°.

1738 — Männliche Bildnisse, darunter Marin Curaeus de la Chambre, L. Golling, P. van Laer, Georg III., Friedrich III., Ph. Graf von Oettingen, J. Saubert, J. B. Schorer, J. Triglandius. Gestochen von C. van Dalen, Forberg, J. Jacobi, L. und W. Kilian, Mellan, Nanteuil, C. Visscher u. A. 18 Blatt. 8° bis Gr.-Fol.

1739 — Bildnisse von C. Feuerlein, H. Holzschuher, J. A. Imhof von Spilsberg, Hans Waldtstromer von Reichelsdorff. Gestochen von M. Fennitzer, Houbraken, Klauber, Sandrart, F. Stöber, Vorsterman. 18 Blatt. 8° bis Fol.

1740 — Bildnisse von Michel Angelo Buonarotti, Friedr. Wilhelm, Markgraf von Brandenburg, J. C. Hedlinger, Joseph II., Mart. Luther, C. Poppe, J. Reinhard Graf zu Hanau, Tizian, J. B. Wolstein. Gestochen von Ghisi (Mantuano), C. Kohl, Lamsveld, Steinmüller, Unger, Zastiera etc. 18 Blatt. 16° bis Fol.
Gute und sehr gute Abdrücke.

1741 — Männliche Bildnisse, darunter P. de Bellievre, H. von Ferstel, Franz Eugen Herzog von Savoyen, L. le Gendre, Pascal de Paoli, B. Picart, G. Ringgli, B. Spranger, Hier. Wolff. Gestochen von Amling, Aveline, Th. de Bry, Höfel, Sadeler, Simler etc. 18 Blatt. 8° und 4°.

1742 — Ebenso. Darunter Abbelshout, Hans Holbein, G. Horn, B. Hubmor, J. J. Rousseau, Hans Sachs, Tizian, Wilhelm Herzog von Jülich u. A. Gestochen von J. F. Bause, D. Berger, W. Hollar, Michel, C. de Passe, Unger etc. 16 Blatt. 8° bis Fol.

1743 — Ebenso. Darunter Alexander VIII., G. A. Elliot, J. Catz, H. v. Garel, Adr. Maurice Herzog von Noailles, Herzog von Reichstadt, Lord Shaftesbury, Graf Tilly, N. Tulp, L. von Zeele. Gestochen von J. Amman, Benedetti, L. und W. Kilian, C. Meyssens, A. Natalis, D. J. Pound, Steinmüller, Thomassin. 14 Blatt. 8° bis Fol.

1744 — Weibliche Bildnisse. Darunter einige Blätter gestochen von Balzer, Benedetti, John, Morghen, Vorsterman, Weiss etc. 22 Blatt. 8°.

1745 — Ebenso. Darunter einige Blätter gestochen von Bartolozzi, Benedetti, Bierweiler, Lips, Mayer, Schenk, Schleich, Viviani, Zimmermann etc. 21 Blatt. 8° bis Gr.-Fol.

1746 — Bildnisse von 17 reichsständischen Gesandten zu den Verhandlungen des westfälischen Friedens. Nach Anselm van Hulle. Gestochen von P. de Baillieu, Matth. Borrekens, Corn. Galle d. Jüngeren, P. de Jode, P. Pontius und Conr. Waumans. Fol.
Vorzügliche Abdrücke, die meisten mit Rand.

1747 — Bildnisse russischer Fürsten und Fürstinnen von Peter dem Grossen bis auf Alexander I. 24 Blätter in Kupferstich (mit russischem Titel) H. Benner pinx. Coupé, C. Johannot, F. John, J. Mécou sc. Fol.
Brillante Abdrücke mit vollem Rand, zum Teil unbedeutend fleckig.

1748 — Russischer Grossfürst Constantin, Grossfürstin Anna Paulowna, Prinzessin von Oranien, Graf Wallmoden-Gimborn, Graf von Golowkin, Alexius Graf von Orloff, Graf Wittgenstein. 8 Kupferstiche und Lithographien. Fol. und 8o.

POSTL.

1749 Ansicht des Schlosses Bruck zu Bruck an der Laytha. Jaschky del. Gr.-Qu.-Fol.
Kolorierter Stich. Mit Rand.

PAUL POTTER.

1750 Das friesische Pferd. B. 9. Kl.-Qu.-Fol.
Guter Abdruck im zweiten Zustande, mit Rändchen.

JOHANN GOTTLIEB PRESTEL.

1751 Albrecht Dürer. Brustbild nach links. 4o.
Kopie nach dem Holzschnitt von M. Lorch.

JEAN BAPTISTE LE PRINCE.

1752 La jardinière. 1768. Aquatintablatt in Sepiadruck. 4o.
Mit sehr breitem Rand.

1753 Der Janitschar. 4o.
Aquatintablatt mit Rand.

CARL RAHL.

1754 Job und seine drei Freunde. E. Wachter del. 2 Blatt. Imp.-Fol.
Sehr schöne Abdrücke mit Rand.

MARC ANTON RAIMONDI.

1755 Cleopatra. B. 199. Gegenseitige Kopie nach ihm. Qu.-8o.
Sehr guter Abdruck. Zugeschnitten.

1756 Das Urteil des Paris. B. 245.
Vortrefflicher Abdruck mit der Adresse von Salamanca, scharf beschnitten, unbedeutend beschädigt.

1757 Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck, zugeschnitten.

1758 Die Poesie. B. 382. 4o.
Sehr guter Abdruck. Restauriert.

1759 Die Stärke. B. 389. Kl-Fol.
Sehr guter Abdruck. Zugeschnitten.

1760 Die Klugheit. B. 392.
Vortrefflicher Abdruck ohne Rand.

1761 Die Pest. B. 417. Nach Rafael. Qu.-Fol.
Sehr seltenes Blatt in gutem Abdruck, mit Rändchen.

FRANZ RECHBERGER.

1762 Die Geburt Christi. B. 11. Fol.
Vortrefflicher Abdruck. Radierung.

CHRISTIAN FRIEDRICH REINERMANN.

1763 Das Bad Ems. Roy.-Qu.-Fol.
Kolorierter Stich. Mit Rändchen

REMBRANDT VAN RIJN.

1764 Selbstbildnis über die Schulter blickend. B. 10.
Vortrefflicher Abdruck des dritten Zustandes, bis an den Plattenrand beschnitten. Auf der Rückseite bezeichnet: Gervais 1860.

1765 Selbstbildnis mit der Schärpe um den Hals. B. 17.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes, bis an den Rand beschnitten. Auf der Rückseite bezeichnet: J. A. Boerner 1818.

1766 Selbstbildnis mit dem federgeschmückten Barett. B. 20.
Vorzüglicher Abdruck mit ganz schmalem Rändchen. Aufgezogen.

1767 Selbstbildnis mit kurzgeschorenem Haar und mit Barett. B. 26.
Vortrefflicher Abdruck mit schmalem Rand. Links unten der Stempel von Ed. Schultze.

1768 Joseph seine Träume erzählend. B. 37.
Vorzüglicher Abdruck, bis fast an den Plattenrand beschnitten. Die Schatten meistens mit Tusche gedeckt. Aus der Sammlung Festetits.

1769 David betend. B. 41.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes mit schmalem Rand.

1770 Der blinde Tobias. B. 42.
Vorzüglicher Abdruck mit schmalem Rändchen. Auf der Rückseite bezeichnet: Sigmd. Bermann, Vienne 1834.

1771 Die Anbetung der Hirten, mit der Lampe. B. 45.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes, mit Plattenton. Mit schmalem Rand. Aus der Sammlung Nagler, Dublette des Berliner Kupferstichkabinetts.

1772 Die Beschneidung, (in Breitformat). B. 47.
Vortrefflicher Abdruck des zweiten Zustandes mit ganz schmalem Rändchen.

1773 Die Darstellung im Tempel, in Breitformat. B. 49.
Schöner Abdruck des dritten Zustandes, mit schmalem Rändchen.

1774 Dasselbe Blatt. Kopie von der Gegenseite. Unten links bezeichnet: Rembrand f. 1639.
Vortrefflicher Abdruck, bis an den Rand beschnitten.

1775 Die (kleine) Flucht nach Aegypten. B. 52.
Vortrefflicher Abdruck des zweiten Zustandes mit schmalem Rand. Aus der Sammlung Wilhelm Koller.

1776 Christus lehrend, genannt La petite Tombe. B. 67.
Vorzüglicher späterer Abdruck mit sehr schmalem Rändchen.

1777 Der Zinsgroschen. B. 68.
Vortrefflicher Abdruck mit schmalem Rändchen, links etwas scharf beschnitten. Auf der Rückseite der Stempel des Dr. W. Ackermann.

1778 Christus die Kranken heilend, das sogenannte »Hundertguldenblatt«. B. 74.
Schwacher Abdruck des dritten Zustandes vor der Retusche von W. Baillie. Scharf beschnitten.

1779 Christus am Kreuze. B 80.
Vortrefflicher Abdruck mit schmalem Rändchen.

1780 Die Kreuzabnahme bei Fackelschein. B. 83.
Vortrefflicher Abdruck mit ganz schmalem Rändchen Aus der Brönner'schen Sammlung in Frankfurt a. M.

1781 Christus wird zu Grabe getragen. B. 84.
Vortrefflicher Abdruck mit schmalem Rändchen.

1782 Christus und die Jünger in Emaus. B. 87.
Sehr guter Abdruck des ersten Zustandes, mit Rändchen.

1783 Die Enthauptung Johannes des Täufers. B. 92.
Sehr schöner späterer Abdruck, bis an den Plattenrand beschnitten.

1784 Das Martyrium des heiligen Stephanus. B. 97.
Brillanter, früher Abdruck, bis an den Rand beschnitten. Mit dem Stempel von Heinrich Fuessli & Co.

1785 Das widerwärtige Geschick. B. 111.
Sehr guter Abdruck des dritten Zustandes mit Rändchen. Aus dem Buche „Der Zeevaert Lof" von Herckmans. Sehr selten.

1786 Die drei Orientalen. B. 118.
Vorzüglicher, früher Abdruck mit schmalem Rand.

1787 Der Goldschmied. B. 123.
Vortrefflicher Abdruck des zweiten Zustandes mit schmalem Rändchen.

1788 Das Kolfspiel. B. 125.
Vortrefflicher Abdruck des zweiten Zustandes, mit schmalem Rand.

1789 Der Schullehrer. B. 128.
Vortrefflicher späterer Druck mit Rand.

1790 Der Bauer mit Weib und Kind. B. 131.
Vorzüglicher früher Abdruck mit Rand.

1791 Jude mit hoher Mütze. B. 133.
Vorzüglicher späterer Druck mit schmalem Rand.

1792 Der Reiter. B. 139.
Vortrefflicher Abdruck des zweiten Zustandes, knapp beschnitten. Dublette der Wiener Akademie.

1793 Der Bettler mit dem Stelzfuss. B. 179.
Sehr guter Abdruck des ersten Zustandes, mit Rändchen.

1794 Der Zeichner nach dem Modell. B. 192.
Vorzüglicher späterer Abdruck mit Rand.

1795 Die badenden Männer. B. 195.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes mit schmalem Rand.

1796 Männlicher Akt am Boden sitzend. B. 196.
Vorzüglicher Abdruck, bis an den Rand beschnitten.

1797 Nackte Frau auf einem Erdhügel sitzend. B. 198.
Sehr schöner Abdruck des zweiten Zustandes, bis an den Rand beschnitten, einige Stellen leicht mit Tinte retuschiert.

1798 Die liegende Negerin. B. 205.
Vortrefflicher Abdruck des dritten Zustandes mit ganz schmalem Rand.

1799 Die Landschaft mit den drei Bäumen. B. 215.
Brillanter, etwas eingetuschter Abdruck, scharf beschnitten. H. 13,5, Br. 26 cm statt H. 20,5, Br. 28 cm.

1800 Die Landschaft mit der saufenden Kuh. B. 237.
Vortrefflicher Abdruck des dritten Zustandes. Dublette der Wiener Akademie.

1801 Greis, die linke Hand am Barett. B. 259.
Vorzüglicher Abdruck vor der Vollendung von G. F. Schmidt, mit schmalem Rand.

1802 Nachdenkender junger Mann. B. 268.
Vorzüglicher Abdruck, bis an den Rand beschnitten.

1803 Samuel Manasse ben Israel. B. 269.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

1804 Abraham Francen, Kunsthändler. B. 273
Vorzüglicher Abdruck des sechsten Zustandes mit Rand.

1805 Der Bürgermeister Six. B. 285. Kopie von Basan.
Brillanter Abdruck mit Rand.

1806 Niederblickender Greis in hoher Pelzmütze. B. 290.
Brillanter Abdruck, bis an den Rand beschnitten.

1807 Kahlkopf nach rechts gewendet, klein. B. 294.
Vortrefflicher feiner Abdruck mit sehr schmalem Rändchen.

1808 Bärtiger Greis mit Pelzmütze. B. 312.
Vortrefflicher Abdruck des zweiten Zustandes mit sehr schmalem Rändchen.

1809 Bärtiger Greis, seitwärts niederblickend. B. 315.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes mit ganz schmalem Rand. Mit den Stempeln des Berliner Kupferstichkabinetts und des Bankiers Thiermann.

1810 Drei Frauenköpfe, die eine Frau schlafend. B. 368.
Vortrefflicher späterer Abdruck mit Rand.

1811 Der Tod der Jungfrau Maria. Gleichseitige Kopie.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

GUIDO RENI.

1812 Madonna mit dem Kinde. B. 3. 4°.
Sehr guter Abdruck.

LUDWIG RICHTER.

1813 Brustbildnis, gestochen von L. G. Sichling.
Aus dem Richter-Album I, 1856.

1814 Brustbild nach rechts. Holzschnitt nach Zeichnung von O. Pletsch. H. 4.
Probedruck auf japanischem Papier.

1815 70 malerische An- und Aussichten der Umgegend von Dresden, 8 Blätter hieraus. (H. 15, 16, 22, 27, 54, 58, 62, 68.)
Vorzügliche Abdrücke mit Rand, unbedeutend stockfleckig, ein Blatt am Rande eingerissen.

1816 30 An- und Aussichten zu dem Taschenbuch für den Besuch der sächsischen Schweiz. Dresden 1832. Qu.-8°. Cart. H. 110—139.
Vorzügliche Abdrücke.

1817 Blick auf den Meerbusen von Salerno.
Radierung. Erste unvollendete Platte. H. 152. Sehr selten.

1818 Radierungen, I. Heft. VI Bll. Malerische Ansichten aus den Umgebungen von Salzburg. Leipzig o. J. Qu.-Fol. In Umschlag. H. 157—162.
Vorzügliche Abdrücke des dritten Zustandes mit vollem Rand, unbedeutend stockfleckig.

1819 — II. Heft. VI Bll. Malerische Ansichten aus den Umgebungen von Rom. Ebenso. H. 171—176.
Vorzügliche Abdrücke mit vollem Rand.

1820 Brunnen bei La Riccia. Radierung. H. 170.
Vorzüglicher Abdruck des dritten Zustandes, bis an den Plattenrand beschnitten.

1821 Dorf-Schenke. Radierung nach dem Gemälde von Most. H. 182.
Vortrefflicher Abdruck mit vollem Rand.

1822 Zehn Ansichten merkwürdiger Gegenden in Sachsen. Radierungen. Dresden und Leipzig o. J. Qu.-Fol. H. 210—219.
Vorzügliche Abdrücke mit vollem Rand, ganz unbedeutend stockfleckig.

1823 Genoveva. Radierung. H. 221.
Brillanter Abdruck des fünften Zustandes auf chinesischem Papier mit Rand.

1824 Rübezahl. Radierung. H. 222.
Brillanter Abdruck des vierten Zustandes auf chinesischem Papier mit breitem Rand und dem Stempel des sächsischen Kunstvereins.

1825 Dasselbe Blatt.
Ebenso mit vollem Rand, ohne den Stempel.

1826 Beschauliches und Erbauliches. 12 Blatt. H. 241/2. 245. 247. 248 (doppelt). 261. 263. 264. 265. 266. 267 (doppelt) und ein Blatt aus der Botenfrau, zweiter Tragkorb, aus H. 1448—1508.
Künstlerabdrücke auf japanischem Papier mit Ausnahme von H. 248. 261. 263—267

1827 Goethe-Album. 14 Blatt hieraus. H. 280. 281. 285. 288. 290. 291. 294. 297. 307. 311—313. 315. 317.
Künstlerabzüge auf japanischem Papier.

1828 Verunglückte Landpartie. Aus: Fürs Haus. Sommer. H. 423.
Künstlerabdruck auf japanischem Papier.

1829 Neuer Strauss fürs Haus. 2 Blatt hieraus. H. 464 und 472. (?)
Künstlerabzüge auf japanischem Papier.

1830 Der Schiffer am Rheinfall. H. 536.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand. Selten.

1831 Die heilige Dreifaltigkeit. H. 540.
Künstlerdruck auf japanischem Papier.

1832 Der Herr segne deinen Ausgang u. s. w. H. 546.
Ebenso.

1833 Bibliothekzeichen für Professor Otto Jahn. H. 549.
Ebenso.

1834 Kunst bringt Gunst. H. 552.
Abdruck auf japanischem Papier mit vollem Rand.

1835 Christlicher Haussegen. H. 553.
Tondruck mit vollem Rand.

1836 Die heiligen drei Könige. Aus dem Sächsischen Volkskalender für 1845. H. 1074.
Künstlerabzug auf japanischem Papier.

1837 Neuer Vereins-Kalender für 1849 H. 1427—1441. 3 Blatt daraus.
Künstlerabzüge auf japanischem Papier.

1838 Die Anbetung der Könige. Aus der Bibel 1850. H 1446.
Künstlerdruck auf japanischem Papier.

1839 Was bringt die Botenfrau? H. 1448—1508. 11 Blatt daraus.
Künstlerdrucke auf japanischem Papier.

1840 Neun schöne alte und neue Lieder mit Bildern. Leipzig o J. 8°. H. 1549.

1841 Der Rattenfänger von Hameln. H. 1560—1572. 6 Blätter daraus Aus Traugott, Nach Belieben Kraut und Rüben
Künstlerdrucke auf japanischem Papier.

1842 Engel als Gärtner. Aus Hebels allemannischen Gedichten. Aus H. 1592—1686.
Künstlerdruck auf japanischem Papier.

1843 Meine erste Braut. H. 1688. Titelbild zu W. O. von Horns gesammelten Erzählungen. Bd. 4. Frankfurt a. M. 1851.
Künstlerdruck auf japanischem Papier.

1844 Lasset die Kindlein zu mir kommen. H. 1726. Aus: Der Weihnachtsbaum, Leipzig 1851.
Ebenso.

1845 Schneiders Höllenfahrt. H. 1727. Aus: Deutsches Balladenbuch, Leipzig 1852.
Ebenso.

1846 Ein Stücklein von der Mosel. H. 1730. Titelbild zu W. O. von Horns gesammelten Erzählungen. Bd. 5. Frankfurt a. M. 1852.
Ebenso.

1847 Dasselbe Blatt.
Ebenso. Aufgezogen.

1848 Zunderbuchs. H. 1731. Titelbild zu W. O. von Horns gesammelten Erzählungen. Bd. 6 Frankfurt a. M. 1852.
Künstlerdruck auf japanischem Papier.

1849 Des alten Schmiedjakobs Geschichten. H. 1734.
Künstlerdruck auf japanischem Papier vor dem eingeschnittenen Namen des Holzschneiders A. Gaber.

1850 Dasselbe Blatt.
Probedruck mit dem eingeschnittenen Namen.

1851 Ein Blatt aus des alten Schmiedjakobs Geschichten. Aus H. 1734—1767.
Künstlerdruck auf japanischem Papier.

1852 Spinnstube 1852. 3 Blatt daraus. Aus H. 1768—1818.
Künstlerdrucke auf japanischem Papier.

1853 *Traugott,* Knecht Rupprecht. Jahrgang 1. Leipzig 1852. 2 Blatt daraus. Aus H. 1825—1827.
Künstlerdrucke auf japanischem Papier.

1854 *Traugott,* an der Krippe zu Bethlehem. 1 Blatt daraus. Aus H. 1842—1849.
Künstlerdruck auf japanischem Papier.

1855 Morgengebet. H. 1860. Aus: Illustrierte Zeitung für die Jugend. B. 7. Leipzig 1852.
Ebenso.

1856 Bechsteins Märchenbuch. 59 Blatt daraus. Aus H. 1871—2041.
Künstlerdrucke auf japanischem Papier.

1857 *Horn,* W. O. von, des alten Schmiedjakobs Geschichten. Neue Folge. H. 2045—2061. 5 Blätter daraus.
Ebenso.

1858 Spinnstube 1853. H. 2062—2112. 8 Blatt daraus.
Ebenso.

1859 *Traugott,* Familienlieder. H. 2113—2141. 3 Blatt daraus.
Ebenso.

1860 Titelumschlag zu W. O. von Horns Rheinische Dorfgeschichten. Bd. 1. Frankfurt a. M. 1854. H. 2154.

1861 Spinnstube 1854. H. 2157—2206. 5 Blatt daraus.
Künstlerdrucke auf japanischem Papier.

1862 Heimliche Liebe, aus deutsche Volkslieder. Heft 1. Stuttgart 1854. H. 2207—2217.
Künstlerdruck auf japanischem Papier.

1863 Christenfreude. H. 2234—2274. 3 Blätter daraus. H. 2235. 2236 und 2260.
Künstlerdrucke auf japanischem Papier.

1864 Spinnstube 1855. H. 2276—2325. 3 Blatt daraus.
Ebenso.

1865 Deutsche Volkslieder. Heft 2. H. 2327—2336. 5 Blatt daraus.
Ebenso.

1866 Bedenk- und Gedenkbüchlein. H. 2343—2349. 6 Blatt daraus.
Ebenso.

1867 Spinnstube 1856. H. 2351—2401. 2 Blatt daraus.
Ebenso.

1868 Der Spielengel. H. 2403.
Künstlerabdruck auf japanischem Papier.

1869 Maria Magdalena zu den Füssen des Herrn. H. 3323.
Künstlerdruck auf japanischem Papier.

1870 Zum Empfang. Radierung von H. Bürkner.
Vorzüglicher Abdruck auf chinesischem Papier mit vollem Rand.

1871 Fünf Probedrucke noch nicht vollendeter Holzstöcke, auf japanischem Papier.

1872 Titelbild zu O. Glaubrecht, der Kalendermann vom Veitsberg. Holzschnitt von W. Obermann.
Probedruck auf japanischem Papier. Nicht bei Hoff.

1873 Kampf mit einem Drachen. Kunz von Kaufungen und der Köhler (doppelt).
Ebenso.

1874 Madonna mit Scepter und Sternenkrone. Frei nach Albrecht Dürer. In Holz geschnitten von Edm. Riewel.
Künstlerdruck auf japanischem Papier Etwas stockfleckig.

1875 Für euch. Christus und der Jünger Johannes. Unten ein Pelikan mit seinen Jungen. Holzschnitt von Wd.
Probedruck auf japanischem Papier. Hoff unbekannt. Sehr selten.

1876 Ecce Homo. Holzschnitt von Geringswald.
Künstlerdruck auf japanischem Papier. Hoff unbekannt. Sehr selten.

1877 Richters Tochter Aimée. In Holz geschnitten von A. Gaber. Ganz späte Arbeit.
Probedruck auf japanischem Papier. Sehr selten.

1878 Religiöse Darstellungen aus verschiedenen Werken. 9 Blatt.
Künstlerdrucke auf japanischem Papier.

1879 Holzschnitte, 29, aus der Spinnstube und anderen Büchern.
Ebenso.

1880 Kinderscenen und Tiere. 22 Blatt.
Ebenso.

1881 Einzelne Figuren aus verschiedenen Werken.
Ebenso.

1882 Darstellungen, 17 verschiedene, in Holzschnitten von Hermann Günther.
Meistens Künstlerdrucke auf japanischem Papier. Aufgezogen.

JOHANN ELIAS RIDINGER.

1883 Des Fürsten Jagdlust. Aus Th. 13—48. Nr. 15. 18. 31 (doppelt). 37. 42. 44. 45. 46. 9 Blatt.
Sieben davon ausgezeichnete, alte Abdrücke, meist mit sehr breitem Rand. Ein neuer Abdruck. Ein Abdruck fleckig.

1884 Wie auf die Schweine angestanden wird. Th. 33.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand, die untere rechte Ecke unbedeutend fleckig.

1885 Wie die Rehe mit Hunden gehetzet werden. Th 36.
Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten, aufgeklebt, unbedeutend fleckig.

1886 Der Anstand auf die Rehe. Th. 37.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand.

1887 Wie der Wolff mit Netzen zu fangen. Th. 38.
Vortrefflicher späterer Abdruck mit sehr breitem Rand.

1888 Die Auerhanen Paltz. Th. 47.
Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem Rand. War gefaltet. Am linken unteren Rand einige Wachsflecken.

1889 Die Parforcejagd des Hirschen etc. Aus Th. 49—64. Nr. 57. 58. 59 (doppelt) 61 (doppelt). 6 Blatt.
Brillante alte Abdrücke mit ganz breitem Rand; No. 57 und 61 mit schmälerem Rand, letzteres etwas fleckig.

1890 Wie der Hirsch durch seuchtes Wasser mit par force Hunden forciret wird. Th. 65.
Sehr schöner alter Abdruck mit schmalem Rand.

1891 Die erhöhete Schies hütte bey einem Baehren garten. Th. 77.
Vorzüglicher späterer Abdruck mit kleinem Rand.

1892 Ein Federschütze auf einem Schiesspferde. Th. 128.
Sehr schöner alter Abdruck ohne Rand, gebräunt.

1893 Die von verschiedenen Arthen der Hunden behaetzte Jagtbare Thiere. Th. 140. 141. 148. 150. 151. 156. 157. 160. 8 Blatt.
Brillante alte Abdrücke mit ganz breitem Rand.

1894 Wolffs Faehrte. Th. 170.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

1895 Eine Bärenfamilie (unten mit den Spuren des Bären). Th. 191.
Brillanter alter Abdruck mit Rand.

1896 Eine Bache mit ihren Jungen oder Frischlingen im Lager. Th. 208.
Vorzüglicher alter Abdruck mit sehr breitem Rand.

1897 Der Iltiss. Th. 215.
Brillanter Abdruck mit Rand.

1898 Die Fischotter. Th. 223.
Vorzüglicher Abdruck mit schmalem Rand. Leicht fleckig.

1899 Betrachtung der wilden Thiere etc. Th. 197. 199 (doppelt). 200. 201. 203. 205. 206. 208. 215. 217. 218. 219. 221. 222. 223. 224 (doppelt). 225. 19 Blatt.
Vorzügliche, zum Teil brillante Abdrücke, meist tadellos, einige leicht fleckig und ausgebessert.

1900 Die vier Tageszeiten der Hirsche. Th. 238—241. Jedes Blatt doppelt. 8 Blatt.
Brillante Abdrücke, vier davon mit sehr breitem Rand. Ein Neudruck dabei.

1901 Genaue und richtige Abbildungen der wundersamsten Hirschen etc. Th. 242. 252. 254. 261. 274. 280. 285. 295. 298. 305. 316 322. 334. 13 Blatt.
Titelblatt, sehr selten, brillanter Abdruck, ganz leicht stockfleckig. Hervorragende alte Abdrücke, zum Teil mit sehr breitem Rand.

1902 Aus der Folge: Darstellung verschiedener Thiere etc. Th. 393—402. 404—406. 408. 411. 414. 416. 418. 421—425 (letzteres doppelt, einmal mit sehr breitem Rand). 427—429. 431—434. 438. 448. 451. 453. 455. 456—459 (458 doppelt, einmal leicht stockfleckig) 461. 463. 464 (doppelt). 466. 468. 471—475. 477—478. 480—481. 483. 512. 58 Blatt.
Vorzügliche Abdrücke, zum Teil mit breitem Rand.

1903 Aus der Folge Nationenpferde. Th. 566—567. 570. 572—577. (576 und 577 doppelt, ersteres einmal etwas stockfleckig). 579 - 581. (580 doppelt, einmal mit Rand). 583—585. 587. 590—593. 595—597. 25 Blatt.
Brillante Abdrücke, zum Teil mit breitem Rand.

1904 Neue Reitkunst in Kupferstichen etc. Th. 605—627. 23 Blatt.
Vollständig, in Umschlag geheftet, brillante Abdrücke, zum Teil etwas fleckig und ausgebessert. Mit breitem Rand.

1905 Galopp auf den Hancken gerade aus links. Th. 663.
Vortrefflicher Abdruck ohne Rand, unbedeutend wasserfleckig.

1906 Die bey ihren Jungen von einem Bären überfallene Löwin. Th. 718.
Brillanter neuerer Abdruck mit breitem Rand.

1907 Hundeköpfe. Th. 730—31.
Vorzügliche Abdrücke etwas fleckig.

1908 Windspiel. Th. 736.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

1909 Zwei Löwen. Th. 746.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

1910 Tierstück nach J. H. Roos. Th. 758.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

1911 Fabul VIII. Th. 772.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand. Aus Sammlung Carpentier.

1912 Porträt Kaiser Franz I. zu Pferd. Th. 821.
Brillanter Abdruck mit schmalem Rändchen.

1913 Novum Testamentum. Th. 883.
Brillanter Abdruck mit Rand. Seltenes Blatt.

1914 Des Meisters Bildnis von Tieren umgeben. In Medaillon von seinem Sohne Mathias Elias. Darunter Verse. Th. 974.
Sehr guter Abdruck in Rot, mit Rand. Fleckig.

JEAN RIGAUD.

1915 Veue (!) d'une des aisles du château de St. Cloud du côté du fer à cheval ou du chemin de Versailles. 1730. Qu.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck, scharf beschnitten.

1916 Veue de la cascade de St. Cloud. 1730.
Ebenso.

ROBETTA.

1917 Die Anbetung der Könige. B. 6. Fol.
Sehr guter Abdruck.

BERNHARD RODE.

1918 Die Grablegung Christi. Radierung. Qu.-Fol.
Vortrefflicher Abdruck, bis an den Plattenrand beschnitten.

GIULIO ROMANO.

1919 Alttestamentliche Darstellung. Gr.-Qu.-Fol.
Claire-obscur vor aller Schrift. Mit Rand.

JOHANN HEINRICH ROOS.

1920 Herde vor Felsen, auf denen Hirt und Hirtin. Qu.-Fol.
Brillanter Abdruck nur mit dem Künstlernamen, mit Rand.

FRANCESCO ROSASPINA.

1921 Madonna mit dem Kinde. Nach Gionima. Fol.
Aquatintablatt mit Rändchen.

GIOVANNI GIACOMO DE ROSSI.

1922 Anatomische Studien nebst den erklärenden Tafeln und Titelblatt. 24 Blatt. Fol.
Gute Abdrücke mit breitem Rand.

PETER PAUL RUBENS.

1923 Der heilige Franz empfängt die Wundmale. 4°.
Originalradierung mit Rändchen. Selten.

J. RUFF.

1924 Wien. Qu.-Fol.
Kolorierter Stich. Mit breitem Rand.

CHRISTIAN RUGENDAS.

1925 Sechs Reiterscenen in Braundruck nach Georg Philipp Rugendas dem Aelteren. St. 538. 544. 565. 570—572.
Vorzügliche Abdrücke mit schmalen Rändern.

GEORG PHILIPP RUGENDAS.

1926 Landschaften mit Reitern. 4 Blatt. Fol.
Vorzügliche Abdrücke mit Jeremias Wolff's Adresse, mit Rändchen.

A. RUNCIMAN.

1927 Agrippina mit der Aschenurne des Germanicus. 8°.
Radierung auf chin. Papier. Selten

JAKOB VAN RUYSDAEL.

1928 Die zwei Bauern mit ihrem Hund. B. 2.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand. Links unten der Stempel von Ed. Schultze

AEGIDIUS SADELER.

1929 Kopf eines bärtigen Alten mit Kappe. Nach Dürer. Fol.
Sehr guter Abdruck mit Rand.

1930 Kopf des hl. Johannes. Nach Dürer. Fol.
Sehr guter Abdruck. Zugeschnitten.

1931 Christus erscheint der hl. Magdalena. B. Spranger inv. Fol.
Vortrefflicher Abdruck.

1932 Stammbaum des österreichischen Hauses. Imp.-Fol.
Mit Rand. War mehrmals gefaltet.

1933 Römische Kaiserinnen. 7 Blatt. Fol.
Vorzügliche Abdrücke mit der Adresse von Marcus Sadeler. Mit schmalem Rändchen.

1934 Darstellungen zur Geschichte der ersten Menschen. Nach Crispin de Passe und Michel Coxcie. 7 Blatt. Qu.-Fol.
Sehr schöne Abdrücke. Etwas fleckig.

JOHANN SADELER.

1935 Die Menschen in ihren Lastern von der Sündflut und vom jüngsten Gerichte überrascht. Nach Theodor Bernard. Qu.-Gr.-Fol.
Vorzügliche Abdrücke dieser beiden Hauptblätter, bis an den Rand beschnitten, unbedeutend fleckig.

JOANNES SADELER UND MARTINUS DE VOS.

1936 Planetarum effectus etc. Antwerpiae 1585. Qu.-Fol. 8 Blatt einschliesslich Titel.
Brillante Abdrücke, bis an den Plattenrand beschnitten.

JAN SAENREDAM.

1937 Deborah stehend. Nach Saenredam von einem Unbekannten gestochen. B. 1.
Vorzüglicher Abdruck, bis an den Plattenrand beschnitten.

1938 Die Verkündigung der Engel an die Hirten. Nach Bloemaert. B. 24. Roy.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Schriftrand.

1939 Deborah mit Nagel und Hammer in den Händen. Nach Hendrik Goltzius. B. 43.
Vortrefflicher Abdruck, bis an den Rand beschnitten.

1940 Frauen aus dem Neuen Testament. Nach Goltzius. B. 46. 49. 50. 3 Blatt. Kl.-Fol.
Gebräunt, mit Rändchen.

1941 Der Kultus des Bacchus. Nach Goltzius. B. 72. Gr.-Fol.
Sehr guter Abdruck. Beschädigt und aufgezogen.

DAVID SALDÖRFFER.

1942 Der reiche Prasser und der arme Lazarus. Nagler, Monogr. II, Nr. 1353.
Sehr schöner Abdruck ohne Rand.

1943 Dasselbe Blatt.
Schwächerer Abdruck mit Rand.

SCHABKUNSTBLÄTTER.

1944 *Agricola,* Christian Ludwig, Maler, 1667—1719. Rosalba Carriera pinx. Bernhard Vogel sc. Gr.-Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand.

1945 *Alexander Leopold,* Erzherzog von Oesterreich, Palatin von Ungarn, 1772—1795. J. Hickel pinx. J. Pichler sc. Gr.-Fol.
Brillanter Abdruck, auf drei Seiten mit Rand.

1946 *Baillie,* William. Die rührende Erzählung. Nach einer Zeichnung von Rembrandt.
Abdruck von hervorragender Schönheit, mit schmalem Rand. Aus der Sammlung Wilhelm Koller.

1947 — Der Zeitungsleser. Nach A. van Ostade.
Brillanter Abdruck mit sehr schmalem Rand.

1948 *Beckett,* Isaak. Orinda Phillips, englische Dichterin (1631—1664).
Vorzüglicher Abdruck dieses sehr frühen Blattes. Mit schmalem Rand. Selten.

1949 *Bernard,* Johann. Charakterkopf nach Rembrandt in der Sammlung des Herrn von St. Saphorin. 1797. Gr.-Fol.
Brillanter Abdruck mit sehr breitem Rand.

1950 *Blooteling,* Abraham. Kindesbüste. W. 86. 8°.
Erster Zustand, mit Rand.

1951 — Bildnis des Hieronymus van Beverningk nach Maes. Fol.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

1952 *Bodenehr,* Gabriel. Die vier Jahreszeiten nach Charles Eisen. 4 Blätter. Qu.-Gr.-Fol.
Vorzügliche Abdrücke mit sehr breitem Rand.

1953 *Bodenehr,* Georg. Die unbarmherzige Kleine. Nach Schenau. 4°.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

1954 *Boyle,* Robert, Philosoph, 1626—1671. J. Keerseboom pinx. P. Schenck sc.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

1955 *Brandmüller,* Georg, Maler, 1661—1690. Ipse pinx. J. J. Haid sc. Gr.-Fol.
Brillanter Abdruck mit sehr breitem Rand.

1956 *Brookshaw,* Richard. Mrs. Turner. Reynolds pinx. 8°. Smith S. 105 Nr. 24.
Brillanter Abdruck, bis an den Rand beschnitten.

1957 *Bruggen,* Jan van der. Der Goldwieger. Nach Rembrandt. Fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

1958 *Carl,* Bischof von Osnabrück. Brustbild. Pet. Schenck fec. C. Allard exc. Kl.-Fol.
Beschädigt, fleckig und aufgezogen.

1959 *Cooper,* Sir Astley, Chirurg, königl. Leibarzt, 1768—1841. Th. Lawrence pinx. Samuel Cousins sc. Gr.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit schmalem Rand, unten leicht beschädigt. Sehr selten.

1960 *Debucourt,* Phil. Louis. Chef de Brigands. Nach Eastlake. Fol.
Mit Rand.

1961 *Ehrenström,* Joh. Albert, Sekretär des Königs Gustav III. von Schweden, politischer Verschwörer. Ganze Figur, mit dem Grafen Gustav Moritz Armfelt und Joh. Friedrich Aminoff am 2. Aug. 1803. Bertou pinx. J. Pichler sc. 1805. Gr.-Fol.
In Sepiadruck. Vortrefflicher Abdruck, scharf beschnitten, aufgeklebt, unbedeutend beschädigt. Sehr selten.

1962 *Erlach,* Sigmund von, Bürgermeister von Bern 1676. H. Nöhtiger sc. 1741. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem Rand.

1963 *Ernst,* Leopold, Architekt in Wien. Brustbild. C. Rahl pinx. Ch. Mayer sc. 4°.
Mit Rand.

1964 *Frey,* Jacob, Kupferstecher, 1681—1752. Gürtelbild. D. Dupra pinx. 1740. J. J. Haid sc. Gr.-Fol.
Mit Rand.

1965 *Friedrich der Grosse,* 1712—1786. Brustbild mit Hut. Pesne pinx. Gabriel Bodenehr sc. Kl.-Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand.

1965a *Geiger,* Andreas, Venus, Amor und Adonis. Nach H. Füger. Imp.-Fol.
Abdruck vor der Schrift mit Rand.

1966 *Gerard,* H. Die Hoffnung auf Rückkehr. Nach Mad^lle^ Gerard.
Vortrefflicher Abdruck, bis an den Plattenrand beschnitten.

1967 *Green,* Valentin. Petrus und Johannes dem heiligen Grabe zueilend. Nach B. West. 1784. Gr.-Fol.
Brillanter Abdruck mit schmalem Rand. Mit Nadelschrift.

1968 — Die drei heiligen Frauen auf dem Wege zum Grabe des Erlösers.
Ebenso.

1969 *Gros de Boze,* Claude, Archäolog, Direktor des Pariser Münzkabinetts, 1680—1753. Gürtelbild, aet. 28. A. Bouys pinx. et sc. 1708. Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand.

1970 — Dasselbe Blatt.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.

1971 *Haid*, Joh. Elias. L'Etat militaire. Gr.-Fol.
Sehr schöner Abdruck mit schmalem Rand.

1972 *Heinrich*, Prinz von Preussen, Bruder Friedrich des Grossen, 1726—1802. Kniestück. Joh. Martin Will exc. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

1973 *Hirschmann*, Joh. Leonh., Maler in Nürnberg. Halbfigur. J. Kupezky pinx. J. Ch. Vogel sc. Fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. Beschädigt.

1974 *Hofmann*, Johann, Kriegskommissär in Nürnberg, 1647—1714. Halbfigur mit Wappen. J. L. Hirschmann pinx. B. Vogel sc. Gr.-Fol.
Brillanter Abdruck.

1975 *Huffam*, T. W. Coaxing. Nach Gruze. Fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand, fleckig.

1976 *Huth*, Wolf Tobias, Kaufmann in Nürnberg. Halbfigur sitzend, dahinter stehende Frau. J. Kupetzky pinx. B. Vogel sc. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

1977 *Jacobe*, Johann. Ariadne. Nach Ignaz Unterberger. Gr.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

1978 *Keget*, August, Ratsherr von Windsheim, geb. 1639. Gürtelbild. Anonymer Stich.
Brillanter Abdruck mit Rand.

1979 *Kupezky*, Johann, Maler, 1666—1740. Halbfigur. Se ipse pinx. J. J. Haid sc. Gr.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem Rand.

1980 *Leonart*, Joh. Friedrich. Hanns Caspar Schwarz. Brustbild. 1672. 8°.
Vorzüglicher Abdruck, bis an den Rand beschnitten. Sehr selten.

1981 *Leopold I.*, deutscher Kaiser, 1640—1705. Brustbild. J. Gole fec. 4°.
Mit Rand.

1982 *Mac Ardell*, James. Hannah Horneck. J. Reynolds pinx. Smith S. 874/5, Nr. 107.
Vorzüglicher Abdruck mit ganz schmalem Rand, die unteren Ecken ausgebessert.

1983 — James Earl of Kildare 1754. J. Reynolds pinx. Smith S. 876/7, Nr. 113.
Vorzüglicher Abdruck mit sehr schmalem Rand.

1984 — Eine Dame nach rechts gewendet. Van der Myn pinx. Smith, S. 906, Nr. 199.
Vorzüglicher Abdruck, scharf beschnitten. Auf der Rückseite mit Tinte bezeichnet: Lady Aglinton.

1985 *Männl*, Jacob. Jupiter und Mercur bei Philemon und Baucis. C. Loth pinx. Gr.-Qu.-Fol.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

1986 *Martini*, Friedr. Heinr. Wilhelm, Naturforscher 1729—1778. J. M. Falbe del. J. E. Haid sc. 1775. 4°.
Brillanter Abdruck mit Rand.

1987 *Michael*, Joh. Martin, evangelischer Prediger in Frankfurt am Main. Joh. Heinrich Roos pinx. El. Christoph Heiss sc.
Brillanter Abdruck mit Rand.

1988 *Nicholas*, W. Der glückliche Traum nach dem Balle. Nach J. Stewart. 1834. Gr.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

1989 *Ochsenstein,* Heinr. Christoph von, Anhalt-cöthenscher Geheimrat, geb. 1715. Hüftbild. A. W. Tischbein 1771 pinx. J. E. Haid sc. Fol.
Vortrefflicher Abdruck.

1990 *Ostade,* Adrian van, Maler 1610–1685. Ipse del. J. Gole sc. Kl.-Fol.
Guter Abdruck mit schmalem Rändchen.

1991 *Paoli,* Betty, (Elisabeth Glück), Dichterin. Brustbild. C. Rahl pinx. Ch. Mayer sc.
Mit Rand.

1992 *Peller von Schoppershof,* Christoph, Prokanzler der Universität Altdorf, 1631—1711. Chr. Heiss sc. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit schmalem Rand.

1993 — Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck, bis an den Rand beschnitten.

1994 *Pichler,* Joh. Peter. Blumen- und Früchtestück nach Jan van Huysum, gewidmet der Gräfin Czernin. 1806. Gr.-Fol.
Brillanter Abdruck mit sehr breitem Rand.

1995 — Ebenso, gewidmet der Fürstin Liechtenstein. 1803.
Ebenso.

1996 *Pius VI.,* Papst 1717—1799. Jos. Hickel pinx. 1782. Jacobé sc.
Brillanter Abdruck mit vollem Rand.

1997 *Purcel,* Richard. Miss Kitty Fischer (!). Nach J. Reynolds. Fol.
Sehr schöner Abdruck, bis an den Rand beschnitten.

1998 *Rahl,* Carl, Maler, 1812—1865. Brustbild. Ipse pinx. C. Mayer sc. 4°.
Mit Rand.

1999 *Rembrandts Mutter,* lesend. Rembrandt pinx J. M. Ardell sc. Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand.

2000 *Rhede,* Godart von. Kniestück. G. Kneller pinx. P. Schenck sc.
Vortrefflicher Abdruck, bis an den Rand beschnitten. Unten leicht fleckig.

2001 *Roest,* Heinrich, Bürgermeister von Zürich, 1469—1509. Brustbild. C. Fuessli del. Walch fec. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

2002 *Rubbi,* Johann Anton, Probst zu Sorisole, Wunderthäter durch Handaufflegen, aet. 80, geb. 1693. Hüftbild Kranke heilend. Bergamo sc. Fol.
Mit Rand.

2003 *Rugendas,* Georg Philipp, Der sonderbare Getraydkauf. (86.) Qu.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Nicht bei Stillfried.

2004 *Saunders,* Sir Charles, englischer Vice-Admiral, gest. 1775. J. Reynolds pinx. Jos. Mac Ardell sc. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit schmalem Rand.

2005 — Hüftbild. Anonymer Stich. Fol.
Mit Rändchen. Etwas fleckig.

2006 *Schäffer,* Jakob Chr., Superintendent zu Regensburg, Botaniker, Zoolog, 1718—1790. Gürtelbild. G. V. Mansinger pinx. 1786. J. E. Haid fec. 1787. Fol.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

2007 *Schweyer,* Wolf Magnus, Bankier in Nürnberg, 1641—1701. D. Savoye pinx. G. Philipp Rugendas sc. Kl.-Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit schmalem Rand. Selten.

2008 *Smith,* John. Mrs. Rachel How (1702), G. Kneller pinx. W. 139.
Brillanter Abdruck mit schmalem Rand. Die Dargestellte soll die Tochter des Prinzen Ruprecht von der Pfalz mit Margaretha Hughes gewesen und in früher Jugend verstorben sein.

2009 — Brustbildnis von Christopher Walters Stockdale. Nach G. Kneller. Mit gestochener Einfassung. W. Nr. 247.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

2010 — Thomas Bury. J. Richardson pinx. 1719. W. 33
Brillanter Abdruck mit schmalem Rand, die unteren Ecken angesetzt.

2011 — Venus liegend, liebkost den Amor, im Grunde ein Satyr und eine Nymphe. Who this can view etc. Nach L. Giordano. Qu.-Fol.
Mit Rändchen.

2012 *Somer,* Jan Pietersz van, Kunstsammler, 1641—1716. Gürtelbild. A. von Bloemen pinx. A. van Halen sc. 1717. Kl.-Fol.
Mit Rändchen. Selten.

2013 *Stein,* Emerich Freiherr von. Brustbild mit Ordenskreuzen. V. G. Kinninger fec. 1820.
Mit Rändchen. Aufgezogen.

2014 *Stirm,* Joh. Baptist Freiherr von, k. k. akademischer Rat in Wien, 1727—1783. Fr. Moesmer und J. Kohl pinx. Joh. Jacobé sc. 1775. Gr.-Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand, ohne Schrift, nur mit dem Wappen.

2015 *Tetzel,* Friedr., Ratsherr in Nürnberg, starb 1522. Brustbild. Georg Fennitzer sc. 8°.
Mit Rand.

2016 *Thomasius,* Gottfried, Arzt. Brustbild. Peter Schenck fec. Kl.-Fol.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

2017 *Thülemeyer,* Heinr. Günther von, Professor in Heidelberg, 1642—1714. P. Schenck sc.
Vorzüglicher Abdruck mit angesetztem Rand.

2018 *Watson,* Thomas. Amelia countess of Ossory. P. Lely pinx. Smith S. 1551.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten, unbedeutend fleckig.

2019 *White,* George. Francis Earl of Godolphin. G. Kneller pinx. Smith S. 1577 Nr. 18.
Vortrefflicher Abdruck des zweiten Zustandes. Mit schmalen Rand.

2020 *Widtmaisser von Weitenau,* Seb., Jurist, um 1740 kaiserl. Steuerrat. Gürtelbild. Tservranck pinx. Gust. Adolf Müller sc. 4°.
Mit breitem Rand.

2021 *Wilson,* Jacob. Der Engel Gabriel befiehlt dem jungen Tobias die erblindeten Augen seines Vaters mit der Galle des Fisches zu heilen. Nach J. Hendu. Gr.-Fol.
Ganz vorzüglicher Abdruck mit Rand.

2022 Unbekannt. Der Bauer in der Schenke die Zeitung lesend, neben ihm seine Frau, ihm die Hand auf die Schulter legend. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

2023 — Männliches Bildnis mit Allongeperücke, mit Umrahmung. Fol.
Brillanter Abdruck vor jeder Schrift mit schmalem Rändchen.

AUGUST SCHAEFFER.

2024 Hirsche und Wildschweine. 4 Blatt. Nach Franz Pausinger. Radierungen. Qu.-Gr.-Fol.

JOSEPH SCHAFFER.

2025 Ansicht von Innspruck. Nach Peter Schaffer. Gr.-Qu.-Fol.
Kolorierter Stich.

MATHIAS SCHEITS.

2026 Bauernunterhaltungen. 2 Blatt. 4°.
Gute Abdrücke. Selten.

JOHANN ELEAZAR SCHENAU.

2027 Charakterköpfe. 6 Blatt. Qu.-8°.
Sehr gute Abdrücke mit breitem Rand.

LUIGI SCHIAVONETTI.

2028 Trennung Ludwig XVI. von seiner Familie und Abschied. Nach Benazeck. 2 Blatt. Roy.-Qu.-Fol.
Brillante Abdrücke in Punktiermanier mit Rand. Etwas beschädigt.

GEORG FRIEDRICH SCHMIDT.

2029 Fünf Köpfe von Kindern. W. 135.
Vorzüglicher Abdruck des dritten Zustandes, bis an den Plattenrand beschnitten. Unbedeutend stockfleckig.

2030 Der Perser. Nach Rembrandt. W. 150.
Vorzüglicher Abdruck des dritten Zustandes, mit schmalem Rand.

2031 Loth in der Höhle. Nach Rembrandt. W. 158.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes, mit breitem Rand.

2032 Loth und seine Töchter. Nach Rembrandt. W. 159.
Vorzüglicher Abdruck. Zugeschnitten.

2033 Simson bedroht seinen Schwiegervater. W. 160.
Vortrefflicher Abdruck des dritten Zustandes. Mit schmalem Rand.

2034 Der Raucher und der Trinker. Nach Ostade. W. 191. Fol.
Ebenso mit den Künstlernamen, mit Rand.

MARTIN JOACHIM SCHMIDT.

2035 Darstellung aus dem Leben Christi und Mariae. 9 Blatt. Kl.-Fol.
Vorzügliche Abdrücke mit kleinem, die Mehrzahl mit vollem Rand. Einige Blätter doppelt

2036 Heiligendarstellungen. 7 Blatt. Kl.-Fol.
Ebenso.

2037 Mythologische Darstellungen. 10 Blatt. 8°.
Vorzügliche Abdrücke zum Teil mit vollem Rand.

2038 Aus denselben Darstellungen. 6 Blatt.
Ebenso.

JOH. VEIT SCHNORR VON CAROLSFELD.

2039 Allegorie auf den Sommer. 4°.
Sehr seltener Probedruck mit den Skizzen am Rande. Radierung.

MARTIN SCHONGAUER.

2040 Die grössere Geburt Christi. B. 4. W. 4.
Ausgezeichneter Abdruck mit schmalem Rändchen. Aus der Sammlung Enzenberg.

2041 Die Anbetung der Könige. B. 6. W. 5.
Prachtvoller, erster Abdruck ohne Jahrzahl, die Schatten leicht angetuscht, mit schmalem Rändchen. Auf der Rückseite der Stempel: Ruhl.

2042 Die Taufe Christi. B. 8. W. 51.
Vorzüglicher Abdruck, bis an den Rand beschnitten.

2043 Christus am Oelberg. B. 9. W. 12.
Vorzüglicher Abdruck, bis an den Plattenrand beschnitten. Unbedeutend fleckig. Aus der Sammlung Enzenberg.

2044 Christus vor dem Hohenpriester. B. 11. W. 14.
Vortrefflicher Abdruck, bis an den Rand beschnitten. Auf Ochsenkopfpapier. Auf der Rückseite der Stempel: W. K.

2045 Die Geisselung Christi. B. 12. W. 15.
Vorzüglicher Abdruck, scharf beschnitten, beschädigt und ausgebessert.

2046 Die Dornenkrönung. B. 13. W. 16.
Sehr schöner Abdruck mit schmalem Rändchen.

2047 Christus vor Pilatus. B. 14. W. 17.
Vorzüglicher Abdruck, bis an den Rand beschnitten, auf Ochsenkopfpapier gedruckt. Auf der Rückseite bezeichnet: J. Storck à Milan 1797.

2048 Die (kleine) Kreuztragung. B. 16. W. 19.
Vortrefflicher Abdruck, bis an den Plattenrand beschnitten.

2049 Christus am Kreuze. B. 17. W. 20.
Vorzüglicher Abdruck mit schmalem Rand. Aus der Sammlung Enzenberg.

2050 Dasselbe Blatt.
Vortrefflicher Abdruck, bis an den Rand beschnitten. Auf der Rückseite der Stempel: W. K.

2051 Die Grablegung Christi. B. 18. W. 21.
Vorzüglicher Abdruck, bis an den Rand beschnitten. Auf Ochsenpapier.

2052 Christus in der Vorhölle. B. 19. W. 22.
Vorzüglicher Abdruck, bis an den Rand beschnitten. Die linke untere Ecke ergänzt. Mit dem Stempel W. K.

2053 Die Auferstehung. B. 20. W. 23.
Vortrefflicher Abdruck, bis an den Rand beschnitten.

2054 Die grosse Kreuztragung. Gleichseitige Kopie von B. 21.
Schöner Abdruck, scharf beschnitten, etwas fleckig und beschädigt, aufgezogen.

2055 Das grosse Kreuz. B. 25. W. 10.
Vortrefflicher Abdruck, bis an den Rand beschnitten.

2056 Christus erscheint der Magdalena. B. 26. W. 52.
Vorzüglicher Abdruck, bis an den Rand beschnitten.

2057 Der heilige Petrus. B. 34. W. 26.
Vortrefflicher Abdruck, scharf beschnitten. Mit dem Stempel des Grafen Enzenberg.

2058 Der Apostel Johannes. B. 37. W. 29.
Vorzüglicher Abdruck, äusserst sorgfältig in altes Papier eingesetzt und einige Stellen ergänzt. Aus der Sammlung Enzenberg.

2059 Der Apostel Bartholomaeus. B. 39. W. 31.
Vorzüglicher Abdruck, scharf beschnitten. Aus den Sammlungen J. Storck und J. D. Böhm.

2060 Der Apostel Matthaeus. B. 41. W. 33.
Vorzüglicher Abdruck.

2061 Der Apostel Thomas. B. 44. W. 36.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

2062 Der heilige Antonius von Teufeln gepeinigt. B. 47. W. 9.
Vorzüglicher frühester, Bartsch unbekannter, Abdruck auf Papier mit dem gotischem p. Aufgeklebt, rechts und unten scharf beschnitten.

2063 Der heilige Stephanus. B. 49. W. 72.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten. In der Mitte sorgfältig unterlegt.

2064 Der heilige Georg. In Rund. B. 51. W. 109.
Vortrefflicher Abdruck, bis an den Rand beschnitten. Aeusserst selten.

2065 Johannes der Täufer. B. 54. W. 71.
Brillanter alter Abdruck, an der Darstellung ausgeschnitten und aufs sorgfältigste in altes Papier eingesetzt, eine kleine Stelle an den Unterbeinen täuschend ergänzt.

2066 Johannes auf Patmos. B. 55. W. 111.
Vorzüglicher Abdruck, bis an den Rand beschnitten.

2067 Der Erzengel Michael. B. 58. W. 70.
Vorzüglicher Abdruck, aufgeklebt, etwas fleckig.

2068 Der grössere heilige Sebastian. B. 59. W. 71.
Brillanter Abdruck mit schmalem Rändchen, aufgeklebt, mit einigen Rissen auserhalb der Figur des Heiligen.

2069 Die heilige Agnes. B. 62. W. 73.
Vortrefflicher Abdruck, bis an den Rand beschnitten. Aufgeklebt.

2070 Der kleine Erlöser. B. 67. W. 56.
Vorzüglicher Abdruck mit schmalem Rand, unten ein kleiner Flecken. Aeusserst selten.

2071 Der segnende Erlöser. B. 68. W. 57.
Vorzüglicher Abdruck, bis an den Rand beschnitten. Aufgeklebt, einige Stellen äusserst sorgfältig ergänzt.

2072 Christus, der Schmerzensmann, rechts Maria, links Johannes. B. 69. W. 2.
Brillanter erster Abdruck mit dem Monogramm unter der Fensterbrüstung. Bis an den Plattenrand beschnitten, einige kleine Risse sehr sorgfältig ausgebessert.

2073 Gott Vater krönt die Jungfrau Maria. B. 72. W. 53.
Vortrefflicher Abdruck, unten am Mantel der Maria eine kleine Stelle schadhaft.

2074 Das Symbol des heiligen Markus. B. 74. W. 83.
Brillanter Abdruck mit angesetztem Rand.

2075 Die erste der klugen Jungfrauen. B. 77. W. 38.
Prachtvoller Abdruck oben und an den Seiten täuschend ergänzt.

2076 Die zweite der klugen Jungfrauen. B. 78. W. 39.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten, ölfleckig und aufgeklebt Aus der Sammlung Enzenberg.

2077 Die erste der thörichten Jungfrauen. B. 82. W. 43.
Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten. Aus der Sammlung Enzenberg.

2078 Die zweite der thörichten Jungfrau. B. 83. W. 44.
Vortrefflicher Abdruck, scharf beschnitten. Ebenso.

2079 Der knieende Engel mit dem Wappenschild. B. 96. W. 87.
Vortrefflicher Abdruck, bis fast an den Rand beschnitten. Aus der Sammlung J. D. Böhm.

2080 Die Dame mit dem Sternenschild. B. 99. W. 90.
Brillanter Abdruck mit schmalem Rand, einige kleinere Stellen täuschend ergänzt.

2081 Der sitzende Bauer mit dem Wappenschild. B. 102. W. 93.
Vorzüglicher Abdruck mit schmalem Rand.

2082 Der aufrecht stehende wilde Mann in jeder Hand einen Wappenschild haltend, in dem einen rechts ein springender Hase, in dem andern links ein Mohrenkopf. B. 105. W. 96.
Ausgezeichneter Abdruck, bis an den Rand beschnitten. Auf der Rückseite der Stempel von J. D. Böhm. Äusserst selten.

2083 Christus von Engeln angebetet. B. App. 6.
Bruchstück, nur die linke Seite mit einem Teil der Figur Christi vorhanden.

2084 Schongauer, Schule. Christus am Oelberg, Gefangennahme Christi. P. 124. 125.
Abdrücke von Silberplatten im Museum zu Basel.



Nr. 2089.



Nr. 2090.

2085 Schongauer fälschlich zugeschrieben. Die Geburt Christi. B. 2.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

2086 Schongauer, nach ihm. Gegenseitige Kopie des heiligen Georg zu Pferde. B. 50. W. 108. Spätere Arbeit, unten rechts bezeichnet: Roma.
Vorzüglicher Abdruck mit schmalem Rändchen.

SCHROTBLÄTTER.

2087 Die Fusswaschung. Gegen 1480. 16°. Schr. 2231.
Unikum.

2088 Die Auferstehung Christi. Aus einer Folge. Siehe: Weigel und Zestermann Nr. 376, 26. Schr. 2380.
Vortrefflicher Abdruck mit schmalem Rand.

2089 Maria als Himmelskönigin, umgeben von Priestern und Laien. Schwäbische Arbeit um 1480. 16°. Schr. 2515.
Unikum.

2090 Der heilige Franziskus. Wahrscheinlich kölnische Arbeit um 1460. 16°. Leicht koloriert. Schr. 2629.
Äusserst selten.

KARL SCHUETZ.

2091 Ehrenpforte für Kaiser Leopold II. in Wien. Nach Melchior Hefele. Imp.-Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit vollem Rand.

CORNELIS SCHUT.

2092 Ein nackter Knabe einen Fisch von der Angel nehmend.
Vortrefflicher Abdruck. Selten.

2093 Boreas.
Vortrefflicher Abdruck mit schmalem Rändchen.

MORITZ VON SCHWIND.

2094 Probedrucke aus dem »Almanach der Radierungen« 1844. 36 Blatt. 8°.
Mit breitem Rand.

ANTOINE MARCEL SCOTTI.

2095 Landschaften mit Ruinen. 2 Blatt. Qu.-8°.
Gute Abdrücke mit Rändchen.

CHRISTOPH VAN SICHEM.

2096 Die Beschneidung Christi. Kl.-Fol.
Holzschnitt. Leicht fleckig.

2097 Holzschnitte und Vignetten aus Hugonis pia desideria. 4 Blatt. 8°.
Vorzügliche Abdrücke.

PETER SIMON.

2098 Viel Lärm um nichts. Aus Shakespeare, Akt III, Scene I. Nach W. Peters. Roy.-Fol.
Brillanter Abdruck mit Stichrand. Fleckig. In Punktiermanier.

NIKOLAUS SOLIS.

2099 Melpomene. Andr. Nr. 5.
Vortrefflicher Abdruck, bis an den Rand beschnitten, aufgezogen.

VIRGIL SOLIS.

2100 Das Abendmahl. B. 20.
Vortrefflicher Abdruck, scharf beschnitten, unbedeutend fleckig, aufgezogen.

2101 Evangel. Johannis XVI. Cap. 49. Aus der Folge B. 27—53.
Vortrefflicher Abdruck, bis an den Rand beschnitten, unbedeutend beschädigt.

2102 Jael. B. 66.
Vorzüglicher Abdruck, bis an den Rand beschnitten.

2103 Ceres. B. 101.
Vorzüglicher Abdruck mit schmalem Rändchen.

2104 Die Astrologie. Aus der Folge B. 190—96. 8°.
Vorzüglicher Abdruck.

2105 Astrologia. B. 218. (?)
Brillanter Abdruck, bis an den Rand beschnitten.

2106 Zwei Tänzerpaare Nr. 3 und 4 aus der Folge B. 224—233.
Nr. 3, sehr schöner Abdruck mit Rand, unbedeutend fleckig, Nr. 4 brillanter Abdruck, bis an den Rand beschnitten, aufgezogen.

2107 Fahnenträger nach rechts gewendet. B. 237. (?)
Vortrefflicher Abdruck, scharf beschnitten.

2108 Ein Pfeifer. B. 245.
Vortrefflicher Abdruck, bis an den Rand beschnitten, unten und oben unbedeutend beschädigt. Dublette des Berliner Kupferstichkabinets.

2109 Die Folge der Landskneche. 10 Blatt. B. 246—255.
Vorzügliche Abdrücke, bis an den Rand beschnitten und mit schmalem Rand.

2110 — Daraus einzeln: Der Landsknecht mit der Lanze auf der linken Schulter. B. 250.
Vortrefflicher Abdruck, bis an den Rand beschnitten, war gefaltet.

2111 Das Konzert in der Weinlaube. B. 259.
Sehr schöner, alter Abdruck. Gebräunt.

2112 Die fünf Landsknechte. B. 260.
Vorzüglicher Abdruck mit angesetztem Rand.

2113 Die Gruppe von sechs Hunden. B. 393.
Schöner Abdruck, scharf beschnitten.

2114 Vögel. 3 Blatt aus der Folge B. 394—400.
Gute Abdrücke mit Rand, eines vorzüglicher Abdruck, bis an den Rand beschnitten.

2115 5 Blatt aus derselben Folge (darunter eines doppelt).
Kopien. Bis an den Rand beschnitten, ein Blatt etwas beschädigt.

2116 Zwei männliche und zwei weibliche Köpfe in Medaillonform. Ausgeschnitten aus B. 445.
Brillante Abdrücke.

2117 Fries mit sechs Büsten in zwei Reihen. B. 446.
Vorzüglicher Abdruck, bis an den Plattenrand beschnitten, unbedeutend beschädigt.

2118 Fries mit 14 Büsten in zwei Reihen. B. 462.
Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten, unbedeutend beschädigt.

2119 Herkules tötet den lernäischen Drachen. P. 569.
Vortrefflicher Abdruck, bis an den Rand beschnitten.

2120 Der Landsknecht, die Hackenbüchse auf der Schulter tragend. P. 576.
Vortrefflicher Abdruck, bis fast an den Rand beschnitten. Etwas fleckig.

2121 Ein Fechter mit der Lanze, zu seinen Füssen ein Schwert und eine Dusake.
Vortrefflicher Abdruck, bis an den Rand beschnitten. Unbeschrieben.

2122 Ein Heerführer zu Pferde nach rechts sprengend.
Vortrefflicher Abdruck mit schmalem Rändchen. Unbeschrieben.

PIETER SOUTMAN.

2123 Der Sultan und sein Grosswesir. Nach Rubens.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes, bis an den Rand beschnitten.

FRANZ SPIERRE.

2124 Der Architekt Papst Alexanders VII. überreicht den Entwurf, den Berg Athos zu einem Riesen umgestaltet. Fol.
Sehr guter Abdruck.

DIRK VAN STAR.

2125 Christus beruft die Apostel Andreas und Petrus zu sich. B. 3.
Vorzüglicher Abdruck, bis an den Rand beschnitten.

C. STARK.

2126 Landschaften. Nach Molitor. 5 Blatt. Kl.-4° bis Gr.-4°.
Probedrucke, mit Rändchen.

2127 Landschaften mit Staffage. 14 Blatt. 8° bis Kl.-Fol.
Vorzügliche Abdrücke mit Rändchen. Einige Blätter gebräunt. Mehrere Blätter nach J. Mössmer.

ROBERT STRANGE.

2128 Christus erscheint nach der Auferstehung seiner Mutter. Nach Guercino. Roy.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes, mit vollem Rand. Unbedeutend fleckig.

2129 Die heilige Cäcilia umgeben von Heiligen. Nach Rafael. Gr.-Fol.
Brillanter Abdruck des zweiten Zustandes. Mit schmalem Rand.

2130 Die sterbende Kleopatra. Nach Guido Reni. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck des dritten Zustandes, mit sehr schmalem Rändchen.

2131 Danaë. Nach Tizian. Gr.-Qu.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Stichrand. Gebräunt.

GIOVANNI SUNTACH.

2132 Sitzender Mann vor einem offenen Buche. Nach Rembrandt. Fol.
Seltener Probedruck mit Rand.

LOUIS SURUGUE.

2133 Ragottin zu Pferde, als ihm das Gewehr losgeht. Nach Pater. Qu.-Fol.
Kostümbild in schönem Abdrucke bis zum Stichrande beschnitten. Fleckig.

PIERRE LOIUS SURUGUE.

2134 Roland apprend par les bergers la perfidie d'Angélique et sa fuite avec Medor. Figurenreiche Komposition. Ch. Coypel pinx. Gr.-Qu.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Stichrand.

JONAS SUYDERHOEF.

2135 Tanzende Bauern in der Schenke. Nach A. van Ostade. Gr.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

HERMANN VAN SWANEVELT.

2136 Das Schloss auf dem Felsen, an dessen Fusse ein Eseltreiber. B. 94.
Vorzüglicher Abdruck mit schmalem Rand.

2137 Landschaft. B. 113.
Vorzüglicher Abdruck mit schwach vorhandener Adresse des H. Bonnart. Später Druck.

2138 Landschaft. B. 115.
Vorzüglicher Abdruck mit der Adresse von Vanheck, mit Rändchen.

PIERRE TANJÉ.

2139 Bildnis eines bärtigen Alten mit einem Stock in der linken Hand. Nach dem Original von Rembrandt in der Dresdener Galerie. Gezeichnet von P. Hutin. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem Rand.

ANTONIO TEMPESTA.

2140 Die Schlacht der Israeliten in der Wüste gegen die Amalekiter. Aus 2 Bl. bestehend. B. 234. Imp.-Qu.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Zugeschnitten und aufgezogen.

DAVID TENIERS.

2141 Der Kirchweihtanz. Radierung. Rig. 1.
Hauptblatt des Künstlers im ersten Zustande mit der Adresse von Abraham Teniers, vor der Retouche. Bis an den Rand beschnitten, aufgezogen. Selten

2142 Der Bauer mit der Pelzmütze und dem Weinglas.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

JOHANN JAKOB THURNEYSEN.

2143 Flussnymphe. Sandrart del. Stich in der Art Claude Mellans 1678. Qu.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

GIAMBATTISTA TIEPOLO.

2144 Allegorische Darstellungen. 3 Blatt. 4°.
Radierungen mit Rändchen und ein Blatt mit vollem Rand.

PAUL TROGER.

2145 Verschiedene Darstellungen. 3 Blatt. 8°. und 4°.
Radierungen mit Rändchen.

2146 Landschaft mit Genien und der Büste der Minerva. — Tierstudien. 2 Blatt. Qu.-8°. und Qu.-Fol.
Radierungen mit Rändchen. Das erste Blatt vor der Adresse von Winkler.

P. TROSCHEL.

2147 Festmahl von Fürsten und Gesandten in einer Weinlaube. An der Spitze Johann Friedrich der Aeltere, Kürfürst von Sachsen. Qu.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Zugeschnitten und aufgezogen.

ANTOINE TROUVAIN.

2148 Die Vermählung der Königin Maria von Medicis. Nach dem Gemälde von Rubens gezeichnet von J. Nattier. Gr.-Fol.
Brillanter Abdruck von seltener Frische mit schmalem Rand.

JONAS UMBACH.

2149 Der barmherzige Samariter. — Susanna. 2 Blatt. Qu.-8°.
Radierungen mit Rändchen.

WILLIAM UNGER.

2150 Der Altar des hl. Ildefonso. Nach Rubens. Gr.-Qu.-Fol.
Brillanter Abdruck auf chines. Papier mit breitem Rand.

2151 Verschiedene Darstellungen nach van de Velde, Wouwerman, A. van Ostade, D. Teniers, Camphuysen. 7 Blatt. 4°.
Radierungen auf chines. Papier mit breitem Rand.

J. J. LE VEAU.

2152 Première vue des environs de Bayonne. Nach J. Vernet. Gr.-Qu.-Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.

2153 L'aurore d'un beau Matin. Nach J. Vernet. Roy.-Qu.-Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand.

ADRIAEN VAN DE VELDE.

2154 Tiere. B. 3 und 16. 2 Blatt. Qu.-8°.
Sehr gute Abdrücke mit Rändchen.

2155 Die Ziege. B. 16.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand. Äusserst selten.

2156 Landschaft mit ruhenden Hirten und einem Manne, der links vor einem Ziehbrunnen steht. Im Hintergrunde die Herde und Gewässer. Qu.-Fol.
Sehr guter, alter Abdruck mit Rand.

JAN VAN DE VELDE.

2157 Landschaft mit einem Manne, der sein Pferd führt, im Vordergrunde; auf der dem Hintergrunde zuführenden Strasse Wanderer. Rechts eine Ruine. G. v. H. inv. Qu.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Zugeschnitten.

2158 Landschaften mit Staffage. 4 Blatt. Kl.-Qu.-Fol.
Sehr gute Abdrücke mit Rändchen.

GÉRARD VIDAL.

2159 Jupiter und Io. Nach Monnet. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Stichrand.

CLAES JANSZ DE VISSCHER.

2160 Magdalena am Fusse des Kreuzes. 16°.
Sehr guter Abdruck. Scharf beschnitten.

CORNELIS VISSCHER.

2161 Die Räuber in der Höhle und die beraubte Kutsche. Nach Pieter van Laar.
Sehr schöner Abdruck mit der Adresse von G. Volck. Mit Rand.

2162 Musizierende Bauern vor einer offenen Hausthüre. Nach Ostade. Gr.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Stichrand.

NIKOLAUS VISSCHER.

2163 Viennense Territorium ob res bellicas inter Christianos et Turcas nuperrime editum. Um 1683. Qu.-Gr.-Fol.

KARL FREIHERR VON VITTINGHOFF.

2164 Waldlandschaft mit einer Grotte, vor welcher zwei Einsiedler. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

2165 Der Hirte findet den kleinen Romulus bei einer Ziege.
Vorzüglicher Abdruck mit handschriftlicher Bezeichnung des Künstlers und Widmung an seinen Freund C. Rus. Bis an den Plattenrand beschnitten.

2166 Tierstücke. 42 Blatt.
Ausgezeichnete Abdrücke.

DOMENICO VITUS.

2167 Die Grablegung Christi. Fol.
Trefflicher Abdruck mit Rändchen. War gefaltet.

TH. VIVARES.

2168 La belle nuit. Nach J. Vernet. Qu.-Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Stichrand.

JAN JORIS VAN VLIET.

2169 Loth und seine Töchter. Nach Rembrandt. B. 1.
Sehr schöner Abdruck des vierten Zustandes, mit schmalem Schriftrande.

2170 Die Taufe des Eunuchen. Rembrandt pinx. B. 12.
Vorzüglicher Abdruck, scharf beschnitten, unbedeutend fleckig und eingerissen, aufgezogen.

S. VOGEL.

2171 Ansichten von Budapest, Petersburg und Warschau. 3 Blatt. Roy.-Qu.-Fol.
Kolorierte Stiche mit Staffage. Mit Rand. Fleckig und gebräunt.

VOISARD.

2172 La Vénus bacchique. Huet pinx. 4°.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand. Leicht fleckig.

LUKAS VORSTERMAN.

2173 Die heilige Familie mit der heiligen Elisabeth und dem kleinen Johannes. Nach Rubens. Fol.
Brillanter Abdruck mit sehr breitem Rand.

2174 Ein Engel erscheint den hl. Frauen am Grabe. Nach Rubens. Gr.Qu.-Fol.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

2175 Susanna und die beiden Alten. Nach Rubens.
Vortrefflicher Abdruck, bis an den Rand beschnitten.

MARTIN DE VOS.

2176 Schöpfungsgeschichte. C. Visscher exc. 4 Blatt. Qu.-Fol.
Vorzügliche Abdrücke. Zugeschnitten und aufgezogen.

NICOLAS VOYER.

2177 Le chemin de la fortune. Baudouin pinx. Gr.-Fol.
Trefflicher Abdruck mit Dedikation, mit Rand. Restauriert und gewaschen.

WAAGE.

2178 St. Pölten. Qu.-Fol.
Lithographie.

A. WAGENMANN.

2179 Taufschmaus. Nach A. Lüben. Gr.-Qu.-Fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

JOSEPH WAGNER.

2180 Alttestamentliche Darstellung. Nach Amiconi. Gr.-Qu.-Fol.
Radierung mit Rändchen.

2181 Landschaft mit Mönchen, die neben einer steinernen Stiege am Wasser sitzen. Nach Clerisau. Qu.-Fol.
Sehr guter Abdruck.

ANTONI WATERLOO.

2182 Der durchbrochene Felsen. B. 3. 4°.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes.

2183 Der krumme Weg zum Felsenloch. B. 6. 4°.
Sehr guter Abdruck mit Rändchen.

2184 Aus der Folge der Dorfansichten. B. 7. 1 Blatt. Qu.-8°.
Guter Abdruck mit der Nummer 1 in der Ecke. Fleckig. Aufgezogen.

2185 Aus der Folge der Landschaften mit Baulichkeiten und Figuren. B. 21. 23—27. 32. 7 Blatt. Qu.-8°.
Vortreffliche Abdrücke mit der gelöschten Adresse auf dem ersten Blatte, mit Rändchen.

2186 Landschaften. B. 36 und 37. 2 Blatt. 4°.
Sehr gute Abdrücke mit Rändchen.

2187 Die Hütte am Wasser. B. 39.
Vortrefflicher dritter Abdruck mit schmalem Rändchen.

2188 Aus den Landschaften mit Felspartien. B. 47. 51. 52. 3 Blatt. 4°.
Sehr gute Abdrücke mit Rändchen.

2189 Landschaften mit Waldpartien. B. 53 (doppelt). 56. 57. 58. 5 Blatt. 4°.
Treffliche Abdrücke mit Rändchen.

2190 Aus den Landschaften, bez.: a—f. B. 59. 63 (Orig.). 63 (Kop.). 64. 4 Blatt. 4°.
Sehr gute Abdrücke, vor der Adresse von R. et J. Ottens auf dem ersten Blatte, zum Teil mit Rändchen. B. 64 unbedeutend fleckig.

2191 Erstes Blatt aus der Folge von Waldlandschaften, die oben nummeriert sind. B. 65. 4°.
Guter Abdruck mit der Adresse von R. et J. Ottens, mit Rändchen.

2192 Blatt E aus der Folge von Felsenlandschaften bezeichnet A—F. B. 81. 4°.
Guter Abdruck. Selten.

2193 Aus der Folge von Städte- und Dorfansichten. B. 90. 92. 93. 94. 4 Blatt. Kl.-Qu.-Fol
Treffliche Abdrücke mit Rändchen. Eines scharf beschnitten, fleckig und beschädigt.

2194 Aus der Folge von Landschaften mit Baulichkeiten. B. 101. 102. 104. 3 Blatt. Kl.-Qu.-Fol.
Fleckig, ein Blatt aufgezogen und beschädigt.

2195 Ein Blatt aus der Folge von Waldlandschaften, links unten nummeriert. B. 108. Qu.-Fol
Sehr guter Abdruck mit Rändchen.

2196 Landschaften. B. 111. 117. 118. 3 Blatt. Qu.-Fol.
Gute Abdrücke mit Rändchen.

2197 Aus der Folge: die Landschaften in die Höhe, auch die Folge mit der Mühle genannt. B. 119. 120. 122. 123. 4 Blatt. Fol.
Brillante Abdrücke mit Rändchen und Rand.

2198 Landschaften mit mythologischer Staffage. B. 127—130. 4 Blatt. Fol.
Vorzügliche Abdrücke mit Rändchen.

2199 Landschaft mit dem Propheten Juda. B. 133. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

ANTOINE WATTEAU.

2200 Frauenkopf nach rechts blickend.
Vorzüglicher Abdruck mit schmalem Rand. Selten.

JAKOB DE WEERT.

2201 Die Enthauptung des hl. Johannes. J. B. Vrints exc. 8°.
Guter Abdruck.

HANS WEINER.

2202 Ecce homo. Nagler, Monogr. Bd. III. Nr. 1687. Fol.
Trefflicher Abdruck.

FRANZ EDMUND WEIROTTER.

2203 Die Ruinen der Abtei St. Maur. J. G. Wille del. Qu.-Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand.

2204 Vues de la Seine. Qu.-4°.
Sehr guter Abdruck.

2205 Landschaft mit Haus auf einem Berge und Mönchen im Vordergrunde. Qu.-4°.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

2206 Kleine Landschaften mit Gebäuden und Staffage. 3 Blatt. Qu.-8°.
Gute Abdrücke mit Rändchen.

2207 Gebirgige Landschaften mit Staffage. 5 Blatt. Kl.-Qu.-Fol. und 8°.
Sehr gute Abdrücke mit Rändchen.

2208 Sieben Radierungen nach Etienne de Lavallée-Poussin aus: Subleyras, nella venuta in Roma di Madama Le Comte e dei Signori Watelet et Copette. Roma 1767. 8°.
Vorzügliche Abdrücke mit schmalem Rand.

WENZEL VON OLMÜTZ.

2209 Die Kreuztragung. B. 11.
Vortrefflicher Abdruck, scharf beschnitten, mit einem Flecken.

2210 Der heilige Sebastian. B. 30.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

ANTON WIERIX.

2211 Die heilige Agnes. Alv. 836.
Vortrefflicher Abdruck mit schmalem Rand.

2212 Brustbildnis Kaiser Rudolf II. Alv. 2020.
Vorzüglicher Abdruck, bis an den Rand beschnitten.

HIERONYMUS WIERIX.

2213 Christus am Kreuze mit Maria und Johannes. Alv. 234.
Vorzüglicher Abdruck mit schmalem Rändchen und einem kleinen Flecken.

2214 Maria als Kind auf dem Schoss der heiligen Anna. Alv. 410.
Vorzüglicher Abdruck, bis an den Rand beschnitten, mit einem kleinen Flecken. Auf der Rückseite beschrieben.

2215 Die Evangelisten Matthaeus und Lukas. Alv. 645 und 647.
Vortreffliche Abdrücke, bis an den Rand beschnitten. Auf der Rückseite bedruckt, aus dem Const-Toonneel etc. Delff 1609.

2216 Die Apostel Andreas und Philippus. Alv. 672 und 677.
Sehr schöne Abdrücke, bis an den Rand beschnitten, fleckig. Kopien.

2217 Der heilige Antonius. Kopie nach Schongauer. Alv. 845.
Vorzüglicher Abdruck, scharf beschnitten.

2218 Hochzeit zu Cana. — St. Petronilla. 2 Blatt. 8°.
Sehr gute Abdrücke mit Rändchen an einem Blatt.

2219 Apostel. 7 Blatt. 16°.
Sehr gute Abdrücke.

JOHANN UND ANTON WIERIX.

2220 Das Leiden Christi. 12 Blatt mit figürlicher und ornamentaler Umrahmung. Gerard de Jode exc. 1572. Qu.-Fol.
Vortreffliche Abdrücke, bis an den Plattenrand beschnitten. Aufgeklebt.

JOHANN WIERIX.

2221 Typus humanae naturae. Alv. 1557.
Brillanter Abdruck dieses freien Blattes, bis an den Rand beschnitten. Sehr selten.

2222 Medaillon-Porträt Albrecht Dürers im Profil. Alv. Nr. 1891. 4°.
Guter alter Abdruck. Restauriert und unten am Rande etwas fleckig. Aeusserst selten.

JEAN GEORGE WILLE.

2223 Les offres réciproques. Dietricy pinx. Gr.-Fol.
Vortrefflicher Abdruck des fünften Zustandes mit vollem Rand.

2224 Le petit physicien. Gaspard Netscher pinx. 4°.
Vorzüglicher Abdruck, bis an den Plattenrand beschnitten.

2225 Instruction paternelle. G. Terborch pinx. Gr.-Fol.
Vortrefflicher Abdruck des vierten Zustandes mit vollem Rand.

2226 Le maréchal des logis. Pierre Alex. Wille pinx. Gr.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck des vierten Zustandes mit sehr schmalem Rändchen.

2227 Die Garnwinderin. Mutter des Gerard Douw. Nach dem Gemälde des letzteren. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand. Unten der Stempel der Collection M. Lévy, Varsovie.

2228 Die holländische Zeitungsleserin (Gazettière hollandoise.) Nach Gerard Terborch. Gr.-Fol.
Vortrefflicher Abdruck, bis an den Plattenrand beschnitten, aufgeklebt, mit dem Stempel der Collection M. Lévy, Varsovie.

MICHAEL WILLMANN.

2229 Die Enthauptung eines Heiligen (des heiligen Paulus?) Nagler Nr. 12. Radierung. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit sehr schmalem Rand, unbedeutend fleckig. Sehr selten.

2230 Brustbild eines bärtigen Alten. 16°.
Radierung mit Rändchen.

G. A. WOLFGANG.

2231 Gebirgslandschaften mit Staffage. Rund. 6 Blatt. 4°.
Vorzügliche Abdrücke.

THOMAS DE WYCK.

2232 Die Spinnerin. B. 1. Die Spieler. B. 2. Die Näherin. B. 3. Der Mann, welcher sich den Schuh bindet. B. 4. Die Köchinnen am Brunnen. B. 13. 5 Blatt. 16°. und 4°.
Schöne Abdrücke mit Rändchen. B. 1 im ersten Zustande.

2233 Genrestücke. B. 4. 11. 12. 3 Blatt. 8°. und 4°.
Sehr gute Abdrücke mit Rändchen.

JOHANN THOMAS VON YPERN.

2234 Madonna mit dem Kinde, sitzend.
Aeusserst seltenes Blatt in Neudruck.

AUGUST ZAFFONATO UND C. VENZO.

2235 Campement de Volontaires Anglois, visités par Pitt. — Campement des Russes en Italie, commandé par le Général Souwaroff. — Campement des Autrichiens au Rhin, commandés par l'Archiduc Charles. Nach Fr. Novelli. 3 Blatt. Gr.-Qu.-Fol.
Vorzügliche Abdrücke mit vollem Rand.

GAETONO ZANCON.

2236 The Ball. — The Pincushion. 2 Blatt. Kl.-Fol.
Abdrücke in Braun, mit Rand.

2237 Innocent Mischief. Nach Westall. Gr.-Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand.

ANTON MARIA GRAF VON ZANETTI, DER ÄLTERE.

2238 Maria auf dem Throne mit den heiligen Hieronymus und Franciscus. Nach Parmeggianino. B. 29. Kl.-Fol.
Claire-obscur in zwei Platten, vor der Schrift. Aufgezogen.

MATHIAS ZASINGER.

2239 Salomons Götzendienst. B. 1.
Vortrefflicher Abdruck, scharf beschnitten.

2240 Die vier Königssöhne, die auf ihren toten Vater schiessen. B. 4.
Vorzüglicher Abdruck mit schmalem Rändchen.

2241 Die Hinrichtung der heiligen Barbara. B. 9.
Vorzüglicher Abdruck, an den vier Seiten ein schmaler Rand täuschend ergänzt.

2242 Die heilige Ursula. B. 10.
Prachtvoller Abdruck mit kleinem Rand.

2243 Dasselbe Blatt in einer täuschenden Kopie. Siehe: Nagler, Monogr. III, Nr. 2278.
Vorzüglicher Abdruck mit schmalem Rand.

2244 Duck Dich oder Licht und Finsternis. B. 21.
Vorzüglicher Abdruck mit schmalem Rand.

JANUARIUS ZICK.

2245 Merkur in der Bildhauerwerkstätte. 8°.
Sehr seltene Radierung. Aus Sammlung Wiesböck.

J. ZIEGLER.

2246 Innere Ansicht der Ruinen zu Andernach. Nach L. Janscha. Gr.-Qu.-Fol.
Kolorierter Stich. Mit Rand.

2247 Ansicht von Caub gegen Oberwesel. Nach L. Janschà. Gr.-Qu.-Fol.
Ebenso.

2248 Ansicht von Oestrich gegen Mittelheim und dem Johannesberg. Nach L. Janscha. Gr.-Qu.-Fol.
Ebenso

2249 Das bischöfliche Bergschloss Seckau nächst Leibnitz. Nach Runk. Qu.-Fol.
Kolorierter Stich. Mit Rändchen.

2250 Ansichten vom Schloss Wasserburg, die Salzpfannen in der Lambath, Emmersdorf und Schönbühel. Nach Janscha und Runk. 3 Blatt. Qu.-Fol.
Kolorierte Stiche mit Rändchen.

ADRIAN ZINGG.

2251 Italienische Landschaften nach C. W. E. Dietrich. 7 Blatt. Qu.-Fol.
Ausgezeichnete Abdrücke mit sehr breitem Rand.

2252 Pêche heureuse. Nach Vernet. Gr.-Qu.-Fol.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

ANDREA ZUCCHI.

2253 Die Himmelfahrt Mariae nach einem Gemälde von Tintoretto und nach einer Zeichnung von Giov. Batt. Tiepolo.
Sehr schöner Abdruck mit sehr schmalem Rande.

2254 S. Lorenzo Giustiniano. Nach Pordone
Hauptblatt des Künstlers. Ausgezeichneter Abdruck mit vollem Rand.

MATTHIAS ZÜNDT.

2255 Die Gefangennahme des Hieronymus Paumgärtner durch Albrecht von Rosenberg. Andr. 37.
Vortrefflicher Abdruck mit schmalem Rändchen.

2256 Das grosse Wappen der Pfinzing 1569. Andr. 41.
Vortrefflicher Abdruck, scharf beschnitten.

2257 Das kleinere Wappen der Pfinzing. Andr. 42. Mit leerer Schrifttafel und Ornamenten in den weissen Feldern des Schildes.
Vortrefflicher Abdruck, scharf beschnitten, an den Rändern etwas gebräunt.

ZWOTT. (Meister mit dem Weberschiffchen.)

2258 Die Anbetung der Könige. B. 1.
Prachtvoller Abdruck mit schmalem Rändchen. In der Mitte ein Bruch aufs sorgfältigste ausgebessert

2259 Die rechte Gruppe der vier Männer aus dem Blatte: Christus am Kreuz. B. 5.
Vorzüglicher Abdruck. aufgezogen, unbedeutend beschädigt. Aus den Sammlungen Cicognara und Böhm.

2260 Die Beschneidung. P. 28.
Vortrefflicher Abdruck mit schmalem Rand. Aeusserst selten.

CONVOLUTE.

2261 *Alttestamentliche Darstellungen.* Gestochen von G. Castello, J. Wirt, J. Sadeler, H. Goltzius, C. Lasinio etc. 15 Blatt. Fol. bis Imp.-Fol.

2262 *Alttestamentliche Darstellungen.* Darunter Arbeiten von O. Meyer, G. F. Hörmann, Sadeler, Degmair, Böllmann, P. Kilian etc. 16 Blatt. 8° bis Fol.

2264 *Darstellungen aus dem Neuen Testament.* Gestochen von Wierix, Salv. Rosa, Simon de Passe, Ragot, I. C. de Reinsperger, C. Galle, F. von Steen, R. Sadeler u. A. 21 Blatt. 8° bis Gr.-Fol.
Einige Blätter fleckig.

2265 *Darstellungen aus dem Neuen Testament.* Darunter Arbeiten von Raph. Scaminosi, Gio. Merlo, J. Depian, P. Monaco, Rembrandt, P. Beckenkam, S. à Bolswert, W. Swanenburg, H. Witdonc, L. Zucchi u. A. 26 Blatt. Fol. bis Roy.-Fol.
Darunter einige vorzügliche Abdrücke.

2266 *Darstellungen aus dem Neuen Testament.* Gestochen von Corn. Cort, Umbach, F. H. Eissner, J. Matham, Virgil Solis, J. B. Pasqualini, P. Ces. Testa, Vesp. Strado, Dom. Cunego u. A. 20 Blatt. 8° bis Fol.

2267 *Darstellungen aus dem Neuen Testament.* Gestochen von Joh. Bussemecher, Blas. Höfel, F. A. Meloni, Ed. Scriven, Th. v. Merlen, S. Langer, J. Krepp, J. Berkowetz, B. Moncornet, M. Küssell u. A. 20 Blatt. 8° bis Fol.

2268 *Darstellungen aus dem Neuen Testament.* Gestochen von Franz Schaur, Joh. Holzer, F. Wagenschön, M. Küssell, F. Dobyaschofsky, Aug. Zenger, J. Blaschke u. A. 20 Blatt. 8° bis Fol.

2269 *Darstellungen aus dem Neuen Testament.* Gestochen von P. Testa, B. Curti, Jac. Frey, J. Troyen, Raph. Sadeler, Joh. Sadeler, F. Ant. Lorenzini, S. Weishun. 20 Blatt. 8° bis Fol.

2270 *Darstellungen aus dem Neuen Testament.* Gestochen von A. Carracci, Luc. Kilian, J. G. Wolfgang, M. Dorigny, C. Paliko, Hor. Bertelli, R. Strange, Wagner u. A. 20 Blatt. 8° bis Fol.

2271 *Darstellungen aus dem Neuen Testament.* Gestochen von J. A. Schmutzer, J. Matham, J. Sonnenleiter, G. Cantini, R. Sadeler, D. Weiss, M. Küssell, Aeg. Sadeler u. A. 20 Blatt. 8° bis Fol.

2272 *Darstellungen aus dem Neuen Testament.* Gestochen von C. Agricola, J. Sadeler, E. Bosch, B. Weys, C. Galle u. A. 20 Blatt. 8° bis Fol.

2273 *Männliche Heilige.* Gestochen von Medolla, Parmeggiano, Bergmüller, M. Küssell, Falcone, Wierix, Silvestre u. A. 28 Blatt. 8° und 4°.

2274 *Männliche Heilige.* Gestochen von N. Mogalli, C. Schut, Lefevre, P. L. Bombelli u. A. 11 Blatt. Fol. und Gr.-Fol.
Einige Blätter in vorzüglichem Abdrucke, meist mit Rand.

2275 *Weibliche Heilige.* Gestochen von J. G. Bergmüller, T. Anger, L. Schuler, A. Carracci, Moncornet u. A. 16 Blatt. 8° bis Fol.

2276 *Kleine religiöse Darstellungen.* Darunter Arbeiten von B. Höfel, C. N. Cochin, M. Küssell, Wierix, Agricola u. A. 24 Blatt. 8° und 4°.

2277 *Religiöse Darstellungen.* Darunter Arbeiten von Pietro Aquila, de Groos, H. Winckler, J. Wagner, N. Cochin, Sandrart, Perrier u. A. 25 Blatt. Kl.-Roy.-Fol.
Einige Blätter beschädigt; zum Teil brillante Abdrücke.

2278 *Mythologische Darstellungen.* Gestochen von Ramberg, Fab. Berardi, F. V. Durmer, H. Goltzius, G. Sadeler, C. Bloemaert, K. Lefebre, R. Strange, Arndt, Ruotte, Schmutzer u. A. 18 Blatt Fol. bis Imp.-Fol.
Darunter vorzügliche Abdrücke.

2279 *Mythologische Darstellungen.* Gestochen von P. S. Bartoli, P. Aveline, G. G. Winckler, Marco Dente da Ravenna, Aug. Vineto, A. Carracci, Th. Benedetti, B. Picart u. A. 20 Blatt. 8° bis Fol.

2280 *Mythologische Darstellungen.* Gestochen von M. Küssell, Ruscheweyh, Fr. de Neue, P. Testa, B. Picart, J. Belli, M. Greuter, N. Chaperon, G. Reni u. A. 20 Blatt. 8° bis Fol.

2281 *Mythologische Landschaften.* Gestochen von Michel, Pöltzel, Annib. Carracci, F. Perrier, S. Bottschildt, Aeg. Sadeler, Joh. Balzer, Jan Müller, Et. de Laune u. A. 24 Blatt. 8° bis Fol.

2282 *Mythologische Darstellungen.* Gestochen von Kilian, Annib. Carracci, Nic. Beatrizet, G. Lairesse, J. A. Fridrich, Carpioni, Ghisi, J. B. Costantino, J. Collaert u. A. 20 Blatt. 8° bis Fol.

2283 *Mythologische Darstellungen.* Gestochen von Castiglione, C. Agricola, Wortmann, A. J. Duclos, Michel, S. Bottschildt, E. Jeaurat u. A. 20 Blatt. 8° bis Fol.

2284 *Mythologische Darstellungen.* Gestochen von Cr. de Passe, Wagner, L. Zucchi, Francois Perrier, Sam. Bottschildt, L. Desplaces, H. Bürkner u. A. 20 Blatt. 8° bis Fol.

2285 *Mythologische Darstellungen.* Gestochen von D. Lerpinière, Joh. Volpato, F. V. Durmer, J. Sandrart, Joh. Sadeler, A. Spreng, Lindor de Toulouré u. A. 20 Blatt. 8° bis Fol.

2286 *Mythologische Darstellungen.* Dabei 12 Blatt aus der Geschichte der Psyche. Gestochen von H. v. d. Borcht, J. Georg, P. Gladitsch u. A. 20 Blatt. 8° bis Qu.-Fol.

2287 *Abbildungen zu Cervantes Don Quixote.* Nach Boucher, Cochin, Coypel, Le Bas, Tremolières. Gestochen von Aubert, Aveline, Joullain, Ravenet, Silvestre, Surugue, Tardieu. 14 Blatt. Fol.
Vorzügliche Abdrücke mit Rand.

2288 *Ansichten von Salzburg, Heidelberg, Partie aus Neapel, aus Athen, aus Florenz und verschiedene Gebäude.* Gestochen von Hürliman, H. Fincke, J. A. Corvinus, Th. de Thomon u. A. 23 Blatt. 8° bis Imp.-Qu.-Fol.

2289 *Niederländische Bauernscenen.* Darunter Arbeiten von A. v. Ostade, J. Steen, Fendi, Le Bas, Weinrauch, D. Teniers. 33 Blatt. 8° bis Kl.-Fol.

2290 *Blumen und Früchte.* Gestochen von John Dunstall, Moncornet, Coelemans, S. Merian u. A. 14 Blatt. 8° bis Qu.-Fol.
Vorzügliche Abdrücke.

2291 *Allegorische Darstellungen.* Gestochen von Schenk, A. Rossi, B. Rode, B. Bernard u. A. 25 Blatt. 8° bis Fol.

2292 *Allegorische Darstellungen.* Darunter Arbeiten von B. Picart, M. Küssell, J. J. Flipart, J. Felsing, J. H. Trezza, R. Morghen, J. M. Söckler, A. v. Buyse, A. Collaert, G. Duchange u. A. 23 Blatt. 4° bis Imp.-Qu.-Fol.

2293 *Architektur-Studien.* Gestochen von De S. M. und J. Le Roy. 9 Blatt. Gr.-Fol.

2294 *Historische Darstellungen und Soldaten.* Gestochen von L. Schiavonetti, A. Hoffmann, Schmutzer, G. Scotin, W. Hollar, Agost. Veneziano, M. Merian, Ch. von Mechel u. A. 35 Blatt. 8° bis Roy.-Fol.

2295 *Schlachtenbilder.* Darunter Arbeiten von M. Küssell, F. Hoch, A. Tempesta, J. A. Thelott, Le Potre, S. le Clerc, G. C. Bodenehr. 30 Blatt. 8° bis Gr.-Imp.-Fol.
Darunter Radierungen, ein Holzschnitt und Aquatintablätter.

2296 *Kämpfe der Israeliten.* 19 Blatt. Qu.-Fol.
Mit Rand.

2297 *Landschaften mit biblischen und religiösen Darstellungen.* Gestochen von J. E. Mansfeld, Aeg. Sadeler, E. Boeck, Perelle, N. Cochin, M. Küssell, Ch. Fr. Krieger u. A. 19 Blatt. 8° bis Fol.
Einige Blätter in vorzüglichem Abdruck.

2298 *Landschaften mit mythologischer Staffage.* Gestochen von P. J. Laminit, J. S. Küssell, J. Balzer, Joh. Sadeler, Dietricy u. A. 12 Blatt. 8° bis Roy.-Fol.

2299 *Landschaften mit verschiedener Staffage.* Gestochen von Isaak Mayer, Aliamet, C. W. Kolbe, B. Piringer, A. Heideck, Weirotter, P. Duret, J. Heideloff, C. Reinhart, Lambert, P. Rücker, Huquier, A. Suntach, P. Filloeul, P. Benazech, G. W. Weise, J. Balzer u. A. 38 Blatt. Fol. bis Roy.-Fol.

2300 *Landschaften mit verschiedener Staffage.* Gestochen von P. Fendi, J. Schindler, M. und J. Balzer, W. Huber, Jos. Dietrichstein u. A. 37 Blatt. 8° bis Fol.

2301 *Landschaften mit verschiedener Staffage.* Gestochen von Remi van Haanen, Teniers, Franz Sack, Schumann, Ponheimer, Nathe, Alb. Dies. 30 Blatt. 8° bis Fol.

2302 *Landschaften mit verschiedener Staffage.* Gestochen von B. Piringer, W. F. Schlotterbeck, Jos. Hoeger u. A. 30 Blatt. 8° bis Fol.

2303 *Landschaften mit verschiedener Staffage.* Gestochen von Weirotter, J. Vivares, H. Berthoud, Blery, Gauermann, Th. de Thomon, Ozanne u. A. 30 Blatt. 8° bis Fol.

2304 *Landschaften mit verschiedener Staffage.* Gestochen von van Schouten, J. M. Frey, Dom. Rosetti, R. Earlom, M. Merian u. A. 30 Blatt. Kl.-8° bis Fol.

2305 *Landschaften mit verschiedener Staffage.* Gestochen von Vinc. Aloja, Duvivier, H. Swanevelt, M. Küsell, Le Blond, Ad. Manglard, Seyffer, J. G. Boeck u. A. 30 Blatt. 8° bis Fol.

2306 *Landschaften mit verschiedener Staffage.* Gestochen von Joh. Sadeler, Aeg. Sadeler, R. Sadeler, Unger, M. Merian, H. Swanevelt, Molitor, Aliamet, Everdingen, J. C Stadler u. A. 30 Blatt. 8° bis Fol.

2307 *Landschaften mit verschiedener Staffage.* Gestochen von B. Piringer, Kölbl, A. Thiele, Schallhas, J. Balzer, Chr. Brand, C. Conti u. A. 30 Blatt. 8° bis Fol.

2308 *Landschaften mit verschiedener Staffage.* Gestochen von L. Janscha, J. B. de Spielman, C. P. Schallhas, N. Bittner, J. W. Huber, J. F. A. Thiele, E. Schleyer, Reinhold, F. Landerer, Prestel u. A. 30 Blatt. 8° bis Fol.

2309 *Landschaften mit verschiedener Staffage.* Gestochen von Balzer, P. J. Duret, Joh. C. Burde, L. Schön, Georg Janota, J. A. Darnstedt, Aeg. Sadeler u. A. 30 Blatt. 8° bis Fol.

2310 *Landschaften mit verschiedener Staffage.* Gestochen von Nic. Cochin, J. Wachsmouth, Fr. Custodis, Daubigny, Ad. Heydeck, Joh. M. Frey, Joh. Volpato, C. Stark, Rosmäsler u. A. 32 Blatt. 8° bis Fol.

2311 *Landschaften mit verschiedener Staffage.* Gestochen von J. C. Hafner, F. E. Weirotter, Kolbe, H. Reinhold, v. d. Velde, Joh. Balzer, Karl Schytz u. A. 30 Blatt. 8° bis Fol.

2312 *Landschaften mit verschiedener Staffage.* Gestochen von Parisset, James Peake, Stef. della Bella, Jac. Wagner, Troll, Perrelle, G. Busse, Chr. L. v. Hagedorn, W. F. Schlotterbeck, K. Ponheimer, J. Balzer, E. Blery u. A. 30 Blatt. 8° bis Fol.

2313 *Landschaften mit verschiedener Staffage.* Gestochen von Gabet, E. Gurk, Scotti, Th. Vivares, M. C. Prestel, C. Starck, M. Fischer, D. Quaglio u. A. 30 Blatt. 8° bis Fol.

2314 *Landschaften mit verschiedener Staffage.* Gestochen von Seyffer, J. Ph. Hackert, F. E. Weirotter, J. Schindler, K. Ponheimer, C. Guttenberg, Offenbeck u. A. 30 Blatt. 8° bis Fol.

2315 *Marinebilder.* Gestochen von W. Hollar, L. Zeemann, F. David, F. Collignon, Aliamet, J. Bakhuysen, J. Passini, G. Döbler, P. Duret, Franc. Pedro u. A. 21 Blatt. 8° bis Gr.-Qu.-Fol.

2316 *Parklandschaften mit figürlicher Staffage.* 3 Blatt. 4° bis Qu.-Fol.

2317 *Jagden.* Gestochen von M. Merian, N. Cochin, Della Bella, Dom. Custos u. A. 20 Blatt. 8° bis Gr.-Qu.-Fol.
Vorzügliche Abdrücke. Darunter ein Blatt auf Pergament.

2318 *Hirten mit Herden.* Gestochen von C. de Visscher, J. Visscher, Berghem u. A. 11 Blatt. 4° bis Fol.

2319 *Hunde.* Gestochen von J. A. Hertz, J. Wintter, Ranftl u. A. 7 Blatt. 8° und 4°.

2320 *Pferde.* Gestochen von P. Fendi, St. della Bella, C. Pinchinger, Steinkopf, G. F. Rugendas, P. Potter, S. le Clerc u. A. 16 Blatt. 8° bis Fol.

2321 *Pferde.* Gestochen von A. Leicher, H. Roos, F. Gauermann, J. A. Klein, P. de Laer, W. Unger u. A. 16 Blatt. 8° bis Kl.-Fol.

2322 *Rinder.* Gestochen von P. Potter, A. Dallinger, Joh. Schindler, A. Hertzinger, C. Schallhas, A. Bartsch u. A. 19 Blatt. 8° bis Fol.

2323 *Rinder.* Gestochen von A. Dallinger, P. Fendi, H. Swanevelt, P. Potter, C. v. Vittinghoff, Conti, J. Schmutzer, Ph. Calmé, u. A. 18 Blatt. 8° bis Fol.

2324 *Ziegen und Schafe.* Gestochen von Dietricy, H. Roos, Chr. Brand, H. Swanevelt, Hertzinger u. A. 22 Blatt. 8° bis Fol.

2325 *Ziegen und Schafe.* Gestochen von C. von Vittinghoff, F. Lond, Pieter de Laer, R. Eberle u. A. 20 Blatt. 8° und 4°.

2326 *Löwen, Bären, Hirsche, Hasen, Schweine und Wolf.* Darunter 2 Blätter von J. E. Ridinger. 12 Blatt. 8° und 4°.
Zugeschnitten.

2327 *In- und ausländische Vögel.* Gestochen von N. de Bruyn, Nic. Visscher u. A. 24 Blatt. 8° und 4°.
Darunter vortreffliche Abdrücke, meist mit Rand.

2328 *Fische und Wassertiere.* 19 Blatt. Kl.-Qu.-Fol.
Vortreffliche Abdrücke, zum Teil mit Rändchen.

2329 *Monate und Jahreszeiten.* Gestochen von Mani, de Bruyn, F. Bartolozzi u. A. 10 Blatt. 4° bis Gr.-Qu.-Fol.
Einige Blätter zugeschnitten.

2330 *Studienköpfe und Akte.* 18 Blatt. 8° bis Kl.-Fol.

2331 *Vasen und Pokale.* Gestochen von J. B. Hayard, M. Riester, Ducasse, J. Georg u. A. 9 Blatt. 8° bis Fol.

2332 *Verschiedene Darstellungen.* Gestochen von J. E. Nilson, Balzer, P. Kolman, Felner, F. G. Lardy, A. Suntach, K. Ponheimer, Wagner, S. Tresca, H. T. Ryall, Benedetti u. A. 38 Blatt. 8° bis Gr.-Fol.

2333 *Verschiedene Darstellungen.* Gestochen von J. Axmann, J. Sandrart, F. Pedro, J. Balzer, J. Stumpf, C. Rauscher, R. Sadeler, H. Thurneiser, Jac. Felsing u. A. 21 Blatt. 8° bis Gr.-Fol.

2334 *Verschiedene Darstellungen.* Gestochen von Ramberg, Merian, Jac. Matham, N. de Larmessin, P. de Laer, Ostade, P. de Colle, J. L. Raab, Le Bas u. A. 27 Blatt. 8° bis Gr.-Fol.

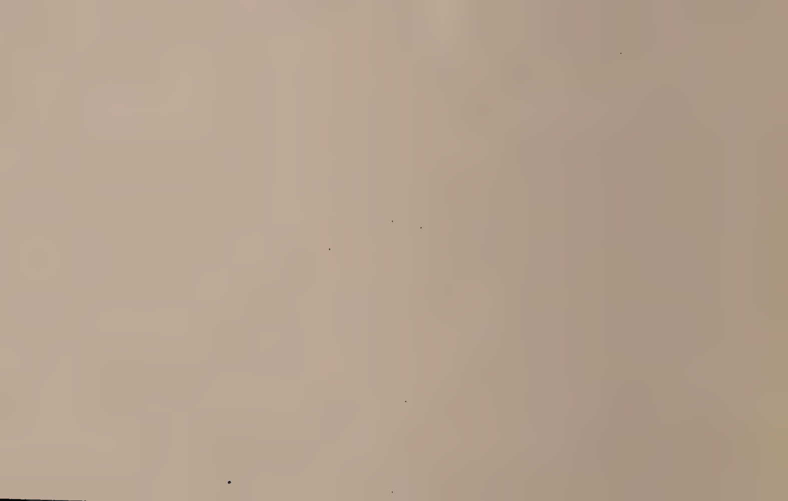
2335 *Verschiedene Darstellungen.* Gestochen von Erhard, J. Thaeter, Neureuther, Prestel, Fr. Stöber, A. Maulpersch, D. Lerpinière, P. Martini u. A. 20 Blatt. 8° bis Gr.-Fol.

2336 *Verschiedene Darstellungen.* Gestochen von Basan, Giac. Franco, Agricola, P. Hasenclever, Thom. Ryder, F. Pedro, G. Lairesse u. A. 21 Blatt. 8° bis Roy.-Fol.

Bei der Abteilung:

Handzeichnungen und Aquarelle

sind die Künstlernamen nach den Angaben der bisherigen Besitzer beibehalten.



2337 *Verschiedene kleinere Darstellungen.* Gestochen von J. J. Wagner, F. John, Menil, Balzer, F. Bartolozzi, J. Axmann, Jan Lievens, B. Dazaincourt, Andreani, J. Burde, W. Unger u. A. 38 Blatt. 8o bis Fol.

2338 *Verschiedene kleinere Darstellungen.* Gestochen von F. John, B. Picart, J. Hyrtl, J. Abel, Bluedetti, N. le Mir, J. J. Pasquier, De Longueil, G. L. Crusius, Lambert u. A. 40 Blatt. 8o bis Fol.

2339 *Verschiedene kleinere Darstellungen.* Gestochen von P. Peiroleri, J. B. Tilliard, J. Balzer, A. Böhme, Erhardt, D. Chodowiecki, J. G. Wille, A. H. Payne, J. P. le Bas, Fromböck u. A. 40 Blatt. 8o bis Fol.

2340 *Radierungen* nach Braith, Canon, Pettenkofen, Schreyer u. A. 7 Blatt. 4o und Fol.
Grösstenteils mit vollem Rand.

2341 *Ansichten* von Venedig, Genf, von verschiedenen Bauten und Stadtteilen. 39 Blatt. 4o und Fol.
Photographien.

2342 *Männliche und weibliche Bildnisse* von van Dyck, Goltzius, Galle, Zuccheri, Dürer u. A. 20 Blatt. Kl.- und Gr.-Fol.
Photographien.

2343 *Religiöse Darstellungen* von C. Dolci, Dürer, Aldegrever, Correggio, Murillo, M. Lorch, Rogier van der Weyden, Dirk van Staren, Tizian, H. Baldung Grün, Altdorfer, Palma vecchio u. A. 26 Blatt. 4o und Fol.
Photographien.

2344 *Allegorische und mythologische Darstellungen* von M. van Heemskerk, A. Dürer, J. Thornhill, Rafael, Pompeo Battoni. 5 Blatt. 4o und Fol.
Photographien.

2345 *Verschiedene Darstellungen* von Rembrandt, M. Wohlgemuth, Rafael, Leyden, Dürer, van Eyck, Rubens, P. Delaroche u. A. 23 Blatt. 4o und Gr.-Fol.
Photographien.

2346 *Verschiedene Genrestücke*, meist aus dem Gebirge. 3 Blatt. 4o.
Photographien.

HANDZEICHNUNGEN UND AQUARELLE.

JOH. LUDWIG ABERLI.

2347 Ausblick von dem Gipfel eines Berges.
Bleistift- und Federzeichnung. H. 150, Br. 249 mm.

OSWALD ACHENBACH.

2348 Dorfpartie mit einer Brücke im Vordergrunde.
Treffliches Aquarell. H. 225, Br. 320 mm.

ALBRECHT ADAM.

2349 Soldaten des 4. bayerischen Chevauxlegersregiments mit einer Marketenderin am Waldessaum. Weissgehöhte Kreidezeichnung. H. 342. Br. 445 mm. — Bayerische Chevauxlegers über einen Holzsteg sprengend. Bleistiftzeichnung. H. 137, Br. 213 mm.

HEINRICH ADAM.

2350 Reitender Bauer im Gespräche mit einer Frau und einem Kinde. Unten rechts bez.: H. Adam. Kohlenskizze. H. 110, Br. 115 mm.

FRANCESCO ALBANI.

2351 Der schlafende kleine Jesus. Rotstiftzeichnung. In Oval. Unten links bez.: F. A. H. 182, Br. 232 mm.

JACOB ALT.

2352 Der untere Schwarzbachfall bei Golling. Aquarell. Unten links bezeichnet: Jac. Alt 1826. H. 205, Br. 155 mm. — Landstrost und Stepberg. Zwei Skizzen zu seinen Donau-Ansichten. Leicht aquarellierte Bleistiftzeichnungen, die erste unten bez.: Jacob Alt. H. 202, Br. 302 und 321 mm.

RUDOLF ALT.

2353 Wiesenfläche mit Häusern vor bewaldetem Hintergrund. Aquarellskizze. H. 90, Br. 210 mm.

JOST AMMAN, dessen Art.

2354 Symbolische Darstellung auf den Fleiss. Rund. Federzeichnung. Auf der Rückseite Skizze eines Reiters. H. 85, Br. 85 mm.

ANONYM.

2355 *Oberdeutsche Schule.* Zweite Hälfte des XIV. Jahrhundert. Canonblatt aus einer liturgischen Pergamenthandschrift. Christus am Kreuze zwischen Maria und Johannes. Das Kreuz ist als grüner Palmbaum (Lebensbaum) dargestellt, der aus einem unterhalb der rechteckigen Umrahmung angedeuteten Stück Erdreich hervorwächst.
Interessante gothische Deckmalerei in Gold, Blau, Grün, Ziegel- und Carminrot, mit Weiss gehöht. Der linksseitige Rand etwas ausgerissen. Auf der Rückseite Evangelientext. H. 262, Br. 172 mm.

2356 *Deutsche Arbeit des XV. Jahrhunderts.* Rosenkranzbild. Christus am Kreuze umgeben vom Chor der Engel, der Propheten usw. Unten das Fegfeuer.
Kolorierte Federzeichnung. Aufgezogen. H. 110, Br. 75 mm.

2357 *Deutscher Meister des XVI. Jahrhunderts.* Gleichseitige Kopie des Bildnisses von Johann von Schwarzenberg nach Dürer (H. 2178) aus Cicero, officia, Augsburg 1531.
Federzeichnung mit gelblicher Tinte. H. 244, Br. 148 mm. Der Holzschnitt liegt bei.

2358 *Deutsche Arbeit des XVII. Jahrhunderts.* Bildnis Dürers nach links gewendet. Der Kopf ähnlich dem Münchener Selbstbildnis, in den Händen eine Pflanze (Mannstreu?) haltend.
Vorzügliche Tusch- und Federzeichnung. H. 115, Br. 75 mm.

2359 *Deutsche Arbeit des XVII. Jahrhunderts.* Der Kopf Christi umgeben von gelben Spruchbändern.
Aquarell auf Pergament. Aus der Sammlung Böhm. H. 82, Br. 72 mm.

2360 *Deutscher Meister aus dem Ende des XV. Jahrhunderts.* Maria stehend mit erhobenen Händen.
Gewandstudie in Schwarz auf grau grundiertem Papier, weiss gehöht. Auf der Rückseite ein schlafender Apostel. Gewandstudie in Federzeichnung. H. 120, Br. 66 mm.

2361 *Deutscher Meister aus dem Beginne des XVI. Jahrhunderts.* Frau mit aufgelöstem Haar und reichem Gewande, nach links gewendet.
Federzeichnung. Auf der Rückseite die angefangene Federzeichnung einer anderen Frau. H. 297, Br. 234 mm.

2362 *Deutscher Meister aus dem Beginne des XVI. Jahrhunderts.* Madonna mit dem Kinde auf der Mondsichel stehend. Landschaftlicher Hintergrund.
Fein empfundene Federzeichnung, in Rund. Durchmesser 95 mm.

2363 *Deutscher Meister des XVI. Jahrhunderts.* Entwurf eines Brunnens.
Federzeichnung, leichte Rötelstriche. H. 117, Br. 47 mm.

2364 *Deutscher Meister Ende des XVI. Jahrhunderts.* Die Geburt Christi.
Federzeichnung. H. 150, Br. 105 mm.

2365 *Deutscher Meister aus dem Ende des XVIII. Jahrhunderts.* Idyllische Waldlandschaft. Rechts in einer Felsenhöhle ein kleiner Wasserfall, im Vordergrunde ein kleiner See, links vor einem sitzenden Jüngling zwei Mädchen in antiken Gewändern.
Sorgfältig ausgeführtes Aquarell. Auf Leinwand aufgezogen. H. 630, Br. 930 mm.

2366 *Deutscher Künstler des XIX. Jahrhunderts.* Nach aufwärts blickender Mädchenkopf.
Studie in Kreide. H. 435, Br. 345 mm.

2367 *Deutscher Künstler des XIX. Jahrhunderts.* 6 Ansichten aus Böhmen. Schloss Katschina, Saaz, Slatina u. s. w.
Feine Tuschzeichnungen. Oval. H. 70, Br. 90 mm.

2368 *Französische Schule des XIX. Jahrhunderts.* Zwei männliche Brustbildnisse in Oval.
Bleistift- und Rötelzeichnungen. H. 60 und 75, Br. 47 und 59 mm.

2369 *Italienische Schule des XVI. Jahrhunderts.* Madonna von Heiligen verehrt.
Prächtige Federskizze. H. 320, Br. 200 mm.

2370 *Italienischer Meister aus dem Anfange des XVII. Jahrhunderts.* Entwurf zu einem Prunktafelaufsatz.
Bleistift- und Sepiazeichnung. Aufgezogen. H. 400, Br. 283 mm.

2371 *Italienische Schule des XVIII. Jahrh,* Allegorische Darstellung.
Feder- und Sepiazeichnung. H. 200, Br. 160 mm.

2372 *Italienische Schule des XVIII. Jahrh.* Brustbild eines Apostels.
Kohlezeichnung auf grauem Papier. H. 250, Br. 180 mm.

2373 *Niederländische Arbeit des XV. Jahrh.* Entwurf zu einer Geburt Christi, die im gegenseitigen Stiche das Zeichen Schongauers trägt, B. 167,2.
Vortreffliche Federzeichnung aus der Sammlung des Grafen Fries. Aufgezogen. H. 200, Br. 255 mm.

2374 *Nürnberger Künstler aus dem Ende des XV. Jahrh.* Eine reichgekleidete Dame, einen Doppelbecher in der linken Hand haltend, zu ihren Füssen das Wappen der Fürer, ihr gegenüberstehend ein junger Mann die linke Hand aufs Herz legend, zu seinen Füssen ein unbekanntes Wappen mit zwei Türmen.
Treffliche Federzeichnung. H. 133, Br. 161 mm.

2375 Brustbildnis des Hendrik Goltzius.
Federzeichnung nach dem Stiche von Jakob Matham, B. 23. H. 186, Br. 135 mm.

2376 Astronomie. Sitzende weibliche Figur.
Aquarell auf Pergament. Auf der Rückseite die Inschrift: „Diess Bild hat ein 75 jähriger Mann ohne Brille gemacht. 1752, 31. Jan.“ H. 130, Br. 130 mm.

2377 Brustbild eines jungen Malteserritters, im Profil nach links, im Hintergrunde Landschaft mit Kirche.
Deckfarbenmalerei. 18. Jahrh. H. 83, Br. 68 mm.

2378 Dame im Kostüm aus dem Ende des 16. Jahrhunderts.
Federzeichnung, das Kleid schwarz gemalt. Stockfleckig.

2379 Kopf eines Geistlichen en face.
Weiss gehöhte Bleistiftzeichnung auf grau getontem Grunde. 19. Jahrh. H. 93, Br. 60 mm.

2380 Kopie nach dem Holzschnitte in Schedels Chronik Seite 268: Kaiser Friedrich III. und Papst Pius II. auf einem Throne sitzend.
Mit Deckfarben auf Pergament gemalt, unten rechts in Gold das Monogramm Dürers. Moderne Arbeit. H. 240, Br. 235 mm.

2381 Männliche Halbfiguren mit Spruchbändern in Renaissanceportalen.
Vier Blättchen auf Pergament mit der Feder gezeichnet. Wahrscheinlich Kopien von alten Stichen.

2382 Flusslandschaft mit Schloss am linken Ufer.
Feine Federzeichnung. 18. Jahrhundert. H. 165, Br. 255 mm.

2383 Weidenbaum am Wasser, im Hintergrunde links Bauer und Bäuerin im Gespräch, daneben zwei Kühe.
Aeusserst sorgfältig ausgeführte Bleistiftzeichnung. 18. Jahrh. H. 90, Br. 95 mm.

BERNHARD VON ARNSWALD.

2384 Volksfest im Hofe der Wartburg.
Bleistift- und Sepiazeichnung mit Weiss gehöht. Aus Kollektion des Prof. E. Aug. Hagen, Königsberg. H. 330, Br. 235 mm.

ANTONIO BALESTRA.

2385 Die Landung des Aeneas am Tiber, nach P. da Cortona. Getuschte Federzeichnung. In der Mitte gebrochen. Aufgezogen. H. 360, Br. 576 mm. — Ein Krieger wehrt eine Tänzerin ab. Ebenso. In Oval. H. 173, Br. 121 mm. — Venus mit Amoretten und Mars und Athene. Ebenso. H. 129, Br. 108 mm. Die beiden letzten mit einem Stempel auf der Vorderseite.

ADAM BARTSCH.

2386 Die Darstellung im Tempel. Federzeichnung. Unten links bez.: A. Bartsch fec. Mit Unterschrift von Friedrich von Bartsch. H. 238, Br. 318 mm. — Statuette, nackter Knabe von hinten gesehen. Blei- und Rotstiftzeichnung. H. 264, Br. 190 mm. — Die Dämmerung nach Michelangelo. Ebenso. H. 185, Br. 238 mm.

POMPEO BATTONI.

2387 Die Himmelfahrt der Maria. Getuschte Federzeichnung in Sepia. H. 348, Br. 243 mm. — Drei Krieger. Rotstiftzeichnung. Aufgezogen. H. 294, Br. 203 mm.

JOHANN WILHELM BAUR.

2388 Die Verkündigung.
Flotte Federzeichnung. H. 145, Br. 174 mm.

CORNELIS BEGA.

2389 Der kleine Jesus bei Tische mit Maria und Joseph.
Tuschzeichnung. In beschnittenem Rund. H. 142, Br. 142 mm.

JOSEPH BERGLER, der Jüngere.

2390 Der Tod der Lucretia (?).
Sepiazeichnung. H. 360, Br. 450 mm.

WOLFGANG BÖHM.

2391 Das Urteil Salomons.
Federzeichnung nach dem Kupferstich des Meisters B. M. H. 430, Br. 303 mm.

JEAN JACQUES BOISSIEU.

2392 Stilleben, Fässer und Krüge.
Sepiazeichnung. Oben bez.: J. B. 1781. H. 126, Br. 155 mm.

JAN BOTH.

2393 Landschaft mit Holzbrücke.
Getuschte Federzeichnung. H. 279, Br. 412 mm.

FRANÇOIS BOUCHER.

2394 Ein junger Mann begrüsst zwei Mädchen.
Aeusserst feine Rötelzeichnung. H. 120, Br. 122 mm.

2395 Joseph und die Frau des Potiphar.
Vorzügliche braun getuschte Federzeichnung. In Oval. H. 67, Br. 83 mm.

J. BRAKELAER.

2396 Die Kuchenbäckerin.
Sepia- und Bisterzeichnung. H. 290, Breite 233 mm.

LEONHARD BRAMER.

2397 Die Anbetung der Hirten.
Weissgehöhte Tuschzeichnung. Fleckig und aufgezogen. H. 408, Br. 351 mm.

CHRISTIAN BRAND.

2398 Altes Stadtthor mit Einblick in die Stadt.
Kreidezeichnung. H. 282, Br. 402 mm.

JAN BRUEGHEL, der Jüngere.

2399 Ansicht von Montherri und Jerenna. 2 Blätter.
Getuschte Federzeichnungen. H. 141 und 134, Br. 230 und 337 mm.

PAUL BÜRDE.

2400 Bildnis eines bärtigen Mannes mit Brille in Frack.
Aeusserst feine Kreidezeichnung. Unten links bez.: Paul Bürde 46. H. 614, Br. 451 mm.

WILLIAM BURGESS.

2401 A view in Merionethshire.
Aquarellierte Federzeichnung. Unten rechts bez.: W. Burgess 1783. H. 244, Br. 316 mm.

HANS BURGKMAIR.

2402 Drei Figuren, Frau mit Wickelkind, Mann mit Schaube und Barett, und Mann mit einem Stock auf der Schulter.
Getuschte Federzeichnung. Aufgezogen. H. 195, Br. 253 mm.

JACQUES CALLOT. (?)

2403 Neptun in einem von vier Seepferden gezogenen Wagen. Oben links 4 Studien von Seeschiffen.
Federzeichnung. H. 188, Br. 200 mm.

LUCA CAMBIASO.

2404 Die heilige Familie mit dem kleinen Johannes.
Geistreiche Federzeichnung. H. 355, Br. 257 mm.

2405 Nymphe und Satyr.
Ebenso. Aufgezogen. H. 279, Br. 409 mm.

WILHELM CAMPHAUSEN.

2406 Einladung zur Quadrille, geritten von Kavallerieoffizieren, Düsseldorf den 10. März 1858.
Vortreffliche Bleistiftzeichnung, unten rechts bez.: C. W. H. 146, Br. 170 mm.

GIULIO CAMPI.

2407 Drei musizierende Frauen in antiken Gewändern.
Getuschte Federzeichnung. Unbedeutend fleckig, aufgezogen. H. 285, Br. 207 mm.

PETER CANDID.

2408 Entwurf eines Altares. In der Mitte die Taufe Christi, zur Seite die heilige Barbara und der heilige Andreas.
Leicht aquarellierte Federzeichnung. H. 414, Br. 260 mm.

ANTONIO CANOVA.

2409 Studienblatt mit einer Gruppe zu: »Joseph giebt sich seinen Brüdern zu erkennen.« Bez: Originale di Canova Scultore.
Bleistiftzeichnung. H. 310, Br. 390 mm.

POLIDORO CARAVAGGIO.

2410 Allegorie, die Beredsamkeit.
Getuschte Federzeichnung. H. 374, Br. 229 mm.

AGOSTINO CARRACCI.

2411 Mythologische Darstellung Entwurf zu einem Plafondgemälde. Zwickelbild.
Feder- und Tuschzeichnung mit Weiss gehöht. H. 490, Br. 310 mm.

ANNIBALE CARRACCI.

2412 Vulkan auf dem Ambos sitzend.
Federzeichnung. H. 179, Br. 169 mm.

CASTIGLIONE (?).

2413 Adam zwischen vielen Tieren im Paradiese.
Feder- und Tuschzeichnung. H. 200, Br. 320 mm.

GRAF VON CAYLUS.

2414 Grabmal des Naxi Ruslan (?) bei den Ruinen von Persepolis.
Tuschzeichnung. H. 322, Br. 195 mm.

DANIEL CHODOWIECKI.

2415 Die Krieger vor dem Grabe Christi. Federzeichnung. Vignette in Rund. Durchmesser 62 mm. — Büste einer Frau mit Kopftuch. Getuschte Federzeichnung. H. 60, Br. 55 mm. — Zug von Musikanten und Männern und Frauen. Federzeichnung. H. 119, Br. 67 mm.

2416 Brustbildnis des ? Karlsheim.
Leicht aquarellierte Tuschzeichnung auf Pergament. H. 85, Br. 65 mm.

CHODOWIECKI UND MANSFELD.

2417 Vier Feder- und Tuschzeichnungen zu Kupferstichen in Taschenbüchern.

FRANÇOIS COLLIGNON.

2418 Christus im Hause Simons des Pharisäers.
Rotstiftzeichnung. H. 163, Br. 400 mm.

ANTONIO ALLEGRI DA CORREGGIO.

2419 Kopf einer nach rechts aufwärts blickenden alten Frau.
Rotstiftzeichnung. Auf der Rückseite in alter Handschrift: Coreggio (!) da Modena. H. 214, Br. 182 mm.

DONATO CRETTI.

2420 Männliche Studien. 3 Blatt.
Federzeichnungen. H. 115 und 165, Br. 60 und 85 mm.

ANTON CRUSSENS.

2421 Am Waldesrand sitzender Bauer. In Rund.
Federzeichnung in Sepia. Auf Pergament. Unten bezeichnet: Ant. Crussens F. Inv. H. 95, Br. 91 mm.

ALBERT CUYP.

2422 Küstenlandschaft mit Häusern an breitem Gewässer, an dessen jenseitigem Ufer man eine hohe Kirche erblickt. Im Vordergrunde zwei Männer im Gespräche.
Federzeichnung. H. 145, Br. 230 mm.

JOSEPH DANHAUSER.

2423 Brustbildnis des Bildhauers Johann Schaller.
Bleistiftzeichnung. H. 220, Br. 190 mm.

JACQUES LOUIS DAVID.

2424 Die Predigt des Paulus auf dem Areopag zu Athen.
Weissgehöhte Tuschzeichnung. H. 114, Br. 188 mm.

NIKOLAUS MANUEL DEUTSCH.

2425 Die heilige Columba mit Schwert und Märtyrerkrone, in ganzer Figur stehend.
Federzeichnung. H. 270, Br. 145 mm.

CHRISTIAN WILHELM ERNST DIETRICH.

2426 Die Dorfmusikanten. Tuschzeichnung. Studie zu der Radierung L. 17. H. 114, Br. 162 mm. — Die Anbetung der Hirten. Sepiazeichnung. H. 162, Br. 201 mm.

JOHANN CHRISTOPH DIETZSCH.

2427 Landschaft mit Staffage. Unten bez.: »J. C. Dietzsch mit dem Pinsel schraffiert.« Pergament mit blauer Umrahmung.
Aeusserst feine, einer Federzeichnung täuschend ähnliche Arbeit. H. 260, Br. 330 mm.

2428 Italienische Landschaft mit Architektur, rechts eine Brücke.
Getuschte Federzeichnung. H. 235, Br. 355 mm.

2429 Landschaft mit drei Figuren.
Nicht ganz vollendete Sepiazeichnung. H. 245, Br. 233 mm.

JOHANN GEORG DILLIS.

2430 Baumpartie am Wasser.
Getuschte Federzeichnung. H. 200, Br. 324 mm.

2431 Landschaft mit Bäumen im Vordergrunde, in der Mitte eine Brücke.
Getuschte Kreidezeichnung. H. 195, Br. 244 mm.

2432 Aurora (?) mit Putten.
Kreidezeichnung nach Tizian. H. 206, Br. 140 mm.

JAKOB VAN DER DOES, der Ältere.

2433 Landschaft mit Kühen.
Aeusserst flotte Rotstiftzeichnung. H. 200, Br. 271 mm.

FRANÇOIS DUCHATEL.

2434 Landschaft mit einer Stadt.
Tuschzeichnung. H. 156, Br. 212 mm.

ALBRECHT DÜRER.

2435 Die Grablegung Christi. Skizze für ein Votivbild mit Umrahmung.
Federzeichnung. Aus der Sammlung des Grafen Fries. H. 130, Br. 100 mm.

ALBRECHT DÜRER (zugeschrieben).

2436 Kopf eines zur Erde blickenden bartlosen jungen Mannes.
Weissgehöhte Pinselzeichnung in schwarz und braun auf graugrünem grundierten Papier. H. 118, Br. 95 mm.

BALTHASAR ANTON DUNKER.

2437 Die Ruinen Afeltrangen und Welderberg in der Schweiz.
Zwei kleine, äusserst feine Gouachemalereien in Rund. Durchmesser 49 mm.

2438 Felspartie mit eingebauter Wohnung.
Aquarell. Rechts bezeichnet: Au Gallades 1768. H. 275, Br. 418 mm.

ANTON VAN DYCK.

2439 Christus am Kreuz. Studie.
Feder- und Sepiazeichnung. Auf blauem Papier. H. 260, Br. 180 mm.

PAUL EBER.

2439a Gedenkblatt des M. Paul Eber für Christoph Hofmann, geschrieben und gemalt den 2. April 1561 zu Wittenberg.
Bemalte Federzeichnung, oben Judith mit dem Haupte des Holofernes, unten in einem von zwei Engeln gehaltenen Kranze die Widmung. H. 200, Br. 150 mm.

F. EILVER.

2440 Portalseite eines spanischen Domes.
Aquarell. Unten rechts bezeichnet: F. Eilver. H. 470, Br. 362 mm.

L. VON ELLIOT.

2441 Scene in einer chinesischen Hafenstadt.
Bleistiftzeichnung. Unten links bezeichnet: L. von Elliot. H. 160, Br. 240 mm.

ADAM ELSHEIMER.

2442 Die heilige Familie.
Feder- und Sepiazeichnung. Aufgezogen. H. 100, Br. 63 mm.

JOHANN CHRISTOPH ERHARD.

2443 Partie bei Nürnberg.
Bleistiftzeichnung. H. 140, Br. 180 mm.

ALBERT FLAMEN.

2444 Zwei emblematische Federzeichnungen mit Reihern und Engeln und den Umschriften: Victoria curam amat.
In Rund. Durchmesser 72 und 85 mm.

J. C. F. FORSTER.

2445 Der heilige Dominicus in Ekstase eine Monstranz von Engeln umgeben erblickend.
Malerei mit Deckfarben auf Pergament. Unten rechts bezeichnet: J. C. F. Forster ping. H. 155, Br 145 mm.

MARC ANTONIO FRANCESCHINI.

2446 Die Fusswaschung.
Getuschte und weissgehöhte Federzeichnung. Unten rechts bezeichnet: M. A. Franceschini f. H. 322, Br. 404 mm.

2447 Die Auffindung des Moses.
Tusch- und Sepiazeichnung. H. 195, Br. 250 mm.

FRIEDRICH GAUERMANN.

2448 Viehherde mit Hirte an der Tränke.
Getuschte Federzeichnung. H. 185, Br. 310 mm.

2449 Tiere. Skizzen. 10 Blatt.
Feder- und Tuschzeichnungen. Verschiedene Grössen.

AERT DE GELDER.

2451 Joseph auf der Suche nach seinen Brüdern. — Die Eltern Simsons und der Engel. — Der barmherzige Samariter. 3 Blätter.
Federzeichnungen. H. 203, 204, 190, Br. 312, 316, 314 mm.

CLAUDE GELÉE (CLAUDE LORRAIN).

2452 Landschaft mit dem jungen Tobias und dem Engel.
Leicht getuschte Federzeichnung. Unten rechts noch Spuren des Künstlernamens sichtbar. H. 152, Br. 230 mm.

ABRAHAM GENOELS.

2453 Antike Landschaft.
Getuschte Federzeichnung. H. 212, Br. 154 mm.

2454 Heroische Landschaft.
Federzeichnung. H. 233, Br. 170 mm.

SALOMON GESSNER.

2455 Idyllische Landschaft.
Tuschzeichnung. H. 184, Br. 157 mm.

FELICE GIANI.

2456 Teil eines Frieses.
Feder- und Sepiazeichnung. H. 55, Br. 190 mm.

HEINRICH GIBERTS (?).

2457 Venus auf einer Muschel sitzend.
Aeusserst flotte getuschte Federzeichnung. Rechts bez.: Heyndrick giberts (?) zu Hamborch 1619 den 11. Juni. H. 172, Br. 212 mm.

JAKOB GILLIG.

2458 Fleisch- und Fischhändler mit Frau.
Tuschzeichnung. H. 145, Br. 191 mm.

LUCA GIORDANO.

2459 Mariä Himmelfahrt.
Kohle-, Sepia- und Tuschzeichnung. H. 390, Br. 260 mm.

JOSEPH FRANZ FRIEDRICH GÖZ.

2460 Brustbildnis eines jungen Mannes mit lächelnder Miene.
Gouache. H. 203, Br. 158 mm.

2461 Fünf Bleistift-, Feder- und Tuschzeichnungen. Bilder aus dem Leben und vom Theater darstellend.

HENDRIK GOLTZIUS.

2462 Eine Frau in drei verschiedenen Stellungen. Studien zu einem Porträt.
Federzeichnung. Auf der Rückseite beschrieben. H. 185, Br. 167 mm.

2463 Der Apostel St. Simon. Ueberlebensgrosser Kopf.
Braune Pinselzeichnung mit später hinzugefügter Rotstiftschraffierung. Oben rechts bez. H. Goltz. 1586. H. 557, Br. 407 mm.

ALBERT GOODWIN.

2464 Englisches Landhaus in waldiger Landschaft.
Aquarell. H. 160, Br. 233 mm.

ANTON GRAFF.

2465 Lebensgrosser Kopf eines Geistlichen, nach links gewendet.
Aeusserst lebenswahre Kreidezeichnung. H. 496, Br. 387 mm.

DANIEL GRAN.

2466 Adam und Eva beweinen den toten Abel.
Feder-, Tusch- und Sepiazeichnung. Unten rechts bezeichnet: D. G. Aufgezogen. H. 215, Br. 165 mm.

2467 Apollo und Musen (?).
Flüchtige, leicht getuschte Federzeichnung. Unten bezeichnet: D. Gran. H. 116, Br. 99 mm.

LOUIS GRAND.

2468 Studienblatt mit 12 Ziegen in verschiedenen Stellungen.
Bleistift- und Federzeichnung. Bezeichnet unten rechts. H. 160, Br. 198 mm.

JOHANN FRIEDRICH GREUTER.

2469 Charitas.
Getuschte Bleistift- und Federzeichnung. H. 175, Br. 122 mm.

2470 Mann und Frau aus einer Schüssel essend.
Getuschte Federzeichnung. Auf der Rückseite bezeichnet: C. Wiesböck 1854. H. 139, Br. 125 mm.

JEAN BAPTISTE GREUZE.

2471 Sitzendes kleines Mädchen.
Vortreffliche Rotstiftzeichnung. H. 371, Br. 237 mm.

JAN DE GROOT.

2472 Anton van Dyck. Brustbild.
Kreidezeichnung. Aus Goethes Nachlass. H. 145, Br. 130 mm.

GUERCINO.

2473 Alter und junger Mann im Gespräche. Kniestück.
Getuschte Federzeichnung. Unten links in alter Handschrift: Gercino delineavit. H. 242, Br. 183 mm.

2474 Religiöse Darstellung.
Feder- und Bisterzeichnung. H. 250, Br. 190 mm.

KARL VON HAASE.

2475 Die Darbringung Jesu im Tempel.
Unten rechts bezeichnet: C. Haase 1871 Nummer I. Tuschzeichnung. H. 730, Br. 515 mm.

JAKOB PHILIPP HACKERT.

2476 Heroische Landschaft. Getuschte Federzeichnung. H. 188, Br. 300 mm. — Sechs Bleistiftzeichnungen, römische Ruinen darstellend. — Veduta della Rotonda. Federzeichnung. Ungefähr 130 zu 180 mm.

KARL HACKERT.

2477 Ruine eines antiken Bauwerks.
Sepiazeichnung. Unten links bezeichnet: Carl Hackert f. H. 365, Br. 227 mm

MARTIN VAN HEEMSKERK.

2478 Christliche Priester und römische Krieger, im Vordergrunde ein Zwerg einen Wappenschild vor sich haltend.
Kreide- und Rotstiftzeichnung. H. 393, Br. 501 mm.

KARL FREIHERR VON HEIDECK.

2479 St. Nicolo.
Leicht aquarellierte Bleistiftzeichnung. Unten links bezeichnet: C. H. den 14. April 1830. H. 161, Br. 208 mm.

JOHANN HEISS.

2480 Die Schmiede des Vulkan.
Vortreffliche getuschte Federzeichnung. H. 301, Br. 194 mm.

PETER VON HESS.

2481 Eine Feder- und fünf Bleistiftzeichnungen, bayer. Chevauxlegers u. s. w. darstellend. 6 Blatt.

LAURENT DE LA HIRE.

2482 Die Beweinung des Leichnams Christi.
Rotstiftzeichnung. H. 309, Br. 227 mm.

JOSEPH HÖGER.

2483 Partie bei Mariazell.
Bleistiftstudie. Etwas fleckig. H. 142, Br. 214 mm.

2484 Sechs Bleistiftzeichnungen, fünf landschaftliche und eine figürliche.

HANS HOLBEIN, der Jüngere.

2485 Der heilige Ulrich in ganzer Figur stehend.
Rot getuschte Federzeichnung. H. 285, Br. 138 mm.

PIETER DE HOOCH.

2486 Ein Mann von hinten gesehen mit einem Spiess auf der Schulter.
Aeusserst wirkungsvolle weissgehöhte Kreidezeichnung auf blauem Papier. H. 199, Br. 158 mm.

JAKOB HYRTL.

2487 Totenkopf des Ludwig van Beethoven im Anatomischen Museum der Wiener Universität.
Bleistiftzeichnung. H. 240, Br. 180 mm.

2488 Totenkopf des Franz Schubert im Anatomischen Museum der Wiener Universität.
Kreidezeichnung. H. 205, Br. 150 mm.

JAKOB JORDAENS.

2489 Sitzender Bacchant eine Bacchantin umarmend, die in der Linken eine Schale hält, welche ein Satyr mit Wein füllt
Rotstift- und getuschte Federzeichnung. H. 160, Br. 230 mm.

JEAN BAPTISTE ISABEY.

2490 Weiblicher Kopf.
Vorzügliche Kreidezeichnung. H. 230, Br. 191 mm.

FRANZ XAVER JUNGWIERTH.

2491 Partie aus München.
Federzeichnung. H. 125, Br. 98 mm.

MATHIAS KAGER.

2492 Grosse Märtyrerscene, eine grosse Anzahl von Mönchen wird gekreuzigt.
Getuschte Federzeichnung. Unten rechts bezeichnet: Mathias Kager, fecit. Aufgezogen, etwas fleckig und beschädigt. H. 310, Br. 428 mm.

WILHELM VON KAULBACH.

2493 Scene auf dem Schlachtfelde.
Federzeichnung. H. 235, Br. 185 mm.

GEORG KELLER.

2494 Titelumrahmung für das Theatrum europaeum, mit allegorischen Figuren und den Standbildern der Kaiser Mathias und Ferdinand II.
Getuschte Federzeichnung, unten rechts in Spiegelschrift bezeichnet: G. Keller. Aufgezogen. H. 318, Br. 190 mm.

WOLFGANG KILIAN.

2495 Bildnis des Markgrafen Wilhelm von Baden-Hochberg 1644, Aet. 51. Kniestück.
Bleistift-, Feder- und Rötelzeichnung. H. 256, Br. 174 mm.

VINCENZ GEORG KININGER.

2496 Landschaft mit Ruine.
Sepiazeichnung. Unten rechts bezeichnet: Kininger del. H. 187, Br. 256 mm.

JOHANN ADAM KLEIN.

2497 Bäuerin mit zwei Bauern im Gespräch neben einem Pferde stehend, das einen beladenen zweirädrigen Karren zieht.
Bleistift- und Sepiazeichnung. H. 195, Br. 245 mm.

2498 Stehendes Pferd, nach links.
Bleistiftzeichnung. H. 77, Br. 95 mm.

JOH. ADAM KLEIN und JOH. CHRIST. ERHARD.

2499 Ansicht bei Donauwörth.
Bleistiftzeichnung. H. 231, Br. 381 mm.

JOHANN CHRISTIAN KLENGEL.

2500 Landschaft mit einer Mühle.
Sepiazeichnung. H. 206, Br. 339 mm.

2501 Drei Pferde in Landschaft.
Rotstiftzeichnung. Unten rechts bezeichnet: Klengel inv. H. 197, Br. 187 mm.

KARL LUDWIG VON KNEBEL, Freund Goethes.

2502 Schillers Landhaus bei Loschwitz.
Aquarell. H. 168, Br. 208 mm.

DERSELBE (?)

2503 Landschaft mit Gebirgssee.
Aquarell. H. 211, Br. 309 mm.

FERDINAND KOBELL.

2504 Landschaft mit Hügel im Vordergrunde, auf welchem neben zwei Bäumen ein Wanderer sitzt. Im Hintergrunde Gebirge.
Sepiazeichnung. H. 180, Br. 225 mm.

FRANZ KOBELL.

2505 Landschaftsstudien.
Eine Bleistift- und drei Federzeichnungen, die eine leicht getuscht und aquarelliert.

ANTON KOCH.

2506 Holländische Landschaft, rechts Häuser, zu denen ein Steg führt.
Federzeichnung. Mit einem Flecken. H. 102, Br. 150 mm.

MICHAEL KÖCK.

2507 Das Urteil Salomons.
Getuschte Federzeichnung. Unten links bezeichnet: J. M. Köck inv. Romae 1790. Aufgezogen, unbedeutend beschädigt. H. 598, Br. 805 mm.

MARINUS KOEKKOEK.

2508 Landschaft mit Haus und zwei Wanderern auf der Strasse. Im Hintergrunde eine Hügelkette.
Tuschzeichnung. H. 135, Br. 170 mm.

KOWALSKIH.

2509 Neun Skizzen aus dem Tiroler Volksleben und aus Wien.
Flotte, lebenswahre Kreidezeichnungen, zum Teil weiss gehöht und leicht aquarelliert. Teilweise bezeichnet.

ALBERT KRETZSCHMAR.

2510 Empfang der Deputation zur silbernen Hochzeitsfeier des Prinzen von Preussen (später Kaiser Wilhelm I.) auf Schloss Babelsberg, 11. Juni 1854.
Bleistiftzeichnung. H. 225, Br. 244 mm.

JOSEPH KRIEHUBER.

2511 Lady Ponsonby. Bleistiftzeichnung. — Landschaft. Ebenso. — Männlicher Kopf. Rotstiftzeichnung.

2512 Neapolitanerknabe. Brustbild.
Rotstiftzeichnung. H. 180, Br. 157 mm.

PIETER VAN LAER.

2513 Liegendes Kalb.
Bleistiftzeichnung. H. 84, Br. 98 mm.

RAYMOND DE LA FAGE.

2514 Moses schlägt das Wasser aus dem Felsen.
Leicht getuschte Federzeichnung. Unten links bezeichnet: F. A. a. S. L. 1736 und dann auf einer Vase: R. Lafage inuen. In der Mitte unterlegt. H. 467, Br. 305 mm.

2515 Die eherne Schlange.
Rote Federzeichnung. H. 445, Br. 312 mm.

RAYMOND DE LA FAGE (?)

2516 Allegorie auf die Jagd und das Hirtenleben.
Federzeichnung. H 298, Br. 451 mm.

2517 Apollo, Pan und drei Musen in einem Kahn.
Flotte Federzeichnung. H. 190, Br. 262 mm.

JOHANN BAPTIST DE LAMPI, der Ältere.

2518 Brustbild eines jungen Mädchens.
Kreidezeichnung auf blauem Papier. Unten rechts bezeichnet: Joh. B. Lampi. H. 432, Br. 300 mm.

A. LANCEDELLI.

2519 Skizzen aus dem Kinderleben.
Zwölf Bleistiftzeichnungen. H. 213, Br. 161 mm.

CHARLES LEBRUN.

2520 Die Anbetung der Hirten.
Getuschte und weissgehöhte Federzeichnung. Aufgezogen. Mit Stempel. H. 270, Br. 392 mm.

GIOVANNI ANTONIO LELLI.

2521 Christi Himmelfahrt.
Feder- und Tuschzeichnung. Fleckig. H. 290, Br. 170 mm.

LUKAS VAN LEYDEN.

2522 Kopie nach dessen Stich B. 2. Gott verbietet dem ersten Menschenpaare vom Baume zu essen.
Leicht getuschte Federzeichnung des XVI. Jahrhunderts. H. 165, Br. 120 mm.

2523 Kopie nach B. 3. Eva reicht Adam den Apfel.
Ebenso. H. 160, Br. 119 mm.

ART DES LUKAS VAN LEYDEN.

2524 Der heilige Lukas die Madonna malend.
Weissgehöhte Federzeichnung in Rund. Durchmesser: 265 mm.

PAUL VAN LIENDER.

2525 Flussufer von Gebäuden umgeben.
Tuschzeichnung. H. 102, Br. 158 mm.

PIETER VAN LINT.

2526 Der Schutzengel.
Getuschte Federzeichnung. Unten rechts bezeichnet: P. V. L. H. 432, Br. 339 mm.

JOHANN HEINRICH LIPS.

2527 Tanzender Faun.
Leicht getuschte Federzeichnung. H. 241, Br. 166 mm.

LAMBERTO LOMBARDO.

2528 Das heilige Abendmahl.
Rechts unten bezeichnet: Lambertus Lombardus. Feder-, Tusch- und Rotstiftzeichnung. Nicht tadelfrei. H. 165, Br. 395 mm.

JACQUES PHILIPPE LOUTHERBOURG.

2529 Bauer zwischen einem Esel und einem Hunde sitzend.
Feder- und Sepiazeichnung. H. 100, Br. 85 mm.

HANS LÜTZELBURGER.

2530 Römischer Triumphzug auf einer Dolchscheide.
Figurenreiche, äusserst sorgfältig ausgeführte Federzeichnung. Nach den Umrissen ausgeschnitten. H. 350, Br. oben 55, Br. unten 30 mm.

BENEDETTO LUTI.

2531 Madonna mit dem Kinde und zwei Heiligen.
Kohle- und Rotstiftzeichnung. H. 220, Br. 185 mm.

HANS MAKART.

2532 Landhaus in einem Park.
Ölskizze auf Papier. H. 232, Br. 326 mm.

2533 Weibliches Bildnis. Kopfskizze.
Bleistiftzeichnung auf Pappe. Fol.

2534 Selbstbildnis.
Bleistiftzeichnung. Kopfskizze auf Pappe. Fol.

2535 Bildnis des ungarischen Ministerpräsidenten Grafen Andrassy. Kopfskizze.
Bleistiftzeichnung auf Pappe. Fol. Auf der Rückseite die halbfertige Kopfskizze des Fräuleins Baudius.

ANDREA MANTEGNA.

2536 Die heilige Maria Magdalena wird von Engeln gen Himmel getragen.
Federskizze. H. 295, Br. 235 mm.

CARLO MARATTI.

2537 Die Anbetung der Hirten.
Aquarellierte Federzeichnung. Mit Stempel. H. 175, Br 211 mm.

2538 Heiliger auf Wolken sieht über sich die Monstranz.
Feder- und Sepiazeichnung mit Weiss gehöht. Rechts unten bez.: C. M. H. 205, Br. 110 mm.

2539 Mars, Venus und Amoretten.
Rotstiftzeichnung. H. 285, Br 428 mm.

2540 Studienblatt mit Köpfen auf der Vorder- und mit ganzen Figuren auf der Rückseite.
Feder- und Sepiazeichnung. H. 210, Br. 335 mm.

ISRAEL VON MECKENEM.

2542 Der heilige Rochus mit Mantel, Pilgermütze, Tasche und Stab in einem Gemache. Rechts und links durch die Fenster Ausblick auf eine grünende Landschaft.
Kolorierte Federzeichnung. Aufgezogen. Herrliches Blatt. H. 200, Br. 160 mm.

2543 Madonna mit dem Kinde an der Brust in einem gotischen Gewölbe sitzend.
Getuschte Federzeichnung, etwas beschädigt, oben abgerundet. H. 270., Br. 200 mm.

JAKOB MATHAM (?).

2544 Dame mit einem Negerknaben.
Getuschte Federzeichnung. H. 270, Br. 198 mm.

LIEVEN MEHUS.

2545 Triumph des Neptun. Mit Sepia getuschte Bleistiftzeichnung. H. 192, Br. 255 mm.
Auf der Rückseite: Ein Krieger ein Thor einstossend. Rotstiftzeichnung.
Unten links bezeichnet: di Livio. H. 270, Br. 223 mm.

MEISTER VON 1464. (?)

2546 Das Urteil des Paris, darüber die Entführung der Helena.
Federzeichnung. Beschädigt und aufgezogen. H. 218, Br. 295 mm.

MEISTER E. S.

2547 Bildnis (fast Kniestück) einer jungen Frau mit turbanartiger Haube.
Federzeichnung. H. 238, Br. 153 mm.

MEISTER W. 1500.

2548 Entwurf für einen Brunnen in Form einer gotischen Turmspitze.
Federzeichnung auf Pergament. Herrliches Blatt von sorgfältiger Ausführung. H. 442, Br. 120 mm.

RAPHAEL MENGS.

2549 Die heilige Familie mit der heiligen Katharina.
Federzeichnung. H. 152, Br. 134 mm.

MARIA SIBYLLA MERIAN.

2550 Zwei Muscheln und eine Raupe.
Aeusserst feine Malerei auf Pergament. Unten rechts bez.: M. S. Merian. H. 76, Br. 150 mm.

MATTHAEUS MERIAN, der Ältere.

2551 Ansicht von Toulon.
Bleistift- und Federzeichnung. H. 188, Br. 300 mm.

JOHANN JAKOB METTENLEITER.

2552 Acht Personen bei Tische.
Getuschte Federzeichnung mit der Ueberschrift: Nachmittags von 1 bis 3 Uhr. H. 58, Br. 81 mm.

JOHANN MICHAEL METTENLEITER.

2553 Zwei getuschte Federzeichnungen als Vorlagen zu Kupfer für Westenrieders historischen Kalender.
Unten rechts bezeichnet: J. Mettenleiter 1819. H. 117 und 116, Br. 77 und 78 mm.

JOHANN HEINRICH MEYER, Freund Goethes.

2554 Landschaft mit Steg über einen kleinen Wasserfall.
Getuschte Federzeichnung. Unten rechts bez.: H. Heinrich Meyer, Maler fec. H. 115, Br 171 mm.

RUDOLF MEYER.

2555 Amor.
Federzeichnung. Unten rechts bez.: R. M. H. 124, Br. 96 mm.

MARTIN VON MOLITOR.

2556 Landschaft mit weiter Fernsicht.
Sepiazeichnung. H. 249, Br. 315 mm.

2557 Landschaft mit Ruine.
Ebenso. Unten gegen rechts bez.: Molitor. H. 210, Br. 266 mm.

JOST DE MOMPER.

2558 Holländische Dorfansicht mit Kirche.
Leicht getuschte Federzeichnung. H. 185, Br. 281 mm.

2559 Holländische Dorfansicht, links ein Steg, daneben ein Wirtshaus.
Ebenso. H. 185, Br. 282 mm.

MONOGRAMMIST M. W.

2560 Entwurf für eine Schweizer Wappenscheibe. Oben nackte fischende Männer, unten das Wappen mit leerem Schild, von einem reich gekleideten bärtigen Manne gehalten.
Tuschzeichnung aus der Mitte des 16. Jahrhunderts. Links am Rande das Monogramm. War gefaltet. H. 464, Br. 466 mm.

MONOGRAMMIST T. S.

2561 Entwurf für einen Bischofsstab.
Aquarell auf schwarzem Grunde. Rechts unten das Monogramm, links: Oedenburg 14./1. 1874. H. 596, Br. 372 mm.

MORETTO DA BRESCIA.

2562 Neutestamentliche Darstellung.
Federzeichnung. Fleckig und beschädigt. H. 270, Br. 375 mm.

OSCAR MOTHES.

2563 Das Haus des Don Juan iu Sevilla.
Bleistiftzeichnung. Unten rechts bezeichnet: O. Mothes del. 1852. H. 174, Br. 221 mm.

MURILLO (?)

2564 Die thronende Madonna mit Sternenkrone, von anbetenden und singenden Engeln umgeben. Unten eine Stadtansicht.
Getuschte Federzeichnung. H. 276, Br. 199 mm.

2565 Maria mit dem schlafenden Kinde auf dem Schosse, von Engeln umgeben.
Ebenso. H. 128, Br. 95 mm.

2566 Engel tragen ein Kind zum Himmel empor.
Leicht blau getuschte Federzeichnung. Mit Stempel. H. 132, Br. 178 mm.

CHRISTOPH NATHE.

2567 Dorfstrasse.
Federzeichnung. H. 124, Br. 169 mm.

2568 Idyllische Parklandschaft.
Tuschzeichnung. Unten rechts bez.: nach Bach von Nathe 1783. H. 218, Br. 161 mm.

WILLEM VAN NIEULANT.

2569 Landschaft mit Turm auf einem Felsen, der von Häusern und einem Thorbogen umgeben ist.
Kreidezeichnung. H. 105, Br. 140 mm.

ADAM FRIEDRICH OESER.

2570 Diana, Atalante und Meleager.
Weissgehöhte Kreidezeichnung auf blauem Papier. H. 190, Br. 269 mm.

2571 Ein alter und ein junger Mann vor einem Bilde, Herkules am Scheidewege darstellend.
Tuschzeichnung. H. 142, Br. 78 mm.

JACOPO PALMA (PALMA GIOVANE).

2572 Studien von zwei Händen, einem bärtigen Kopfe und einem liegenden Mann.
Getuschte Federzeichnung. Unten von alter Hand bezeichnet: Giacomo Palma. Aufgezogen. H. 132, Br. 91 mm.

2573 Joseph wird von seinen Brüdern verkauft.
Weiss gehöhte Tuschzeichnung auf blauem Papier. Oval. H. 232, Br. 301 mm.

PARMEGGIANINO (FRANCESCO MAZZUOLA).

2574 Männlicher Akt, stehend.
Federzeichnung. Aufgezogen. H. 224, Br. 145 mm.

2575 Die heilige Familie.
Unten bezeichnet: F. parmensis. Federzeichnung. H. 275, Br. 205 mm.

2576 Madonna mit dem Kinde auf dem Throne von vier Heiligen verehrt.
Federzeichnung. Nicht tadelfrei. Aus der Sammlung J. D. Böhm. H. 160, Br. 110 mm.

2576a Die Krönung der Maria.
Getuschte und weissgehöhte Federzeichnung. H. 271, Br. 415 mm.

BARTOLOMMEO PASSEROTTI.

2577 Maria das Kind auf dem Schosse haltend.
Federzeichnung. In Oval. H. 117, Br. 91 mm.

GEORG PENCZ.

2578 Drei männliche Figuren.
Federzeichnung. Aufgezogen. H. 190, Br. 120 mm.

JAKOB PERKOIS.

2579 Frau einen Korb haltend.
Bleistiftzeichnung. Unten links bez.: J. Perkois del. ad viv. 1783. H. 249, Br. 192 mm.

AUGUST VON PETTENKOFEN.

2580 Ungarische Marktscene.
Bleistiftskizze. H. 112, Br. 165 mm.

2581 Bettler.
Bleistiftskizze. H. 315, Br. 175 mm.

2582 Fischerknabe.
Aquarellskizze. H. 250, Br. 104 mm.

FRANCESCO PIATTI.

2583 Die Anbetung der Hirten.
Federzeichnung. Unten rechts bez.: Piatti. Mit Stempel. H. 263, Br. 191 mm.

GIOVANNI BATTISTA PIAZETTA.

2584 Männlicher bartloser Kopf.
Weiss gehöhte Kreidezeichnung. H. 386, Br. 283 mm.

NICOLAS DE POILLY.

2585 Giebelgruppe: Zwei nackte Männer.
Federzeichnung in Sepia. Unten links bez.: Dessiné à la plume par N. de Poilly. H. 185, Br. 234 mm.

FELIX POLLINGER.

2586 Langbathsee bei Ebensee im Salzkammergut.
Oelstudie auf Papier. H. 203, Br. 253 mm.

NICCOLO POMERANCE.

2587 Ein Fürst als Büssender vor dem Papste.
Getuschte Federzeichnung. Unten rechts bezeichnet: pomerancio F. Aus der Sammlung: Franz Baumgartner 1856. H. 332, Br. 227 mm.

POUSSIN (GASPARD DUGHET).

2588 Italienische Landschaft.
Bleistiftzeichnung, unten rechts bez.: Poussin. H. 334, Br. 437 mm.

2589 Ebenso.
Flüchtige Bleistiftskizze. H 282 Br. 432 mm.

NICOLAS POUSSIN.

2590 Die Pest.
Getuschte Federzeichnung. H. 270, Br. 377 mm.

ANGELO QUAGLIO.

2591 Italienische Landschaft mit Architektur.
Getuschte Kreidezeichnung. H. 410, Br. 508 mm.

ARTUS QUELLINUS.

2592 Kopf eines Kindes.
Rotstiftzeichnung. H. 280, Br. 233 mm.

JOHANN HEINRICH RAMBERG.

2593 Zwei Römerinnen. Brustbild.
Bleistiftzeichnung Unten: Le amice Madalena et Cecilia Pulini n Roma 1807. H. 162, Br. 186 mm.

JOHANN MATHIAS RANFTL.

2594 Knabe, Schmetterlinge fangend.
Aquarell. H. 130, Br. 110 mm.

W. (?) RAUMANN.

2595 19 verschiedene Tiere: Hirsche, Kühe, Ziegen, Esel und Schafe mit einem Hirten.
Sepiazeichnung. Unten links bezeichnet: W. (?) Raumann fecit 1838. H. 170, Br. 219 mm.

JOHANN CHRISTIAN REINHART.

2596 Gebirgspartie aus Tirol mit einer Burgruine.
Links unten bez: Reinhart. Tusch- und Sepiazeichnung. Aufgezogen. H. 195, Br. 255 mm.

HARMENSZ REMBRANDT VAN RYN.

2597 Stehende männliche Figur.
Leicht getuschte Federzeichnung. H. 140, Br. 90 mm

2598 Studienblatt mit einem bewaffneten Mann und mehreren Köpfen.
Kohlezeichnung. H. 275, Br. 205 mm.

2599 Rauchender Bauer vor einer sitzenden Frau stehend, die den rechten Arm aufs linke Knie stützt.
Rohrfederzeichnung. H. 185, Br 150 mm.

2600 Esther (?).
Weiss gehöhte Tuschzeichnung. H. 211, Br. 271 mm.

2601 Loth und seine Töchter.
Federzeichnung, Mit Stempel. H. 258, Br. 210 mm.

2602 Verfallenes Schloss am Wasser.
Sepiazeichnung. Aus den Sammlungen Festetits und Klinkosch. H. 173, Br. 270 mm.

MARCO RICCI.

2603 Die heilige Familie.
Getuschte Federzeichnung. Aufgezogen. H. 221, Br. 204 mm.

LUDWIG RICHTER.

2604 Gönnt bei Freund und Verwandten Auch diesen alten vertrauten Gestalten Ein Plätzchen als guten Bekannten. Gruppe von zehn Figuren.
Leicht aquarellierte Bleistiftzeichnung. Unten links bez.: L. R. Vorzügliches Blatt. H. 133, Br. 219 mm.

2605 Burg mit weitem Fernblick, in Umrahmung, links oben ein leeres Widmungsblatt.
Sorgfältig ausgeführte Bleistiftzeichnung. H 203. Br. 141 mm.

2606 Die Flucht nach Ägypten.
Bleistiftzeichnung. Original zu dem von Flegel in Holz geschnittenem Blättchen in der Illustrierten Jugendzeitung für 1848. Hoff 1245. H. 63, Br. 79 mm.

2607 Begrüssung eines Ritters durch eine Frau. — Der Ritter auf dem Totenbette. — Ein Bischof an der Spitze einer Prozession einen Besessenen segnend.
Drei getuschte und leicht aquarellierte Federzeichnungen. H. 123. Br. 81—83 mm.

2608 Der Waidmann und die Heiligung des Sonntags.
Sorgfältig ausgeführte Bleistiftzeichnung. H. 333. Br. 232 mm.

2609 Vier flüchtige Federskizzen und eine in Bleistift. H. 352, Br. 219 mm. Dazu gehörig: Bleistift- und Federskizze: Kinder auf dem Berge.
H. 168, Br. 211 mm.

2610 Drei musizierende Engel.
Bleistiftskizze. H. 49, Br. 79 mm.

2611 Dorfpartie mit vier Kindern im Vordergrunde, von denen eines, ein Mädchen, eine unter einem Strohdach befindliche Glocke in Bewegung setzt.
Aquarellierte Bleistiftzeichnung. H. 133, Br. 101 mm.

2612 Tod des österreichischen Kaisers Franz I. (?) — Einzug des Kaisers Ferdinand I. und seiner Gemahlin. — Eine Grundsteinlegung durch Kaiser Ferdinand I.
Drei aquarellierte Federzeichnungen. H 81, Br. 147 mm. Auf der Rückseite des ersten Blattes eine Bleistiftskizze: Tod eines Offiziers auf dem Schlachtfelde.

2613 Ankunft der Prinzessin Helene von Mecklenburg in Fontainebleau.
Getuschte Bleistiftzeichnung. H. 83, Br. 151 mm.

JOHANN ELIAS RIDINGER.

2614 Baumstudie.
Rotstiftzeichnung. H. 399, Br. 331 mm.

2615 Dudelsackblasender Hirte auf einem Pferde sitzend mit Herde im Wasser unter einem Felsthor.
Ebenso. Auf der Rückseite bez.: Joh. Elias Ridinger, mppra., inv. et delineav. Anno 1726. Aug. H. 435, Br. 338 mm.

2616 Stehender Ochse.
Ebenso. H. 244, Br. 412 mm.

2617 Kopf einer Kuh.
Ebenso. H. 161, Br. 97 mm.

HYACINTHE RIGAUD.

2618 König August III. von Polen vor einem Altare stehend in ganzer Figur, hinter ihm ein Mohrenknabe
Feder- und Rotstiftzeichnung. H. 179, Br. 105 mm. Skizze zu dem bekannten Bilde. Vergl. Nr. 1447.

EDUARD RITTER.

2619 Studie eines Bauern mit aufgehobenen Händen. Leicht aquarellierte Bleistiftzeichnung. Bez. Ritter f. Baden 1843. H. 284, Br. 232 mm. — Kopf- und Handstudien. Bleistiftzeichnung. Ebenso. H. 263, Br. 220 mm.

FRANCESCO RIVIERA.

2620 Hagar, den Ismael auf den Armen tragend, steht neben einem Engel, der ihr das Wasser zeigt.
Rotstiftzeichnung. H. 210, Br. 155 mm.

ROI.

2621 Zwei Kostümblätter Louis XVI. Eine Frau, die sich das Strumpfband bindet und eine Frau mit einem kleinen Knaben.
Aquarelle, die Stoffe mit Nadelstichen punktiert. Unten rechts bez.: Roi. H. 269 und 277, Br. 194 und 198 mm.

GIULIO ROMANO.

2622 Der Sturz des Phäeton.
Getuschte weiss gehöhte Federzeichnung. Aufgezogen, etwas beschädigt. H. 370, Br. 417 mm.

2623 Fragmentskizze aus einem Triumphzuge.
Kohle- und Sepiazeichnung. Fleckig. Aufgezogen. H. 240, Br. 170 mm.

JOHANN HEINRICH ROOS.

2624 Felsblock mit Bäumen.
Rotstiftzeichnung. H. 185, Br. 314 mm

SALVATOR ROSA.

2625 Landschaftsstudie.
Federzeichnung. H. 203, Br. 144 mm.

2626 Stehender Mann mit über das Kreuz gelegten Händen und gesenktem Kopfe. Neben ihm Stab und Tasche
Federzeichnung. Aufgezogen. H. 240, Br. 160 mm.

MATTEO ROSELLI.

2627 Bildnis eines jungen Kriegers mit Feldherrnstab, ganze Figur, stehend.
Kreide- und Rotstiftzeichnung. Etwas beschädigt. Aufgezogen. Aus der Sammlung D. Böhm. H. 395, Br. 260 mm.

2628 Heiliger Bischof in Verzückung.
Rotstiftzeichnung. H. 230, Br. 170 mm.

JOHANN AUGUST ROSSMÄSSLER.

2629 Parklandschaft mit Architektur und Staffage.
Feine Federzeichnung. Unten rechts bezeichnet: Rosmaesler del. H. 118, Br. 72 mm.

2630 Vignette mit dem Kopfe des Anakreon.
Tuschzeichnung. H. 50, Br. 58 mm.

JOHANN ROTTENHAMMER.

2631 Die Auferweckung des Lazarus.
Aquarellierte Federzeichnung. Unten bez. 1595. Fleckig. H. 180, Br. 225 mm.

LOUIS FRANÇOIS ROUBILLAC.

2632 Kopf eines Römers.
Rotstiftzeichnung. H. 144, Br. 173 mm.

PETER PAUL RUBENS.

2633 Knabe mit Federhut auf einem Pfeile reitend.
Getuschte Federzeichnung. H. 78, Br. 77 mm.

SCHULE DES RUBENS.

2634 Der schlafende Argus.
Rotstiftzeichnung. Verschnitten. H. 241, Br. 156 mm

GEORG PHILIPP RUGENDAS.

2635 Belagerung von Augsburg im Jahre 1703.
Getuschte Federzeichnung. Unten links bez.: G. P. Rugendas del. Ao. 1709. H. 223, Br. 282 mm.

2636 Familie auf Wanderschaft.
Rotstiftzeichnung. Unten rechts: A°. 1718. Junius inv. H. 278, Br. 152 mm.

2637 Mann ein Pferd führend.
Tuschzeichnung. Unten links bez.: G. P. Rugendas fecit A°. 1728. H. 115, Br. 174 mm.

2638 Zwei Reiter einander begrüssend.
Weissgehöhte Kreidezeichnung auf grauem Papier. H. 144, Br. 135 mm.

JOHANN MORITZ RUGENDAS.

2639 Bauernhaus mit Holzverschalung.
Bleistiftzeichnung. Unten rechts bez.: M. Rugendas. H. 246, Br. 325 mm.

KARL FRIEDRICH VON RUMOHR.

2640 Bergige Landschaft.
Federzeichnung Unten links bez: C. F. v. Rumohr. H. 204, Br. 258 mm.

FRIEDRICH KARL RUPPRECHT.

2641 Gebirgige Landschaft mit altem Gebäude.
Sepiazeichnung. Unten bez.: F. C. Rupprecht fec. 1805. H. 149, Br. 199 mm.

SALOMON VAN RUYSDAEL.

2642 Uferpartie von Dordrecht.
Aeusserst stimmungsvolles Aquarell. H. 315, Br. 550 mm.

GEORG SAAL.

2643 Diakonissenanstalt in Kaiserswerth.
Getuschte Federzeichnung, quadriert. Unten rechts bez.: Georg Saal 1845. H. 126, Br. 284 mm.

HERMANN SAFTLEVEN.

2644 Ansicht einer holländischen Stadt.
Kreidezeichnung. H. 125, Br. 170 mm.

2645 Landschaft mit Häusern und Staffage.
Getuschte Federzeichnung. Aufgezogen. H. 189, Br. 244 mm.

2646 Doppelchor einer Kirche.
Getuschte Kreidezeichnung. H. 187, Br. 179 mm.

2647 Baumstudie.
Ebenso. Aufgezogen. H. 140, Br. 87 mm.

RAFAEL SANZIO.

2648 Tanzende Frau.
Federzeichnung. Aufgezogen. H. 253, Br. 212 mm.

2649 Der Bau der Arche Noahs.
Getuschte Federzeichnung. Unten von alter Hand: Rafael da Urbino. Mit zwei Stempeln. Aufgezogen. H. 80, Br. 105 mm.

2650 Studienblatt mit weiblichen Figuren.
Federzeichnung. H. 130, Br. 190 mm.

2651 Junger Mann mit gelocktem Haar. Brustbild.
Federzeichnung. H. 149, Br. 175 mm.

ANDREA DEL SARTO.

2652 Der Jünger Johannes.
Getuschte Federzeichnung auf blauem Papier. Mit Stempel. H. 274, Br. 162 mm.

HENDRIK VAN DE SANDE-BAKHUYZEN.

2653 Zwei Landschaften.
Tusch- und Sepiazeichnungen. H. 212 und 192, Br. 275 und 256 mm.

FRIEDRICH WILHELM VON SCHADOW.

2654 Kopf des Dombaumeisters von St. Stephan in Wien.
Oelstudie auf Papier. H. 395, Br. 314 mm.

2655 Ein christlicher Märtyrer wird vor Gericht geschleppt.
Getuschte Bleistiftzeichnung. H. 385, Br. 614 mm.

GOTTFRIED SCHALCKEN.

2656 Waldlandschaft. Links unter Bäumen eine Hütte, im Vordergrunde ein kleiner Bach, durch den ein Ochsenfuhrwerk fährt.
Aeusserst stimmungsvolles Aquarell. H. 515, Br. 650 mm.

KARL PHILIPP SCHALLHAS.

2657 Landschaft.
Weissgehöhte Tuschzeichnung auf blauem Papier. H. 122, Br. 277 mm.

GOTTLIEB SCHICK.

2658 Ansicht von Bötzou.
Kreidezeichnung. H. 237, Br. 390 mm.

2659 Loth und seine Töchter auf der Flucht.
Getuschte Federzeichnung. H. 177, Br. 163 mm.

WOLFGANG CASPAR SCHIEHEL 1630.

2660 Entwurf eines Altarbildes, unten der heilige Nikolaus und der heilige Wolfgang, zwischen beiden der heilige Georg, oben die heilige Jungfrau mit dem Kinde, vor ihr eine Heilige mit Kranz und Palme.
Weissgehöhte Tuschzeichnung auf grau getontem Papier. Mit dem vollen Namen bezeichnet. H. 337, Br 228 mm.

PHILIPP ANTON SCHILGEN.

2661 Brustbild des Gottfried Ant. Buss, letzten Benediktiners zu Iburg.
Bleistiftzeichnung, rechts bez : Ph. Schilgen del. 1846. H. 307, Br. 232 mm.

KARL FRIEDRICH SCHINKEL.

2662 Château Descley.
Sepiazeichnung, datiert 22 Nov. 1833. H 355, Br. 225 mm.

AUGUST SCHLÜTER.

2663 Alte Windmühle in Zons bei Düsseldorf.
Aquarell. Unten rechts bez.: A. Schlüter 1880. H. 211, Br. 230 mm.

MARTIN JOH. SCHMIDT, gen. KREMSER-SCHMIDT.

2664 Bildnis eines alten Astronomen.
Weiss gehöhte Kreidezeichnung. H. 163, Br. 135 mm.

2665 Himmelfahrt eines Heiligen.
Getuschte Federzeichnung. H. 133, Br. 86 mm.

TEUTWART SCHMITSON.

2666 Zwei Studien zum Bildnisse einer Kunstreiterin.
Bleistiftzeichnungen, datiert 26. März 1860. H. 196 und 222, Br. 233 und 268 mm.

JOHANN NEPOMUK SCHÖDLBERGER.

2667 Italienische Landschaft mit Architektur und Staffage.
Flüchtige Tuschskizze. H. 187, Br. 228 mm.

MARTIN SCHONGAUER.

2668 Christus als Welterlöser in weitem faltigen Mantel, in der linken Hand die Weltkugel, die Rechte segnend erhoben.
Höchst interessante Federzeichnung, in den Fleischteilen leicht koloriert. H. 240, Br. 114 mm.

2669 Kopf des Apostels Johannes.
Federzeichnung auf Ochsenkopfpapier. Aus der Sammlung Posony. H. 137, Br. 100 mm.

2670 Die heilige Barbara knieend mit aufgehobenen Händen, ihre Haare werden von der Hand des Henkers erfasst.
Federzeichnung. Aufgezogen Unten von der Hand Joh. Kaspar Lavaters: „Martin Schön. Auch die ersten Versuche der Kunst sind heilig dem Kunstfreund". H. 143, Br. 110 mm.

JAN CHRISTIAEN SCHOTEL.

2671 Gestrandetes Dampfschiff.
Aeusserst feine Federzeichnung. Auf der Rückseite die Bemerkung: „Geschenk Goethes an D. N. Meyer geh. Reg.-Rat." H. 85, Br. 195 mm.

FRANZ SCHÜTZ.

2672 Hütte mit Stroh gedeckt.
Kreidezeichnung. Unten rechts bez.: nach der Natur gezeichnet von Franz Schüz 1779. Aufgezogen. H 230, Br. 363 mm

2673 Schloss Rohrburg.
Weissgehöhte Kreidezeichnung auf blauem Papier. Unten links und rechts bez.: Nach der Natur gezeichnet von Franz Schüz 1779. Aufgezogen. H. 246, Br. 328 mm.

2674 Gewölbe mit verschiedenen Brunnen. Entwurf für eine Theater dekoration.
Getuschte Federzeichnung. Aufgezogen. H. 115, Br. 181 mm

LUDWIG SCHWANTHALER.

2675 Kostümstudien. 2 Blatt.
Bleistiftzeichnungen.

KARL BENJAMIN SCHWARZ.

2676 Altes Schloss.
Feine Tuschzeichnung. H. 90, Br. 59 mm.

KARL SCHYTZ.

2677 Schloss mit Staffage, Christus und seine Jünger.
Tuschzeichnung. Unten links bez.: Karolus Schytz inv. 1771. H. 200, Br. 309 mm.

BARTHOLOMAEUS SPRANGER.

2678 Der kleine Tobias mit dem Fisch vom Engel geleitet.
Getuschte Federzeichnung. Zum durchzeichnen punktiert. Aufgezogen, fleckig, etwas beschädigt. H. 383, Br. 258 mm.

SELLENY.

2679 Brustbild eines Neu-Griechen.
Aquarell. An den Ecken abgeschrägt. H. 149, Br. 127 mm.

JAN VAN SCOREL.

2680 Stehender Mann mit Turban.
Weissgehöhte Tuschzeichnung. H. 152, Br. 88 mm.

F. N. DE SPARR.

2681 Vue et prospect de la ville de Cologne. 1747. Qu.-Gr.-Fol.
Tuschzeichnung nach der Natur. Die obere rechte Ecke fehlt; war gefaltet, auf der Rückseite etwas unterlegt.

JAN STEEN.

2682 Intérieur mit kartenspielender Gruppe im Vordergrund. Hinter derselben steht unter einem Thorbogen Mann und Frau; links füttert ein Knecht Pferde.
Rotstiftzeichnung. H. 160, Br. 220 mm.

MELCHIOR STEIDL.

2683 Die Vermählung der heiligen Katharina.
Aquarellierte Rotstiftzeichnung. Unten links bezeichnet: Melchior Steidl 1708. H. 270, Br. 165 mm.

STEINFELD.

2684 Landschaft mit Fernsicht. Auf einer Erhöhung im Vordergrunde Landleute bei einem Feuer.
Getuschte Bleistiftskizze. H. 96, Br. 158 mm.

JACOPO STELLA.

2685 Acht Blätter aus einer Passion.
Getuschte und weiss gehöhte Federzeichnungen auf bläulich getontem Papier, oben abgerundet. Von grosser Seltenheit und Schönheit. H. 88. Br. 54 mm.

TOBIAS STIMMER.

2686 Entwurf für eine Wappenscheibe. Oben eine Hasenjagd, in der Mitte das Wappen der Familie Pömer von Nürnberg, zur Seite die Statuen des Glaubens und der Gerechtigkeit, an den Ecken vier Wappen Nürnberger Geschlechter, von Genien gehalten.
Getuschte Federzeichnung. Etwas wurmstichig und fleckig. H. 260, Br. 193 mm.

TOBIAS STIMMER (?).

2687 Entwurf für eine Fensterscheibe. Oben links: Justitia, rechts: Charitas. In der Mitte ein Fürst auf dem Throne sitzend, dem sich von rechts her eine Frau mit zwei Kindern bittend naht, links steht ein Mann, der dem Fürsten einen Beutel Geld überreichen will. Unten ein leerer Wappenschild, von zwei Putten gehalten.
Vorzügliche Federzeichnung. An der Stufe des Thrones links bezeichnet: T. S. 1567, rechts von der Stufe das durchstrichene Monogramm: I. M. Unten rechts vom Wappenschild das offenbar von späterer Hand darauf gesetzte Monogramm: RL. Beschädigt und aufgezogen. Mit Sammlerstempel. H. 441, Br. 322 mm.

STRASSGSCHWANDNER.

2688 Dragonertrompeter. Bleistiftzeichnung. H. 179, Br. 168 mm. — Ein wildgewordener Stier in einer russischen Truppenabteilung. Ebenso. H. 217, Br. 314 mm.

STRASSGSCHWANDNER (?).

2689 Landschafts- und Tierskizzen. 8°. 43 Blatt.
Flotte Bleistiftzeichnungen, in verschiedenen Grössen.

PIERRE SUBLEYRAS.

2690 Venus, kauernd.
Rotstiftzeichnung. Aufgezogen. H. 199, Br. 263 mm.

HERMAN VAN SWANEVELT.

2691 Italienische Landschaft mit Architektur.
Getuschte Federzeichnung. H. 236, Br. 330 mm.

2692 Italienisches Kloster.
Tuschzeichnung. Aufgezogen. H. 179, Br. 252 mm.

GERHARD TERBURG.

2693 Knabe bei einem Tische sitzend, vom Rücken gesehen.
Kreidezeichnung. Aus Kollektion Engert, Wien. H. 120, Br. 90 mm.

LOUIS THIBEAUX.

2694 Einzug König Ottos in Athen am 15. Februar 1837.
Tuschzeichnung für eine Lithographie. H. 254, Br. 348 mm.

2695 Ein Kirchenfürst.
Aquarell nach einem Original von Hyacinthe Rigaud in der Belvedere-Galerie zu Wien. H. 423, Br. 314 mm.

DOMENICO TIEPOLO.

2696 Die heilige Familie mit einem Engel.
Tuschzeichnung. Unten rechts bez.: Dom. Tiepolo f. Aufgezogen. H. 263, Br. 184 mm.

GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO.

2697 Eine Gruppe von Menschen, ein Schiff erwartend.
Aeusserst flotte Rohrfederzeichnung. Unten rechts bez.: Tiepolo. H. 273, Br. 415 mm.

GIACOMO TINTORETTO.

2698 Zwei figurenreiche flüchtige Skizzen in Federzeichnung.
H. 98, Br. 145 mm.

2699 Mythologische Darstellung.
Rotstiftzeichnung. H. 190, Br. 255 mm.

TRACHTEN,

2700 deutsche, bürgerliche weibliche, des 17. Jahrhunderts. 6 Bl.
Aeusserst fein ausgeführte Pergamentmalereien.

PAUL TROGER.

2701 Engelgruppen. Drei Federzeichnungen.

2702 Acht figürliche Studien: Geburt Christi, Flucht nach Aegypten u. s. w. und zwanzig landschaftliche Studien aus Italien.
Federzeichnungen.

LUKAS VAN UDEN.

2703 Zwei Bauernhäuser am Wasser von Bäumen umgeben.
Getuschte und leicht aquarellierte Federzeichnung. H. 164, Br. 216 mm.

PAOLO VERONESE.

2704 Die Schaustellung Christi.
Getuschte Federzeichnung. H. 280. Br. 197 mm.

2705 Petrus und Johannes heilen den Gichtbrüchigen an der Pforte des Tempels.
Ebenso. H. 459, Br. 374 mm.

VITALE.

2706 Vier Schiffe auf klarer See, das eine mit italienischer Flagge.
Aquarell auf Pergament. Unten links bez.: Vitale. H. 103, Br. 158 mm.

W. VÖLKER.

2707 Das ehemalige Stallgebäude im Schlosse zu Wertheim.
Getuschte Federzeichnung. Unten links bez.: Nach der N. W. Völker 1852. Aufgezogen. H. 158, Br. 105 mm.

ADRIAEN DE VRIES.

2708 Herkules tötet die Hydra.
Getuschte Federzeichnung. H. 198, Br. 128 mm.

DE WAEL.

2709 Ländliche Tanzunterhaltung vor einem Hause.
Federzeichnung. Aus der Kollektion Böhm. Aufgezogen. H. 195, Br. 340 mm.

JOSEPH WAGENBAUER.

2710 Landschaft mit Bauernhaus im Vordergrunde.
Federzeichnung. Unten rechts bez.: J. W. H. 143, Br. 215 mm.

KARL WAGNER (aus Dresden).

2711 Stadt und Festung Kufstein von der Westseite. Aquarell. Unten rechts bez.: Wagr.ft. H. 80, Br. 142 mm. — In den Ruinen des Schlosses Jagdburg, nicht weit vom Stockhorn. Aquarellierte Kreidezeichnung. H. 144, Br. 101 mm.

KARL WAGNER (in Meiningen, 1796—1867).

2712 Gebirgsbach in der Nähe des Rosskarkopfes bei Krimml.
Leicht aquarellierte Kreidezeichnung. H. 287, Br. 437 mm.

2713 Bei Wesen.
Aquarellierte Federzeichnung. H. 362, Br. 465 mm.

2714 Mühle bei Neustift im Stubaierthal.
Ebenso. H. 329, Br. 482 mm.

2715 Kühndorf.
Aquarellierte Kreide- und Tuschzeichnung. Unten links bez.: C. Wagner f. 1834. H. 261. Br. 350 mm.

2716 Kapelle zu Engelberg.
Ebenso. H. 272, Br. 218 mm.

2717 Schloss Landeck in Tirol.
Ebenso H. 347, Br. 271 mm.

2718 Bei Flüelen.
Ebenso. H. 361, Br. 333 mm.

2719 Partie bei Innsbruck. (Aug. 62.)
Ebenso. H. 199, Br. 263 mm.

2720 Schloss Büchsenhausen bei Innsbruck.
Ebenso. H. 199, Br. 266 mm.

2721 Der Dödi 1864.
Ebenso. H. 196, Br. 267 mm.

2722 Köhler bei Helb (den 12. Sept. 44).
Aquarellierte Kreidezeichnung. Rechts unten bez.: C. W. f. ad. N. H. 484, Br. 373 mm.

2723 Bei Helb (den 12. Sept. 44). Baumstudien.
Getuschte und leicht aquarellierte Kreidezeichnung. Rechts unten bez.: C. W. f. ad N. 44. H. 471, Br. 371 mm.

2724 Kirche in Kihrdorf (den 29. Juli 1849).
Aquarellskizze. H. 500, Br. 373 mm.

2725 Im Rheinthal.
Ebenso. H. 132, Br. 199 mm.

2726 Der Stuibenfall bei Oez in Tirol. 1863.
Ebenso. H. 436, Br. 272 mm.

2727 Linthal 1863.
Ebenso. H. 433, Br. 538 mm.

2728 Linthal 1864.
Ebenso. H. 423, Br. 545 mm.

2729 Zerngrund (?) 28. Juli 47.
Getuschte Federzeichnung. H. 348, Br. 268 mm.

2730 Glarus. Vorderglarmisch, 20. Juli 41.
Aquarellskizze. H. 432. Br. 372 mm.

2731 Glarus, 20. Jun. (?) 41 (?).
Ebenso. H 372, Br. 457 mm.

2732 Oberer Krimmlfall im Pinzgau.
Leicht getuschte und aquarellierte Bleistiftzeichnung. H. 474, Br. 360 mm.

2733 Salzburg, die Veste.
Getuschte Federzeichnung in Sepia. H. 371, Br. 478 mm.

2734 Rossdorf, 24. Juli 57. Baumgruppe.
Getuschte Kreidezeichnung. H. 331, Br. 508 mm.

2735 Rossdorf. Baumpartie am Wasser.
Ebenso. H. 330, Br. 448 mm.

2736 Bei Schlanders. Naturstudie in Aquarell. — Studien aus der Schweiz. Vier getuschte Federzeichnungen.

2737 Auf einer Alp.
Sepiazeichnung. Auf der Rückseite bezeichnet: C. Wagner inv. 1853. H. 143, Br. 205 mm.

2738 Am Bach.
Sepiazeichnung. Rechts unten bezeichnet: »C. Wagner« und auf der Rückseite: »C. Wagner inv. 1854.« H. 245, Br. 183 mm.

2739 Bei Oberschönau.
Sepiazeichnung. Auf der Rückseite bezeichnet: »C. Wagner inv. 1854«. H. 209, Br. 150 mm.

FERDINAND GEORG WALDMÜLLER.

2740 Brustbild einer Dame im Kostüm der dreissiger Jahre des 19. Jahrhunderts.
Bleistiftzeichnung. H. 180, Br. 133 mm.

WAPPEN.

2741 Sieben, auf Papier gemalte, des 16. Jahrhunderts, zwei davon aus einem Stammbuch mit Eintragungen 1561 und 1574 nnd eines bezeichnet als das des Christoph Hoffmann von Windsheim.
Ungefähr 195 zu 150 mm.

SIMON WARNBERGER.

2742 Der Thierberg bei Kufstein. Sepiazeichnung. Unten bez.: S. Warnberger 1821. H. 315, Br. 412 mm. — Gebirgslandschaft. Tuschzeichnung. H. 205, Br. 294 mm.

ANTOINE WATTEAU.

2743 Fröhliche Gesellschaft im Freien.
Federzeichnung. H. 202, Br. 294 mm.

2744 Stehender Mann mit einem Glas in der Hand.
Rötelzeichnung. H. 145, Br. 65 mm.

FRANZ EDMUND WEIROTTER.

2745 Alter Turm mit Brücke und als Gegenstück: Ruine mit angebauter Hütte und Holzsteg. Leicht aquarellierte Speziazeichnungen. Die eine in der Mitte gebrochen und unterlegt. H. 380, Br. 290 mm. — Hütte mit Stroh gedeckt. Kreidezeichnung. H. 149, Br. 229 mm.

ROGIER VAN DER WEYDEN.

2746 Die heilige Jungfrau mit dem Kind auf einer Steinbank sitzend.
Federzeichnung von ganz eminenter Schönheit, auf Papier mit der hohen Krone. H. 166, Br. 149 mm.

JOOST VAN WINGEN.

2747 Schweinegehetz bei Bebenhausen 1576.
Interessante Feder- und Tuschzeichnung. War gefaltet, unterlegt. H. 398, Br. 410 mm.

FRITZ WINTER.

2748 Brustbild einer jungen Frau nach rechts gewendet.
Weiss gehöhte Kreidezeichnung auf grauem Papier. Unten rechts bez.: Fritz Winter 92. H. 388, Br. 345 mm.

RAPHAEL WINTER.

2749 Stehender Mann aus langer Thonpfeife rauchend.
Bleistiftzeichnung auf grau getontem Papier. H. 193, Br. 121 mm.

PETER DE WIT.

2750 Madonna mit dem Kinde.
Unten links bez.: P. de Wit inv. Feder-, Tusch- und Sepiazeichnung. Aeusserst selten. H. 170, Br. 145 mm.

M. WOCHER.

2751 Rokokoherr und Dame.
Unten rechts bez.: Wocher fils 1778. Bleistift- und Sepiazeichnung. Aus Kollektion Hofrat Bechstein. H. 160, Br. 95 mm.

ANTON WOENSAM VON WORMS.

2752 Die vier Evangelisten mit ihren Attributen. 4 Bl. Miniaturen auf Goldgrund.
Pergament. H. 39, Br. 43 mm.

PHILIPPS WOUWERMAN.

2753 Ein gestürzter Reiter wird von zwei Fussoldaten angegriffen.
Bleistiftzeichnung. Mit Stempel. H. 110, Br. 154 mm.

MATHIAS ZASINGER.

2754 Die Flucht nach Aegypten.
Federzeichnung. Unbedeutend beschädigt. H. 181, Br. 216 mm.

JOHANN ELEAZAR ZEISIG, gen. SCHENAU.

2755 Der Künstler und seine Familie.
Reizendes Aquarell. Unten rechts bez.: Schenau. H. 204, Br. 148 mm.

2756 Der Doctor juris.
Höchst geistreiche und interessante aquarellierte Federzeichnung. Unten bez.: Schenau inv. Aufgezogen. H. 407, Br. 401 mm.

ADRIAN ZINGG.

2757 Priesnitz mit der Kirche.
Sepiazeichnung. H. 294, Br. 425 mm.

2758 Waldgebirgspartie mit Aussicht.
Tuschzeichnung. H. 330, Br. 441 mm.

JOHANN ZITEK.

2759 La Fontana delle Tartarughe in Rom.
Bleistiftzeichnung für den Stich ausgeführt nach dem Original von Ed. Steinle. H. 312, Br. 377 mm.

FEDERIGO ZUCCARO.

2760 Maria mit dem Kinde auf Wolken von fünf Heiligen verehrt.
Federzeichnung mit Bister laviert. Unten rechts bez.: Zuccaro. Kompositionsskizze für ein Altargemälde. Aus Kollektion Klinkosch. Aufgezogen. H. 170, Br. 125 mm.

2761 Junger kniender Märtyrer mit Palmzweig in der Rechten.
Kohle- und Rotstiftzeichnung. Fleckig. Aufgezogen. H. 370, Br. 245 mm.

ZUCCARELLI.

2762 Landschaft mit Hirtin und Herde am Flussrande. Im Hintergrunde eine Stadt auf einem Hügel.
Feder- und Tuschzeichnung mit Weiss gehöht. H, 190, Br. 150 mm.

CONVOLUTE.

2763 *Alt- und Neutestamentliche Darstellungen.* Darunter von F. X. Schmid, Rollos. 25 Blatt.
Bleistift-, Feder-, Tusch-, Sepia- und Rotstiftzeichnungen. Verschiedene Grössen.

2763a *Alt- und Neutestamentliche Darstellungen.* Darunter von Hungermüller, Ricchy, C. Maratti, F. X. Schmidt. 25 Blatt.
Feder-, Rot-, Bleistift-, Sepia-, Tuschzeichnungen und Aquarelle. Verschiedene Grössen.

2764 *Heiligen- und religiöse Darstellungen.* 26 Blatt.
Rotstift-, Bleistift-, Feder-, Sepia-, Tuschzeichnungen und Aquarelle. Verschiedene Grössen.

2765 *Allegorische Darstellungen.* 7 Blatt.
Sepia-, Kohle-, Tusch- und Federzeichnungen. Verschiedene Grössen.

2766 *Mythologische Darstellungen.* Darunter Arbeiten von Mechau, G. Winter, Raph. Donner, F. C. Steinhammer, Zuccarelli. 24 Blatt.
Feder-, Tusch-, Sepia-, Blei- und Rotstiftzeichnungen. Verschiedene Grössen.

2767 *Ansichten von Häusern, Ortschaften etc.* 26 Blatt.
Feder-, Bleistift-, Rotstift-, Tusch-, Sepiazeichnungen und Aquarelle. Ein Blatt stark defekt. Verschiedene Grössen.

2768 *Architektur-, Ornamentsstudien und Vasen.* 24 Blatt.
Aquarelle-, Feder-, Tusch-, Rot- und Bleistiftzeichnungen. Verschiedene Grössen.

2769 *Blumen und Früchte.* 6 Blatt.
Zwei Blatt auf Pergament, bez.: Calamo Pinxit, J. G. Geitter ao. 1725; zwei andere bez.: J. G. Heilmann. Aquarelle und Kohlezeichnungen. Verschiedene Grössen.

2770 *Kostümbilder.* 3 Blatt.
Aquarelle auf Pauspapier. H. 290, Br. 200 mm.

2771 *Historische Darstellungen.* Darunter ein Blatt von Luca Giordano und Parigot. 15 Blatt.
Rotstift-, Bleistift-, Feder-, Tusch- und Sepiazeichnungen. Verschiedene Grössen.

2772 *Hunde und Schafe.* Darunter Arbeiten von S. und J. G. Wagner. 12 Blatt.
Rotstift-, Bleistift- und Federzeichnungen. Verschiedene Grössen.

2773 *Rinder und Pferde.* Dabei Arbeiten von Castiglione, John Howit, J. Melchior, R. Swoboda, J. G. Wagner. 16 Blatt.
Feder-, Tusch-, Bleistift- und Rotstiftzeichnungen. Verschiedene Grössen.

2774 *Landschaften mit und ohne Staffage.* 20 Blatt.
Bleistift-, Rotstift-, Feder-, Tusch-, Sepiazeichnungen und Aquarelle. Verschiedene Grössen.

2775 *Landschaften mit und ohne Staffage.* 20 Blatt.
Ebenso.

2776 *Landschaften mit und ohne Staffage.* 20 Blatt.
Ebenso.

2777 *Landschaften mit und ohne Staffage.* 18 Blatt.
Ebenso.

2778 *Landschaften und Tiere.* 43 Blatt.
Flüchtige Bleistiftskizzen. Verschiedene Grössen.

2779 *Männliche Porträts und Studienköpfe.* 19 Blatt.
Kohle-, Rotstift- und Tuschzeichnungen. Verschiedene Grössen.

2779a Desgleichen. 19 Blatt.
Ebenso.

2780 *Weibliche Porträts und Studienköpfe.* 15 Blatt.
Kohle-, Rotstift-, Federzeichnungen und Aquarelle. Verschiedene Grössen.

2781 *Soldaten und Ritter.* Studien. Darunter Arbeiten von G. V. Sillig, N. Geiger, Schelver und Daffinger. 9 Blatt.
Feder-. Bleistift-, Kohlezeichnung und Aquarelle. Verschiedene Grössen

2781a Studien nach der Natur aufgenommen im Auftrage weiland S. K. K. Hoheit des Erzherzogs Rainer, Vice-Königs des Lombardischen-Venetianischen Königreichs.
40 Aquarelle und Bleistiftzeichnungen. Aufgesetzt. Gr.-Fol. Hldrbd.

2782 *Diverse Studien.* 26 Blatt.
Bleistift-, Rotstift-, Kohle-, Feder-, Sepia- und Tuschzeichnungen. Verschiedene Grössen.

2783 *Verschiedene Tierstudien.* Darunter ein Seb. Bourdon. 21 Blatt.
Tusch-, Feder-, Bleistift- und Kohlezeichnungen. Verschiedene Grössen.

2784 *Verschiedene Darstellungen.* Darunter Arbeiten von A. Crussens, Simonsen, A. Graeffer, C. Brand, F. X. Schmidt. 30 Blatt.
Feder-, Sepia-, Bleistift-, Rotstift-, Tuschzeichnungen und Aquarelle. Verschiedene Grössen.

2785 *Verschiedene Darstellungen.* Darunter Arbeiten von J. Vennekol, Spagnoletto, S. Wagner. 27 Blatt.
Bleistift-, Rotstift-, Feder-, Tusch- und Sepiazeichnungen. Verschiedene Grössen.

BÜCHER.

2786 **Abdruck** des Passawischen Vertrags, so den anderen Monatstag Augusti Anno etc. L.II auffgericht worden. O. O. u. J. (1552.) 4°. br.

2787 **Abecedarium,** decalogus etc. S. l. e. a. Kl. 8°. Titel fehlt. — Melanchthon, Phil. Catechesis puerilis. Lipsiae 1555. Kl. 8°. Mit Titelholzschnitt. — Backmeister, Lucas. Formae precationum piarum collectae ex scriptis Ph. Melanthonis. Witebegae 1560. Kl. 8°. — Pfeffinger, Johannes. Consolationum libellus. Lipsiae 1560. Kl. 8°. Schluss von Signatur R8 ab fehlt. Gepr. Schwldrbd. mit Schliessen.

2788 **Absag** oder vhedschrifft des Hellischen Fürsten Lucifers, Doctor Martin Luther itzt zugesandt. O. O. u. J. (1524). 4°. br.
Selten, fehlt bei Panzer.

2789 **Aesopi** fabulae. S. l. e. a. (Gegen 1500.) Kl.-Fol. Gepr. Lederbd. mit Buckeln.
Mit zahlreichen kolorierten Holzschnitten. Unvollständig.

2790 **Aesop und Seb. Brandt,** Fabeln in lateinischer Sprache. O. O. u. J. (Strassburg um 1500.) Fol.
Mit zahlreichen Holzschnitten. Unvollständiges Exemplar. In einen alten Einband eingebunden.

2791 **Albertus Magnus.** Sermones de tempore et de sanctis. Ulmae per Joannem Zainer s. a. Kl.-Fol. Gepr. Lederbd. 232 Bl.
Unbedeutend wurmstichig, sonst sehr schönes Exemplar.

2792 **Albertus Magnus,** ein newer, von Weybern vnd Geburten der Kinder, sampt jhren Artzneyen etc. New gebessert durch G. Apollinarem. O. O. 1596. 4° Prgmtbd.
Mit vielen Holzschnitten, der Schluss des Registers fehlt, dagegen sind am Schlusse auf eingeheftetes Papier viele Rezepte handschriftlich eingetragen.

2793 **Albo,** R. Joseph. Sefer Ikarim. (Buch der Grundlehren des Judentums.) Soncino 1485. Kl.-Fol. Hlbfrzbd.
Erste äusserst seltene Ausgabe.

2794 **Alciati,** Andreae, omnia emblemata. Lugduni apud Gulielm. Rovillium 1574. 12°.
Ohne Einband.

2795 — Emblemata. Cum facili et compendiosa explicatione . . . per Claud. Minoem. Anteverpiae. Ex off. Plantiniana 1622. 16°. Prgmtbd.
Mit 210 hübschen Holzschnitten.

2796 **Amman,** Jost. Biblische Figuren. Frankfurt 1571. Kl. 8°.
Moderner Lederbd. Unvollständig und ausgebessert.

2797 — Newe Livische Figuren. Frankfurt a. M. 1573. Qu. 4°. br.
Nur Bl. 4—94 vorhanden, fleckig und beschädigt.

2798 **Angelius,** Johannes, a Werdenhagen. Germania supplex Ferdinando III. omnem sceptri beatifelicitatem cum pace saluberrima optans. Francofurti apud Matthaeum Merianum 1641. 8°. Prgmtbd. mit Goldschnitt.
Mit Titelkupfer und 14 kleinen Bildnissen in Radierung.

2799 **Antonius,** archiepiscopus Florentinus. Tractatus nobilis de excommunicationibus, suspensionibus, interdictis etc. Venetiis, Joh. de Colonia et Joh. Mathen de Gherretzem, 1474. 4°. Hlbldrbd. Hain 1268.
Auf dem ersten (bezw. zweiten) Blatte eine Initiale ausgeschnitten. Auf Bl. 90 eine fein gemalte Initiale. Rubriziert.

2800 **Augustinus,** Aurelianus. Incipit speculum peccatoris. S. l. e. a. (Aug. Vindel., Günther Zainer, ca. 1466—1468. Fol. Hpgtbd. 5 Blatt. Rubriziert. Hain 8589.
Erstlingsdruck Günther Zainers von grösster Seltenheit.

2801 — Opera omnia. 2 tomi in 1 vol. Augustae Vindel. Henricus Steyner, 1537. Fol. Gepr. Schwldrbd.

2802 **Ausführung** nähere, des in denen natürlichen und Reichs-Rechten gegründeten Eigenthums des Königl. Chur-Hauses Preussen und

Brandenburg auf die Schlesische Hertzogthümer Jägerndorff, Liegnitz, Brieg, Wohlau etc. O. O. 1740. 4°. br.

2803 **Ausschreiben** Röm. Kays. Maiest. an die Fürsten auf den ytzigen angesetzten Reichsstag zu Augspurg. O. O. 1530. 4°. br.
Selten.

2804 **Balbus,** Joannes Franciscus. Tractatus de prescriptionibus etc. Lugduni, per Benedictum Bonyn, 1542. Kl. 8°. Pgt.
Mit Titelbordüre und Buchdruckerzeichen.

2805 **Barletius,** Marinus. Scanderbeg. Beschreibung aller namhafften ritterlichen Schlachten und Thaten, so der allerstreytbarst . . . . . Fürst Georg Castriot, genannt Scanderbeg . . . gethan. Durch Johannem Pincianum verteutscht. Frankfurt am Mayn 1577. Fol. Pgt.
Mit Holzschnitten von Jost Amman.

2806 **Bartholomaeus de Usingen.** Sermo de matrimonio sacerdotum et monachorum exiticiorum. Erfordiae, Johannes Canappus, 1523. 4°. br.
Mit Titelbordüre.

2807 **Bartsch,** Friedrich Ritter von. Die Kupferstichsammlung der K. K. Hofbibliothek in Wien in einer Auswahl ihrer merkwürdigsten Blätter dargestellt. Wien 1854. Gr. 8°. Hlwd.

2808 **Beham,** Sebald. Kunst- und Lehr-Büchlein, Malen vnnd Reissen zu lernen etc. Franckfurt bey Christian Egenolffs Erben. 1582. 4°. Hpgt.
Mit Holzschnitten. 4 Bl. fehlen. Fleckig und ausgebessert.

2809 — 47 Holzschnitte aus dem Leben der Heiligen. 12°. br.
Ausgeschnitten und aufgeklebt.

2810 **Bernardus,** abbas Claraevall. Liber primus de consideratione. S. l. e. a. (Aug. Vindel., Antonius Sorg, circa 1475.) Fol. Hpgtbd. 44 Bl.
Mit drei grossen Holzschnittinitialen, die koloriert sind und in langen Ranken über die ganze Seite laufen. Sehr schönes, breitrandiges, rubriziertes Exemplar. Hain 2887.

2811 **Bernardus,** beatus. Opus de imitatione Christi et contemptu mundi. Brixiae, per Jacobum Britannicum, 1485. Kl. 8°. Lederband.
Das erste Blatt fehlt, z. T. wurmstichig und fleckig.

2812 **Bernhardinus,** Sanctus. Sermones de festivitatibus virginis gloriose per annum cum singularissimis laudibus ejusdem. S. l. e. a. 4°. Hpgt.
Rubriziert.

2813 **Beschreibung** von der etlich stündigen Verweilung Ihr. Königl. Majestät von Preussen in dem Fürstl. Schwartzenbergischen Dorff Erlach bei Marktbreit den 11. Juli 1734. O. O. u. J. 4°. 2 Bl.

2814 **Biblia pauperum.** Die Darstellung der Biblia pauperum in einer Handschrift des 14. Jahrhundert aufbewahrt im Stifte St. Florian. Herausgeg. von A. Camesina, erläutert von G. Heider. M. 34 Tafeln. Wien 1863. 4°. Orig.-Hpgtbd.

2815 **Biblia** cum pleno apparatu summariorum concordantiarum et quadruplicis repertorii. Venetiis, per Joannem Sacon, 1506. Fol. Holzbd.
Zum Teil wasserfleckig.

2816 — cum concordantiis veteris et novi testamenti etc. Venetiis, per Lucamontanium de Giunta, 1501. 4°. Gepr. Schwldrbd.
Mit Holzschnitten. Ein Blatt und der Titel zur Hälfte handschriftlich ergänzt

2817 **Biblia** cum concordantiis etc. Lugduni per Jacobum Mareschal 1523. Gr. Fol. Gepr. Schwldrbd.

Mit Titelumrahmung, einem Holzschnitt von Springinklee(?) und vielen kleineren Holzschnitten aus der sogenannten Mallermi-Bibel, deren Zeichnung dem Sandro Botticelli zugeschrieben wird.

2818 — d. i. Die gantze heilige Schrifft. Deudsch. Auffs new zugericht. D. Mart. Luth. Wittenberg, Hans Lufft, 1550. Fol. Gepr. Schwldrbd

Mit Holzschnitten von dem Monogrammisten G. L., von Hans Brosamer u. A

2819 **Bible,** the holy. London 1675. Schm. 8°. Schwarzer Ldrbd. mit Goldschnitt.

Vorgebunden ein unvollständiges Exemplar eines Gebetbuchs.

2820 **Bibel,** die neunte deutsche. Nürnberg, Anton Koburger. 1483. Gr.-Fol. Gepr. Schwldrbd. mit Schliessen.

Mit 100 (geichzeitig) kolorierten Holzschnitten und zahlreichen kleineren und grösseren gemalten Initialen. Rubriziert. Wasserfleckig.

2821 **Boccatius,** Johannes. Von den sinrychen erluchten wyben. Durch Heinricum stainhöwel getutschet. Ulm, Johann Zainer, o. J., kl. Prgmtbd.

Mit kolorierten Holzschnitten. Die zwei Blätter mit dem Rankenwerk oben knapp beschnitten.

2822 — Genealogiae cum demonstrationibus in formis arborum designatis etc. Venetiis, per Augustinum de Zannis, 1511. Fol. Gepr. Lederbd.

Unbedeutend wasserfleckig.

2823 **Bodenstein,** Andreas, von Carlstadt. Von beiden gestaldten der heylige Messze. Von Czeichen in gemein was sie wirken und dewten. Sie seind nit Behemen oder ketzer, die beide gestaldt nehme, sonder Ewangelische Christen. Wittemberg, N. Schyrlentz, 1521. 4°. br.

2824 — Vom empfahung des heyligen Sacraments. Wittemberg 1522. 4°. br.

Sehr selten.

2825 **Bodin,** Johann. De daemonomania magorum. Vom Ausgelassenen Wutigen Teuffelsheer der Besessenen u. s. w. Durch Johann Fischart ins Teutsche gebracht. Strassburg 1581. 8°. — Afrikanischen Kriegs Beschreibung sampt der Portugaläsern schröcklichen Niederlag etc. In Truck geben durch Nicolaum Höninger von Tauberkönigshofen. Basel, Sebastian Henricpetri, 1581. 8°. Prgmtbd.

2826 **Bordone,** Benedetto. Isolario. Vinegia, per Niccolo Zoppino, 1534. Fol. Pgmtbd.

Mit Titelbordüre und zahlreichen Holzschnitten, die grösstenteils mit Tinte schattiert sind.

2827 **Brant,** Sebastian. Stultifera navis. Basileae, Joannes Bergmann de Olpe, 1497. 4°. Hpgt.

Mit vielen Holzschnitten. Schönes Exemplar der ersten, sehr seltenen Ausgabe.

2828 **Braun,** Georgius, et Hogenberg, Franciscus. Urbium praecipuarum mundi theatrum. 5 partes. Coloniae 1574/76. Gr.-Fol. 3 Pgmtbde. mit Goldschnitt.

Prächtiges Exemplar.

2829 **Bromyard,** Joannes de. Summa praedicantium. Pars prima. S. l. e. a. Fol. Gepr. Schwldrbd.
Rubrizierte Incunabel. Zwei Blätter fehlen.

2830 **Brosamer,** Hans (?). Novi testamenti Jesu Christi historia effigiata una cum aliis quibusdam iconibus. Das new Testament vnd Histori Christi fürgebildet. Franckfurt am Mayn gedr. durch Hermann Gülfferichen o. J. Kl. 8⁰. 109 Holzschnitte und das Druckerzeichen Gülfferichs. — Apocalypsis S. Joannis. Die Offenbarung St. Johannis. Ebenda 1553. Kl. 8⁰. 27 Holzschnitte und Druckerzeichen. — Hoffer, Johannes. Icones catecheseos et virtutum ac vitiorum illustratae numeris. Witebergae, Johannes Crato, 1560. Kl. 8⁰. 46 Holzschnitte und das Druckerzeichen. Auf einem Blatte Joseph und die Frau Potiphars, das Zeichen D. B. 1557. Vergl. Nagler, Monogr. II, Nr. 966. Moderner Hlbfrzbd.

2831 **Brulliot,** François. Dictionnaire de monogrammes, chiffres, Lettres initiales et marques figurées sous lesquels les plus célèbres peintres, dessinateurs et graveurs ont designé leurs noms. Munich 1817. 4⁰. Lwbd.

2832 **Bry,** Theodorus de. Americae pars quinta. Francofurti 1595. Fol. Prgmtbd.
Mit einer Karte, vielen Radierungen und dem Bildnisse des Columbus in Stich. Nicht ganz rein.

2833 **Bucer,** Martin. Ein warhaffter berichte vom Colloquio zu Regenspurg, diss Jars angefangen, vnnd vonn dem abzug der Auditoren vnd Colloquenten, die von Fürsten vnd Stenden der Augspurgischen Confession dahin verordnet waren. O. O. 1546. br.

2834 **Buchschriften,** die, des Mittelalters, mit besonderer Berücksichtigung der deutschen vom 6. Jahrhundert bis zur Erfindung der Buchdruckerkunst. Mit 23 Tafeln. Wien 1852. Gr. 8⁰. br.
Selten.

2835 **Bullinger,** Henricus. Adversus omnia catabaptistarum prava dogmata lib. II per Leonem Judae aucti. Tiguri, Ch. Froschauer, 1535. Kl. 8⁰. Vorgebunden: Vadianus, Joachimus. Epitome trium terrae partium, Asiae, Africae et Europae. Tiguri, Ch. Froschauer 1534. Kl. 8⁰. Gepr. Lederbd.
Der Herausgeber des Bullingerschen Werkes L. Jud hat dieses Exemplar seinem Freunde Nic. Zeender handschriftlich gewidmet.

2836 **Butsch,** A. F. Die Bücher-Ornamentik der Renaissance. 2 Bde. mit 211 Tafeln. München 1878—81. Fol. Roter Hfrzbd.
Der erste Band seit Jahren vergriffen.

2837 **Campra.** Arethuse ou la vengeance de l'amour. Ballet repr. pour la première fois par l'academie royale de musique le 14. Juillet 1701. Paris 1701. Qu. 4⁰. Hldrbd.
Sehr seltenes mit beweglichen Lettern gedrucktes Musikwerk. Aus dem Einband.

2838 **Carpus,** Jacobus. Isagogae breves et exactissimae in anatomiam humani corporis. S. l. e. a. (Argentorati 1530.) Kl. 8⁰. Schöner gepr. Ldrbd.
Mit Holzschnitten. Die untere Hälfte des Titels fehlt. Einband lose.

2839 **Castello,** Alberto da. Rosario della gloriosissima vergine Maria. Venetia 1521. Kl. 8⁰. Pgt.
Mit Holzschnitten. Unvollständig.

2840 **Catalog,** beschreibender, des Bibliographischen Museums von Heinrich Klemm. Dresden 1884. 8⁰. Hlwd.

2841 — der Otto'schen Kupferstichsammlung oder der von Herrn Ernst Peter Otto (geb. 1724, gest. 1799) hinterlassenen Sammlung von Kupferstichen, geätzten und geschabten Blättern, die 1851 und 1852 im R. Weigel'schen Kunstauctionslokale versteigert wird. Leipzig 1851/52. 8⁰. Hlwd.
Zum Teil mit Preisen. Lose im Einband.

2842 **Chartario,** Vincentio. Imagines deorum qui ab antiquis colebantur. In latinum transl. per Antonium Verderium. Lugduni, apud Bartholomaeum Honoratum, 1581. 4⁰. Gepr. Schwldrbd.
Mit Holzschnitten.

2843 **Chronicon** abbatis Urspergensis a Nino rege Assyrorum usque ad Friedericum II. Romanorum imperatorem. Argentorati, Joannes Miller 1515. Fol. Mit Titelholzschnitt und Druckerzeichen. Beigebunden: **Otto Frisingensis.** Res gestae sui temporis. Pars II. Argentorati, Matthias Schurer, 1515. Fol. Hlwdbd. Der Titel fehlt.

2844 **Chronik,** Deutsch. O. O. u. J. (um 1490). 4⁰.
Mit Holzschnitten. Unvollständig. Aus dem Einband genommen.

2845 **Chytraei,** Davidis, chronologia historiae Herodoti ac Thucydidis. Cui adjecta est series temporum mundi a prima conditione usque ad hunc annum 1593 deducta. Helmaestadii 1593. 4⁰.
Vortrefflich erhaltener gepresster Schwldrbd. mit prächtigen Ornamenten und dem Aufdruck: V. B. A. B. 1593.

2846 **Cicero.** Officia. Verteutschet auff begeren Herren Johansen von Schwartzenbérgs. Augsburg, Heinrich Steyner, 1531. Fol.
Mit Holzschnitten.

2847 **Cochlaeus,** Joannes. De Baptismo parvulorum liber unus. Argentorati, Joannes Grieninger, 1523. 4⁰. br.
Mit Titelbordüre.

2848 — Autenticae Iustiniani de rebus sacris. Lipsiae, Nicolaus Faber, 1529. Kl. 8⁰. — Antiqua regum Italiae Goticae gentis rescripta ex 12 libris epistolarum Cassiodori per Johannem Cochleum quondam excepta. S. l. 1529. Kl.
Beide Stücke mit Titelbordüren. Ohne Einband.

2849 **Condemnatio** doctrinalis librorum Martini Lutheri per quosdam Magistros Louanienses et Colonienses facta. Responsio Lutheriana ad eandem condemnationem. S. l. 1520. 4⁰. br.
Titelbordure mit dem Monogramm D. H.

2850 **Conterfet** Kupfferstich deren jenigen regierenden grossen Herren, so von Kaysers Ferdinand dass Andern Geburt biss zu desselben Tödtlichen Abschied successive regiert. Leipzig 1721. Fol. Ldrbd.

2851 **Copey** der verschreibung so Karolus der König zu Hispanien gegen den Chur Fürsten vnd anderen Stenden des H. Römischen Reichs sich verschrieben. Anno 1519. O. O. 1546. 4⁰. br.

2852 **Cornelii Nepotis** vitae excellentium imperatorum cum integris notis Jani Gebhardi, Henr. Ernstii et Jo. Andr. Bosii etc. Lugduni Batavorum 1734. 8⁰. Hpgt.
Mit 13 Medaillonbildnissen in Kupferstich.

2853 **Costalius,** Petrus. Adversaria seu annotationes ad 25 libros pandectarum Justiniani. Colonia 1562. 4⁰. Gepr. Schwldrbd.

2854 **Crebillon, fils.** Lettres de la marquise de M*** au Comte de R*** 2 tomes en 1 vol. A la Haye 1774. 16⁰. Pgt

2855 **Crescentiis,** Petrus de. In commodum ruralium cum figuris libri duodecim. S. l. e. a. (um 1489). Fol. Alter gepr. Hldrbd. mit Schliessen.
Mit vielen Holzschnitten, etwas wurmstichig und oben am Rande etwas fleckig, sonst sehr schönes Exemplar. Aeltestes Druckwerk über die Landwirtschaft.

2856 — In commodum ruralium cum figuris libri XII. S. l. e. a. Kl.-Fol. br.
Mit zahlreichen Holzschnitten. Titel fehlt, mehrere Blätter beschädigt und ausgebessert.

2857 **Crinitus,** Petrus. De honesta disciplina libri XXV. De poetis latinis libri V. et poematon libri II. Parisiis, ex aedib. Ascensianis, 1525. Fol. Hpgtbd.
Mit Titelbordüre und zahlreichen Initialen.

2858 **Cuba,** Joannes de. (H)Ortus sanitatis. S. l. e. a. (Argentorati, Joh. Pryss, circa 1483). Fol. Gepr. Ldrbd.
Mit 1058 Holzschnitten. Die letzten Blätter am Rande etwas moderfleckig, sonst sehr schönes Exemplar.

2859 **Dante Alighieri.** La comedia con la nova espositione di Alessandro Vellutello. Venetia, Francesco Marcolini, 1544. Gr. 8⁰ Hpgt.
Mit Holzschnitten, fleckig, ausgebessert und am Schlusse sechs Blätter handschriftlich ergänzt.

2860 **Davillier,** le baron Ch. de. Recherches sur l'orfévrerie en Espagne au moyen âge et à la renaissance Avec 19 planches à l'eau-forte d'après anciens dessins. Paris 1879. 4⁰. br.

2861 **Declaratio** Sacrae Caes. Majest. quomodo in negocio religionis per imperium, usque ad definitionem concilii generalis vivendum sit in comitiis Augustanis 1548 publicata. Francofurti ad Oderam, 1548. 4⁰. br.

2862 Les **délices** de l'Italie. Tomes V. et VI. S. l. n. d. Kl.-8⁰. Hfrz.
Mit vielen Kupfertafeln.

2863 **Description** de l'îsle des Hermaphrodites nouvellement decouverte. Cologne 1726. 8⁰. Ldrbd.
Mit Titelkupfer.

2864 **Deyerlsperg,** Georg Jacob Edler von. Erbhuldigung, welche dem ...... Römischen Kaiser Carolo VI. als Hertzogen in Steyer von denen gesameten Steyerischen Land-Ständen den 6. Juni 1728 abgeleget worden. Grätz o. J. Gr.-Fol. Lederbd.
Mit einer Karte und 12 Kupfertafeln, gest. von Joh. Heinr. Störcklin.

2865 **Dialogus,** ain schöner, oder gesprech, so ain Prediger münch Bembus genant vnd ain Burger Silenus, vnd sein Narr mit ainander habent. ... O. O. u. J. (1522.) 4. 4 Bll.
Mit schönem Titelholzschnitt.

2866 **Diepold,** Johann. Einn Nutzlicher Sermon zu allen Christen menschenn von Der rechte Euangelische mesz, vnd von d'bereittūg zu dem Tisch gottes. . . . Erffurt, Michael Buchfürer, 1523. 4⁰. 4 Bll.
Mit Titelbordüre, Kopie nach Holbein. Fleckig.

2867 **Dietterlin,** Wendel. Architectura Von Ausstheilung, Symmetria vnd Proportion der Fünff Seulen etc. Nürnberg 1598. Fol. Lederbd. mit Wappen.
Mit 201 Tafeln in Radierung. Die Tafeln z. T. ausgeschnitten und aufgesetzt.

2868 **Directorium** humanae vitae alias parabolae antiquorum sapientium. S. l. e. a. Fol. Aus dem Einband genommen.
Mit Holzschnitten. Bl. 81 fehlt, 2 Bl. z. T. ergänzt.

2869 **Duns** Scotus. Liber super sententiis. (?) Venetiis, per Johannem de Colonia et Joh. Manthen de Gherretzem, 1477. Kl.-Fol. Moderner Hlbfrzbd.
Rubriziert. Der Titel fehlt.

2870 **Durantes,** Joannes Dilectus. De arte testandi et cautelis ultimarum voluntatum tractatus. Lovanii 1566. 12⁰. Gepr. Schwldrbd. mit der Justitia und Lucretia.

2871 **Dürer,** Albrecht. Christlich mythologische Handzeichnungen. 45 lithogr. Blätter von N. Strixner. (München o. J.) Gr. 4⁰. Hfrz.

2872 — Hierin sind begriffen vier Bücher von menschlicher Proportion. Nürnberg 1528. Fol. Cart.
Mit zahlreichen Holzschnitten. Sechs Bl. fehlen und zwei sind handschriftlich ergänzt.

2873 — Proportion des menschlichen Körpers. Nürnberg 1528. Fol.
Ohne Einband. Unvollständig und fleckig.

2874 — Della simmetria dei corpi humani libri quattro. Trad. dalla lingua Latina nella Italiana da Giov. Paolo Gallucci. Venetia 1591. Gr.-Fol.
Mit den Originalholzschnitten.

2875 **Eber,** Paulus. Contexta populi Judaici historia. Witebergae, Vitus Creutzer, 1548. Kl. 8⁰.
Ohne Einband.

2876 **Eck,** Joannes. Chrysopassus. Aug. Vindel, ex officina Millerana, 1514. Kl.-Fol. Gepr. Hlbschwldrbd.
Mit schönem Titelholzschnitt und Druckerzeichen. Unbedeutend fleckig und wurmstichig.

2877 — Sub Domini . . . . . patricinio Articulos 404 partim ad disputationes Lipsicam, Baden. et Bernen. attinentes etc. offert se disputaturum etc. Ingolstadt 1530. 4⁰. br. 18 Bl.

2878 **Emser,** Hieronymus. Canonis missae contra Huldricum Zwinglium Defensio. S. l. (Dresdae) 1524. 4⁰. Lwd.
Mit schönem Titelholzschnitt.

2879 **Engert,** Erasmus. Catalog der k. k. Gemälde-Gallerie im Belvedere zu Wien. Wien 1858. 8⁰. Mit zwei Ansichten und drei Grundrissen.

2880 **Epistolae** decretales veterum pontificum Romanorum longe ante Nicenum Concilium promulgatae. (Editae per Johannem Wendelstenium.) S. l. et a. (1526.) 4⁰. Lwdbd.
Mit Titelumrahmung.

2881 **Erasmus Roterodams.** In genere consolatorio, de morte declamatio. Nurenbergae, F. Peypus, s. a. 4⁰. br.
Etwas fleckig.

2882 — Verteutschte ausslegung vber das Götlich tröstlich wort: Nemet auff euch mein Joch: vnnd lernet vonn mir etc. O. O. 1521. 4⁰. Br. 4 Bl.

2883 — Die Epistel Pauli zu den Philippensern, vertütscht durch meister Leo Jud, Lütpriester zu den Einsidlen. Zürich, Christ. Froschauer, 1521. 4⁰. br. 18 Bl., das letzte weiss.
Bibliothekstempel auf dem Titel. Mit Titelbordüre.

2884 — Epistel sancti Pauli zu Philemon, durch Erasmum Roterodamum kurtzlich vssgelegt, vertütscht durch Leo Jud, lütpriester zu den Einsidlen. Zürich 1521. 4⁰. br.
Mit Titelbordüre, Vignette und Holzschnittinitialen.

2885 — Paraphrasis in Evangelium secundum Joannem. S. l. e. a. (Basileae 1523.) Kl. 8⁰. Gepr. Ldrbd.
Mit drei Bordüren in Metallschnitt.

2886 — In acta apostolorum paraphrasis. S. l. (Basileae) 1523. Kl. 8⁰. Mit Titelbordüre in Metallschnitt. — Beigebunden: Ejusdem In evangelium Marci paraphrasis. Basileae, in officina Frobeniana, 1534. Kl. 8⁰.
Sehr schöner gepresster Lederbd.

2887 — Paraphrasis. Sive enarratio in epistolas et evangelia. Coloniae, A. Birckmann, 1555. 8⁰. Hlbprgmtbd.

2888 Eyn **ermanung** an die Keyserl. Maiestat, dess Euangelium halben, inn seynen Erblendern. In Reimen. O. O. 1546. 4⁰. br.
Titel ausgebessert. Selten und interessant. Dem Frundsberg zugeschrieben.

2889 **Everhardus,** Nicolaus, a Middelburgo, Loci argumentorum legales. Francofurti, apud Nicolaum Basse, 1591. 8⁰. Schöner gepr. Schwldbd. mit dem Bildnisse und dem Wappen des Herzogs Friedrich Wilhelm von Sachsen.

2890 — Responsa sive consilia. Lovanii 1554. Fol. — Ejusdem Loci argumentorum legales. Lovanii 1552. Fol. Gepr. Schwldrbd.

2891 **Explicatio,** brevis, totius orbis geographica. S. l. e. a. Mit Holzschnitten. — **Juden,** Cornelius von. Beschreibung von Asien und Afrika. Antorff 1598. Schmal-Folio. Pgt.
Mit Holzschnitten.

2892 **Fabricius,** Guilhelmus. Anatomiae praestantia et utilitas d. i. Beschreibung der fürtrefflichkeit, nutz vnd nothwendigkeit der Anatomy. Bern 1624. 8⁰. Hpgt.
Mit drei Holzschnitten. Fleckig.

2893 **Faulmann,** Karl. Illustrierte Geschichte der Buchdruckerkunst. Mit 14 Tafeln in Farbendruck, 12 Beilagen und 380 in den Text gedruckten Illustrationen. Wien, Pest, Leipzig 1882. Gr. 8⁰. Hfzbd.

2894 **Filhol.** Galerie du Musée Napoléon rédigé par Joseph Lavallée. 120 livr. avec 720 planches en 10 (ou plutôt 20) volumes. Paris 1804—1815. 8⁰. Hldr.
Zum Teil nicht ganz rein.

2895 **Fiorillo,** J. D. Geschichte der zeichnenden Künste von ihrer Wiederauflebung bis auf die neuesten Zeiten. 4 Bde. Göttingen 1798—1806. 8°. Pppbd.

2896 **Franck,** Caspar. Aussmusterung der . . . . . einreden Georg Nigrini wider Caspar Francken Ortrandi Vortrab etc. Ingolstadt, David Sartorius, 1575. 4°. Pgt.

2897 **Franz,** A. Geschichte des Kupferstichs. Magdeburg 1883. 8°. Hlwd.
Titel beschmutzt.

2898 **Frenzel,** J. G. A. Sammlung der Kupferstiche und Handzeichnungen des Grafen Franz von Sternberg-Manderscheid. 5 Bde. Mit Porträt. Dresden 1836—1845. 8°. Hlwd.
Die Versteigerungspreise sind überall beigeschrieben.

2899 **Frisii,** Johannis, dictionarium bilingue: latino-germanicum et germanico-latinum. Tiguri s. a. 8°. Gepr. Schwldrbd. mit Schliessen.
Mit dem Bildnisse des Verfassers in Holzschnitt.

2900 **Fronsperger,** Lienhart. Fünff Bücher vonn Kriegs Regiment vnd Ordnung. Franckfurt am Mayn, bei David Zephelium, 1558. Fol. Mit Holzschnitten von Jost Amman. Beigebunden: **Floridus,** Franciscus. Kriegsübung dess fürtrefflichsten . . . . . ersten Römischen Kaisers Julii etc. **Aretinus,** Benedictus. Die wunderbarliche Histori von der Christen ausszug vnder Kaiser Heinrichen dem vierdten zu des heiligen lands errettung etc. etc. Ins Deutsch verdolmetschet durch Heinrichen von Eppendorff. Strassburg 1551. Fol. — **Stumpff,** Johann. Keyser Heinrychs des vierdten fünfftzigjährige Historia: von seinem läben vndthaaten. Zürich, Christoph Froschauer, 1556. Fol. Gepr. Schwldrbd. mit Schliessen.
Mit vielen Holzschnitten. Schönes Exemplar.

2901 — Von Kayserlichen Kriegssrechten, Malefitz vnd Schuldhändlen, Ordnung vnd Regiment. Franckfurt am Mayn 1565. Fol. Gepresster Schwldrbd. mit Schliessen.
Mit Holzschnitten von Jost Amman. Andr. Nr. 227.

2902 **Fuchs,** Leonhart. Neuw Kreuterbuch. Basel, Michael Isengrin, 1543. Fol. Pgt.
Mit kolorierten Holzschnitten und den Bildnissen der Maler Heinrich Füllmaurer und Albrecht Meyer und des Holzschneiders Rudolf Speckle. Mit dem Ex libris des Grafen Joseph Anton von Plaz. Der Titel fehlt.

2903 **Gatterer,** Joh. Christoph. Abriss der Heraldik. Neue und verbesserte Ausgabe. M. 8 Kupfertafeln. Göttingen 1792. 8°. br.

2904 **Gatteri,** Joseph Ludwig. Geschichte Venedigs in 150 Kupfertafeln von Anton Viviani u. A. Text von Franz Zanotto, frei übersetzt von Gustav Ritter von Tschabuschnigg. 2 Bde. Venedig 1863. Qu.-Fol. Hlwd.

2905 **Gebweiler,** Hieronymus. Epitome regii ac vetustissimi ortus Sacrae Caesareae Maiestatis Ferdinandi omniumque Archiducum Austriae etc. Haganoae, Johannes Secerius, 1530. 4°.
Ohne Einband. Mit Holzschnitten.

2906 **Geiger,** Joh. Nep. von. Probedrucke der Illustrationen zu einer Erzählung (Cabale?). 21 Bl. Lithographien. Fol. Hlbfrz.

2907 **Geiler von Keisersperg,** Johannes. Die Emeis. Dis ist das Buch von der Omeissen etc. Strassburg, Joh. Grieninger, 1516. Fol. Gepr. Hlbldrbd.
Mit Holzschnitten von Hans Baldung Grien (?).

2908 **Gemält,** wunderbarliche kostliche, ouch eigentliche Contrafacturen mancherley schönen gebeuwen etc. Zürych, by Jacobo vnd Thobia Gessner, 1561. 4°. br.
Mit zwei Mauresken-Ornamenten von Peter Flötner und 15 Holzschnitten (davon einer doppelt) Rudolf und Johann Wyssenbach. Selten.

2909 **Georg von Sachsen.** WElcher gestalt wir . . . . von Martino Luther, der gedichten Bündtnüs halben inn schrifften vnerfindtlich angegeben. Vnd darauff vnsere antwort. O. O. u. J. (1528.) 4°. br. 8 Bl.
Selten.

2911 **Gertophius,** Joannes. Recriminatio adversus furiosissimum Sycophantem Edoardum Leum Anglum, qui ausus est primus Erasmum luto aspergere. Basileae, Andreas Cratander, 1520. 4°. br.
Mit Titelbordüre und Druckerzeichen. Etwas wasserfleckig.

2912 **Gesangbuch,** christliches, zum Gebrauche der Gemeinen der Augsburgischen Confessionsverwandten in den k. k. Erblanden. Wien 1783. Gr. 8°. Schwarzer Ldrbd.

2913 Ein **gesprech** des Teütschen Lands, vnd der hoffnung, dise gegenwertige Kriegsleüff betreffend, Inn Welschland beschriben vnd hernach welscher sprach verteütschet, O. O. (Frankfurt, Egenolff [?]) 1546. 4. br. 4 Bl.
Mit Titelholzschnitt.

2914 **Gessner,** Christian Friedrich. Die so nöthig als nutzliche Buchdruckerkunst und Schriftgiesserey. Leipzig 1740. 8°. Pgt.
Mit Kupfertafeln.

2915 **Gewerbehalle.** Organ für den Fortschritt in allen Zweigen der Kunstindustrie. Redigiert von Julius Schnorr. 12. Jahrg. Stuttgart 1874. Fol. Hlwd.
Mit zahlreichen Holzschnitten. Etwas fleckig und beschädigt.

2916 **Gheyn,** Jacob de. Waffenhandlung von den Rören, Musquetten vnd Spiessen. Gravenhagen 1608. Gr.-Fol. Pgt.
Mit 117 Kupfertafeln. Die erste Tafel koloriert, eine eingerissen. Titel oben und unten beschnitten.

2917 **Gottfried,** Joh. Ludwig. Inventarium Sueciae d. i. Beschreibung dess Königreichs Schweden etc. und der Verrichtungen etc. Gustavi Adolphi. Franckfurt am Mayn 1632. Fol. Hpgt.
Mit Kupferstichen und Radierungen von Friedrich Hulsius und Sebastian Furck. Mehrere Blätter ausgebessert.

2918 **Grammatik,** hebräische, nach dem Leitfaden von Moses Kimchi. Hagenau 1518. 4°. br.

2919 **Gracianus,** decretum una cum apparatu Bartholomaei Brixiensis. Basileae, per Michael Wenssler, 1481. Gr.-Fol. Gepr. Lederbd. mit Beschlägen.
Es fehlt Signatur h_{10} und dd_4, mehrere Blätter eingeschnitten, moderfleckig und wurmstichig. Rubriziert und mit eingemalten Initialen.

2920 **Gregorius IX.** Decretalium Gregorii noni liber. Basileae, per Joh. Amerbachium et Fröben, 1511. Gr.-Fol. Gepr. Lederbd. Auf dem Titel das Wappen von Basel in prächtigem Holzschnitt, bez. D. S. (Vergl. Nagler, Monogr. Nr. 1369.)
Etwas wurmstichig, sonst sehr schönes Exemplar.

2921 **Gritsch,** Joannes. Quadragesimale. Ulmae, Johannes Zainer, 1475. Gr.-Fol. Pppbd.
Blatt 1 mit Holzschnittranke und ausserdem der Text mit 45 Holzschnittinitialen. Blatt 174 und 177 handschriftlich aus der Zeit ergänzt. Tabula 1—25 fehlt. Zum Teil wasserfleckig.

2922 **Grünpeck,** Joseph. Pronostication, Vom 32 Jahr an biss auff das Viertzigst Jar. O. O. 1532. 4°. br.
Mit Titelholzschnitt.

2923 **Guckeissen,** Jacob und **Ebelmann,** Hans Jacob. Schweyfbuch. Cöln, Johann Bussmacher, 1599. 4°. br.
Titel, Widmung und Blatt 6—25, zum Teil scharf beschnitten.

2924 **Guilhelmi** Postilla. Aug. Vind. 1477. 4°. Gepr. Ldrbd.
Mit Holzschnitten. Nicht vollständig, unten am Rande braunfleckig.

2925 **Guillimann,** Franciscus. Habsburgiaca sive de antiqua et vera origine domus Austriae etc. Mediolani 1605. 4°. Hlbschwldrbd.
Mit 39 Wappen in Holzschnitt.

2926 **Haupt-Calender,** Neuer und Alter, auf das Jahr 1700. Nürnberg, Joh. Andrä Endters Seel. Söhne. 4°. Reich gepr. Ldrbd. in Gold u. Silber.
Mit Holzschnitten.

2927 **Hausmann,** B. Albrecht Dürers Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte und Zeichnungen mit besonderer Berücksichtigung der dazu verwandten Papiere und deren Wasserzeichen. Hannover 1861. 4°. Lwdbd.
Mit 1 Holzschnitt und 8 Tafeln, Abbildungen der Wasserzeichen.

2928 **Heinricus de Hassia.** Secreta sacerdotum per Michaelem Lochmayr correcta et in hanc formam redacta. S. l. e. a. 4°. br. 10 Bl.
Das erste Blatt beschädigt, das zweite Blatt rubriziert.

2929 **Heldengedicht,** persisches. (Firdusis Schah-nameh.) Prachtexemplar. Fol. Im Originaleinband.
Der Titel fehlt.

2930 **Heller,** Joseph. Geschichte der Holzschneidekunst von den ältesten bis auf die neuesten Zeiten. Bamberg 1823. 8°. Hfzbd.
Mit sehr vielen Holzschnitten.

2931 — Das Leben und die Werke Albrecht Dürers. Bd. 2. Leipzig, 1831. 8°. Hldrbd.
Mit 3 Abbildungen.

2932 **Herman,** Nikolaus. Eyn Mandat Jhesu Christi, an alle seyne getrewen Christen. O. O. 1524. 4°. br. 8 Bl.
Mit Tiielbordüre. Fleckig.

2933 — Dasselbe. O. O. 1524. 4°. br. 9 Bl.
Mit Titelbordüre und einem Holzschnitt.

2934 Das **Heroon** von Gjölbaschi-Trysa. 34 Tafeln Heliogravüren. Wien 1889. Qu.-Fol. In Mappe.
Mit breitem Rand. In Mappe.

2935 **Herrgott,** Marquardus. Genealogia diplomatica augustae gentis Austriacae. Tomus primus. Viennae 1737. Gr. Fol. Frzbd.
Mit vielen Kupfertafeln. Etwas fleckig.

2936 — Monumenta Aug. Domus Austriacae in quinque tomos divisa. Tomus primus. Viennae 1750. Gr. Fol.
Mit Kupfertafeln.

2937 — Numotheca principum Austriae. Pars prima et secunda tomi secundi. Friburgi Brisgoviae 1752/53. Gr.-Fol. Ldrbd.
Mit vielen Kupfertafeln.

2938 **Hieronymus.** Liber epistolarum. 3 partes in 2 voll. Basileae, per Nicolaum Kesler, 1497. Fol. Ldrbd. Rubriziert.
Wurmstichig. Auf der Rückseite des Titels ein Holzschnitt von Dürer. Vergl. Burckhardt, Daniel Dürers Aufenthalt in Basel.

2939 — Liber de essencia divinitatis. — Thomas de Aquino. Summa edita de articulis fidei et ecclesiae sacramentis. S. l. e. a. Fol. Hpgtbd. 16 Bl. Hain 8589.
Einer der ersten Drucke Günther Zainers in Augsburg um 1466—1468. Rubriziert. Sehr selten.

2940 — Expositio super Psalterium etc. Venetiis, per Joannem et Gregorium de Crescentiis, 1498. Fol. Gepr. Schwldrbd.
Mit prachtvoller Holzschnittbordüre. Nicht ganz vollständig.

2941 **Historia** ducum Styriae in tres partes divisa. Graecii 1728. Fol. Ldrbd.
Mit 16 Bildnissen in blattgrossen Kupferstichen von Chr. Dietell.

2942 **Hocker,** Joh. Ludwig. Hailsbronnischer Antiquitäten-Schatz etc. Onolzbach 1731. Fol. Lederbd. 2 Teile in einem Band.
Mit 22 Kupfertafeln.

2943 **Hoff,** Joh. Friedr. Adrian Ludwig Richter, des Meisters eigenhändige Radirungen, sowie die nach ihm erschienenen Holzschnitte, Radirungen u. s. w. gesammelt, geordnet, zum Theil beschrieben u. s. w. Dresden 1877. 8°. Hlwd.
Mit einer Photographie.

2944 **Holbein,** Hans. Icones historiarum veteris testamenti. Lugduni, apud Joannem Frellonium, 1547. Kl. 4°. Prgmtbd.
96 Holzschnitte mit lateinischen und französischen Versen. Fleckig und beschädigt.

2945 — Les simulachres et historiées faces de la mort. Lyon, Melchior et Caspar Trechsel, 1538. Kl. 4°. Eleg. Ldrbd.
Einband lose. Unbedeutend fleckig. Aeusserst selten.

2946 — Totentanz. 53 Bl. ausgeschnitten und in Papier eingesetzt. Qu.-8°. Moderner Lederbd.

2947 — Todtentanz in 53 getreu nach den Holzschnitten lithographirten Blättern. Herausgegeben von J. Schlotthauer. Mit erklärendem Texte. München 1832. Kl. 8°. Schwarzer Lederbd.

2948 **Horatii Flacci** opera cum quibusdam annotationibus imaginibusque pulcherrimis. Argentorati, apud Joannem Grüninger, 1498. Fol. Gepr. Schwldrbd. mit Schliessen.
Mit zahlreichen Holzschnitten. Mit dem Ex libris von Hauslab.

2949 **Hore** intemerate virginis marie secundum usum Romanum cum pluribus orationibus tam in gallico quam in latino. Parisiis, Thielman Kerver, s. a. 1501 (?). 8°. Ldrbd.
Auf Pergament gedruckt. Mit Metallschnitten und eingemalten Initialen. Das letzte Blatt fehlt. Gegen den Schluss zu fleckig.

2950 **Hortus sanitatis.** Argentorati, per Matthiam Apiarium, 1536. Fol. Mit zahlreichen Holzschnitten, Titel ausgeschnitten und aufgeklebt. — Beigebunden: Rusius, Laurentius. Hippiatria sive mareschalia etc. Lutetiae, apud Christianum Wechelum, 1532. Fol. Alter Lederband.
Mit Holzschnitten: 3 Pferde von Hans Sebald Beham und zahlreichen Trensen. Sehr selten.

2951 **Houbraken,** Arnold. Grosse Schaubourgh der niederländischen Maler und Malerinnen. Uebersetzt von Alfred von Wurzbach. 1. Bd. Uebersetzung des Textes nebst drei Inhalts-Verzeichnissen. Wien 1880. 8°. Lwd.

2952 **Huchtenburg,** Jean. Batailles gagnées par le Prince Fr. Eugène de Savoye. Avec des explications historiques par J. Du Mont. A la Haye 1720. Gr.-Fol. Ldrbd.
Mit Karten, Kupfern und Vignetten.

2953 **Hymni** ecclesiastici et missale. Coloniae, apud haeredes Johannis Quentel, 1566. Kl. 8°. Gepr. Schwldrbd.
Mit Holzschnitten. Der Titel fehlt.

2954 **Jahrbuch** der kunsthistorischen Sammlungen des allerhöchsten Kaiserhauses. Bd. 1—14. Wien 1883—1893. Gr. 4° u. Qu.-Imp.-Fol. br.
Mit zahlreichen Abbildungen und den Beilagen: Triumph und Ehrenpforte des Kaisers Maximilian.

2955 — Dasselbe. Bd. 1—8. Wien 1883—1888. br.
Ebenso.

2956 **Ibn Gebirol,** Salomo. Sefer Mickbar happeninim. (Sammlung ethischer Sprüche griechischer und arabischer Philosophen.) Hebräisch. Soncini 1484. 4°. Hldr. 60 Bl.
Erste Ausgabe von grösster Seltenheit.

2957 Le **imprese** illustri con espositioni et discorsi del Sign. Jeronimo Ruscelii. Venetia 1566. 4°. Hpgt.
Mit zahlreichen Kupfern.

2958 **Interim, Augsburger.** Der Römischen Kaiserlichen Maiestat erclärung, wie es der Religion halben im hailigen Reich, bisz zu ausztrag des gemainen Concili gehalten werden soll, auff dem Reichstag zu Augspurg, den XV. May, im MD.XLVIII. Jar publiciert vnd eröffnet, vnd von gmainen Stennden angenomen. Augspurg, Philipp Vlhart, 1548. 4°. br. 34 Bl.

2959 **Isidorus** Hispalensis. Liber ethymologiarum. Basileae 1489. Kl.-Fol. Pppbd.

2960 **Jud,** Leo, et **Megandrus,** Gaspar. In exodum alia farraginis annotationum particula. Tiguri, Ch. Froschauer, 1527. 8°. Pgtbd.
Die erste Initiale ist herausgeschnitten. Selten!

2961 **Justiniani** institutionum libri IV, quibus adjunximus leges XII tabularum explicatas, Ulpiani tit. XXIX adnotatos etc. Studio et opera Joannis Crispini. Lugduni, apud Eustathium Vignon, 1580. Kl. 8°. Gepr. Schwldrbd.

2962 **Justinus** und **Herodianus,** warhafftige Hystorien. Durch Hieronymus Boner auss dem Latein vertolmetscht. Augspurg, Heynrich Steyner, 1531. Fol. — Officia M. T. C. Ein Buch, So Marcus Tullius Cicero zu seynem Sune Marco von den tugentsamen ämptern vnd zugehörungen eynes wol vnd recht lebenden Menschen geschriben, Welchs auff begern Herrn Johansen von Schwartzenberg verteutschet etc. Augspurg, Heynrich Steyner, 1531. Fol. Ldrbd. mit dem Wappen des Grafen Joh. Joseph von Wildenstein.

Mit zahlreichen Holzschnitten vom Meister des Trostspiegels, Jörg Brew u. A.

2963 **Kalender,** in disem teutschen, vindet man gar hübsch nach einander die zwelff Zeychen, vnnd die siben planeten, wie yegklicher regieren sol etc. Augsburg, Hanns Schönsperger, 1495. 8°. Hldr.

Mit Holzschnitten. Facsimiledruck.

2965 **Ketham,** Johannes de. Fasciculus medicinae etc. Venetiis, per Joannem et Gregorium de Gregoriis, 1500. Fol. Pgtbd.

Mit vielen zum Teil blattgrossen Holzschnitten. Unbedeutend beschädigt.

2966 **Kettenbach,** Heinrich. Ein nützlich Predig zu allen christen Von den vasten vnd feyren. O. O. 1522. 4°. 4 Bl.

Unvollständig, 2 Blätter fehlen. Mit Titelbordüre.

2967 **Kimchi,** David. Nebiim Rischinim. (Kommentar über die 4 ersten Propheten: Josua, Richter, Samuel und Könige. Mit dem Text.) Hebräisch. Soncino 1485. 4°. Hlwd.

Erste Ausgabe von grösster Seltenheit.

2968 **Knorr,** Georg Wolfgang. Allgemeine Künstler-Historie mit vielen Nachrichten von raren alten und neuen Kupferstichen. Nürnberg 1759. 4°. Frzbd.

Mit vielen Bildnissen in Kupferstich.

2969 **Köbel,** Jakob. Geometrei. Von künstlichem Feldmessen etc. Franckfort am Mayn, bey Christian Egenolffs Erben, 1570. 4°. Lwd.

Mit vielen Holzschnitten zum Teil von Hans Sebald Beham. Wasserfleckig.

2970 **Leben** der Heiligen. Nürnberg, Anton Koberger, 1483. Fol. Ldrbd. Beginnt mit Bl. 23 und endigt mit Bl. 371.

Mit 221 vortrefflich kolorierten Holzschnitten. Mehrfach an den Rändern ausgebessert.

2971 **Legenda aurea.** Lombardica historia que a plerisque aurea legenda sanctorum appellatur. Item Martyrologium Usuardi. Coloniae, Johannes Koelhoff, 1490. Fol. Ldrbd.

Rubriziert.

2972 **Léonard.** Oeuvres, recueillies et publiées par Vincent Campenon. 3 tomes. Paris 1789—98. 8°.

Roter Maroquinband mit Rücken- und Deckenvergoldung.

2973 **Le Roy,** Jacobus. Brabantia illustrata etc. Lugduni Batav. 1705. Gr. Fol. Ldrbd.
Mit zahlreichen Abbildungen und Text in lateinischer, französischer und holländischer Sprache. Beschädigt, die Seiten 73/74, 77/78 und 120—132 fehlen.

2974 **Libellus** de modo confitendi et poenitendi. (Peniteas cito libellus iste nuncupatur etc.) S. l. e. a. 4°. br.

2975 **Liber** beati Job quem nuper hebraice veritati restituit A. Justinianus Nebiensis episcopus. Parisiis, Gilles de Gourmont, s. a. (1520.) 4°. Mit Druckerzeichen. — Busti, Bernardinus de. Defensorium montis pietatis. Lugduni, Joannes Clein, 1518. 4°. Wohlerhaltener gepr. Schwldrbd.
Mit Titelbordüre und Druckerzeichen.

2976 **Livius,** Titus. Decades. Venetiis, per Philippum Pincium, 1495. Fol.
Ohne Einband. Mit zahlreichen zum Teil kolorierten Holzschnitten.

2977 — Römische Historien, meniglich kurzweilig vnd dienstlich zu lesen. Maintz, Johann Schöffer, 1514. Fol. Gepr. Schwldrbd. mit Schliessen und Beschläg.
Mit zahlreichen Holzschnitten. Sehr schönes Exemplar.

2978 — Römische Historien mit etlichen newen translation auss dem Latein. Meyntz, Ivo Schöffer, 1533. Fol. Schwldrbd.
Mit zahlreichen Holzschnitten.

2979 — Römische Historien (vier Teile). Mainz, Ivo Schöffer, 15? Fol.
Aus dem Einband genommen. Mit zahlreichen Holzschnitten.

2980 **Loci** omnium ferme capitum Evangeliorum secundum Matthaeum Marcum et Johannem. Argentorati, Joannes Schott, 1527. Kl. 8°. br.
Mit drei verschiedenen Titelbordüren und schönem Druckerzeichen.

2981 **Lombardus,** Petrus. Liber sententiarum una cum conclusionibus Henrici Gorichem. Basileae, per Nicolaum Kessler, 1487. Fol. Gepr. Lederbd. mit Beschläg u. Schliessen.
Rubriziert. Schönes Exemplar.

2982 **Lübke,** Wilhelm. Geschichte der Architektur. 2. Auflage. Köln 1858. Gr. 8°. Hfrz.
Mit 448 Holzschnitt-Illustrationen.

2983 **Luther,** Martin. Ain Sermon von der Beraytung zum sterben. O. O. u J. 4°. br.
Mit Titelholzschnitt von Hans Schäufelein.

2984 — Am Vierdten Sontag yn der Fasten Letare. O. O. u. J. 4°. br. 20 Bl.
Mit Titelbordüre. Ausschnitt.

2985 — Ein sermon von dem ablasz vnd gnade. O. O. (Nürnberg, J. Gutknecht) 1518. 4°. br.
Sehr selten.

2986 — Ein sermon von dem heyligen hochwirdigen Sacrament der Tauffe. O. O. u. J. (1520). 4°. br.
Mit Randglossen von alter Hand. W. 1579.

2987 — Ein sermon von dem Sacrament der Busz. O. O. u. J. (1520). 4°. br. 7 Bll.
W. 1572.

2988 — Vnderrichtung auff etlich artickel die im von seinen miszgünnern auffgelegt vnd zugemessen werden. Augspurg, J. Nadler, 1520. 4°. br.
Mit Titelholzschnitt, die Leiden Christi in 9 Darstellungen. P. Zus. 973 ff.

2989 **Luther,** Martin. Ein sermon von dem hochwirdigen sacrament des heyligen waren leichnamsz Christi. Vnd von den bruderschafften. O. O. u. J. (1520). 4° br.
Mit Titelholzschnitt. Fehlt bei P. u. W. Selten.

2990 — Von den nüwen Eckischen Bullen vnd lügen. Wittenberg. O. O. (Basel, A. Petri) 1520. 4°. br. 8 Bll.
W. 1510.

2991 — Confitendi ratio. Vuittenbergae, J. Grunenberg, 1520. 4°. br. 8 Bl.

2992 — Eyn sehr gute Predig von czweyerley Gerechtickeyt. Wittenbergk, Johann Grunenbergk, 1520. 4°. br. 8 Bll.

2993 — Ein trostlich predig von der gnaden gottes vnd fryen willen. Vnd von dem gewalt der schlüssel sant Petri. Basel, A. Petri, 1520. 4°. 4 Bl.
Mit Titelholzschnitt.

2994 — Rationis Latomianae incendariis Louaniensis scholae Sophistis redditae refutatio. Wittembergae s a. (1521). 4°. Hfrz.
Mit schöner Titelbordüre von Lukas Cranach.

2995 — Eynn Sermon von dreyerley guttem Leben O. O. 1521. 4°. br.

2996 — Euangelium. Von den zehen auszsezigen vordeütscht vnnd auszgelegt. Wittemberg, o J. (1521). 4°. br.
Mit Titelbordüre. Fehlt bei P. u. W. Selten.

2997 — Das Magnificat Vordeutschet vnd auszgelegt. O. O. u. J. (1521). 4°. br. 44 Bl.
Mit zahlreichen Randbemerkungen von alter Hand.

2998 — Von der Beycht ob die der Bapst macht habe zu gepieten. Wittenberg o. J. (1521). 4°. br. 34 Bl.
Mit Titelbordüre von Lukas Cranach.

2999 — Von menschen leren tzu meyden. Wittenberg, Nikolaus Schyrlentz, 1522. 4°. br. 9 Bl.
Wasserfleckig. Mit Titelbordüre aus Cranachs Schule.

3000 — Ain Sermon am Sontag Quasimodogeniti nechst hat der gantz Christenlich D. M. L. Der Euangelischen warhait ain erheber zu gefallen Hertzog Fridrichen vnd D. Reichsznbachs Preceptors zu Liechtnberg dise Sermon gethon, von S. Anthonien, dan des selbntags da selbst kirchweyhin was. O. O. 1522. 4° br. 6 Bl.
Mit Titelholzschnitt und Titelbordüre. Fleckig und mit Randglossen.

3001 — Das Hauptstuck des ewigen vnnd newen testaments von dem Hochwirdigen Sacrament beyder gestalt Fleisch vnnd blut Christi Zeichen vnd Zusag, die er vns in den selben gethon hat. O. O. 1522. 4°. br.
Titelholzschnitt. Mit Randglossen. P. II. 1367.

3002 — Der Hundertt vnn achzehend Psalm nutzlich zu betten fur das wortt gottis tzur hebenn widder den grossen feynd des selben, den Bapst vnn menschen lere, vorteutschet. O. O. u. J. (1522). 4°. br.

3003 — Der Hundert vn achzehend psalm nutzlich zu betten für das wort gottes zurheben wider den grossen feyndt des selben, den Bapst vnd menschen lere verteütscht. O. O. u. J. (1522.) 4°. br.

3004 — Epistel odder vnterricht von den heyligen, an die kirch tzu Erffurdt ynn gott verszamlet. Wittemberg 1522. 4°. br.
Mit schöner Titelbordüre von Lukas Cranach. P. II. 1344.

3005 **Luther,** Martin. Von den hailgen Epistel oder vnderricht Von den hailgen: an die kirch zu Ertfurdt in got versamelt. O. O. 1522. 4°. br.

3006 — Das eyn Christliche versamlung oder gemeyne, recht vn macht habe, alle lere tzu vrteylen, vnd lerer zu beruffen, yn vn abzusetzen, Grund vnnd vrsach auszd'schrifft. O. O. u. J. (Basel, Th. Wolff, 1523.) 4°. br.
W. 2508.

3007 — Ein sermon Auff das Ewangelion Luce am. I. cap. Maria stund auff vnnd gieng ab eylend in das gebirg. O. O. 1523. 4°. br.
Mit Titelbordüre. P. II. 1775.

3008 — Eyn Sermon am Suntag nach mitfasten wer ausz euch wirdt mich straffenn yrgent vmb ein sündt. Johanis. am viij. O. O. 1523. 4°. br.
Mit Titelbordüre. P. II. 1743.

3009 — Ein Sermon auff das Euangelion Jo. x. Von dem gutten hyrten. O. O. 1523. 4°. br.
Mit Titelbordüre. P. II. 1748.

3010 — Ein Sendbrieff über die frag, ob auch yemant on glauben verstorben, selig werde mög. O. O. 1523. 4°. br.
Mit Titelbordüre aus Cranachs Schule. P. II. 1719.

3011 — Eyn sermon Doctoris Martini Lutthers, durch jn ausz gangen, Auff das Ewangelion Matthei am v. Es sey dan das ewer gerechtigkait etc. O. O. 1523. 4°. br. 4 Bl.
Mit Titelbordüre. P. II. 1779.

3012 — Vrsach, vnd anttwortt, das iungkfrawen kloster gotlich. v'lassen mugen. Wittemberg 1523. 4°. br. 6 Bl.
Mit Titelbordüre von L. Cranach (?).

3013 — Meynen lieben Herren vnnd fründen, in Christo allen Christlichen burgern zu Eszlingen. O. O. (Strassburg) 1523. 4°. br. 4 Bl.
Mit Titelbordüre.

3014 — Eyn Sermon am Gruenen donnerstag M. D. XXiij. Wyttemberg. O. O. 4°. br. 5 Bl.
Mit Titelbordüre von L. Cranach.

3015 — Von Ordnung gotesdienst in der gemain. Wittemberg 1523. 4°. br. 4 Bl.
Mit Titelbordüre von L. Cranach.

3016 — Ein Sermon vnd eingang in das Erst buch Mosi, das ist, in das buch der Schöpffung, darin grüntlich an zaygt wirt, der Artickel des glaubens So wir sprechen, Ich glaub in got vater almechtigen, schöpffer himel vnd erdtrichs. Wittemberg 1524. 4°. br. 11 Bl.
Mit Titelbordüre. Kopie nach Cranach (?).

3017 — Von der Christlichen hoffnung ein tröstlich leer für die kleinmütigen über on ein den letsten versz des fünfften Psalmen, Verba mea auribus. etc. O. O. u. J (1524.) 4°. br. 24 Bl.
Selten.

3018 — Eyn sermon auff das Euangelium Matthei am Ix Ca. Vom reych Christi welches stehet ynn vergebung der sunden. Wittemberg 1525. 4°. br.
Mit Titelbordüre von Lukas Cranach. Selten.

3019 **Luther,** Martin. Ob kiegsleutte auch ynn seligem stande seyn künden. Wittemberg, Hans Bart, 1527. 4⁰. br.

3020 — Ein Brieff an den Cardinal Ertzbischoff zu Mentz. O. O. u. J. (um 1530). 4⁰. br. 8 Bl.
Selten.

3021 — Ein Brieff an den Cardinal Ertzbisschoff zu Mentz. O. O. u. J. (1530.) 4⁰. br. 6 Bll.

3022 — Ein Widerruff vom Fegefeuer. Wittemberg, Georg Rhaw, 1530, 4⁰. br.
Mit Titelbordüre von Hans Brosamer.

3023 — Vermanung an die geistlichen versamlet auff dem Reichstag zu Augsburg, Anno 1530. Wittemberg, Hans Lufft, 1530. 4⁰. br. 36 Bl.
Mit Titelbordüre.

3024 — Ein Sendbrieff Von Dolmetzschen vnd Fürbit der Heiligenn. O. O. 1530. 4⁰. br. 10 Bl.
Nicht ganz rein.

3025 — Ein Sendbrieff, von Dolmetschen, vnd Fürbitte der Heiligen. Wittemberg, 1530. 4⁰. br. 15 Bl.
Mit Titelbordüre.

3026 — Das schön Confitemini an der zal der CXVIIJ Psalm. Nürnberg, G. Wachter, 1530. 4⁰. 38 Bl.
Mit Titelbordüre.

3027 — Dasselbe.
Ebenso. Fleckig.

3028 — Ettlich Artickelstuck, so Mart. Luther erhalten wil, wider die gantze Satansschule. O. O. 1530. 4⁰. br. 4 Bll.
Mit vollem Rand. Sehr selten.

3029 — Ein Sermon vber das Euangelion Johannis am XX. von Maria Magdalena. Wittemberg, Georg Rhaw, 1531. 4⁰. br.
Titelbordüre in Schrotmanier.

3030 — Der Hundert vnd eylffte Psalm aussgelegt. Nürmberg, Künigund Hergotin, 1531. 4⁰. br.
Mit Titelbordüre.

3031 — An den durchleuchtigen Fürsten Albrechten Marggraffen zu Brandenburg etc. Ein Sendbrieff wider etliche Rottengeyster. Wittemberg 1532. 4⁰. br. 4 Bl.

3032 — Der CXLVII. Psalm, Lauda Jerusalem. Wittemberg 1532. 4⁰. br. 16 Bll.
Mit Titelbordüre. Fleckig.

3033 — Eyn tröstliche predig von der zukunfft Christi, vnd den vorgehenden zeychen des Jüngsten tags. Nürmberg, Künigund Hergotin, 1532. 4⁰. br. 12 Bl.
Mit Titelbordüre und Randglossen.

3034 — Die Lügend von St. Johanne Chrysostomo an die Heiligen Veter jnn dem vermeinten Concilio zu Mantua, durch D. Marti. Luther gesand. Wittemberg, Hans Lufft, 1537. 4⁰. br.

3035 **Luther,** Martin. Ein schone Predigt von dem Gesetz vnd Euangelio, Matth. 22. Wittemberg, Hans Lufft, 1537. 4°. br. 12 Bl.
Mit Titelbordüre.

3036 — Einer aus den hohen Artikeln des Allerheiligesten Bepstlichen glaubens, genant, Donatio Constantini, Verdeudscht. Wittemberg, Hans Lufft, 1537. 4°. br. 24 Bl.
Mit Titelbordüre.

3037 Ein ser tröstliche vn schöne Predigt, vber den text Joh. iij. Also hat Gott die welt geliebet. O. O. 1538. 4°. br. 8 Bl.

3038 — Von den Concilijs vnd Kirchen. Wittemberg, Hans Lufft, 1539. 4°. br.
Mit Titelumrahmung.

3039 — Von den Concilijs vnd Kirchen. Wittemberg, Hans Lufft, 1539. 4°. 108 Bl.
Mit vollem Rand. Mit Titelbordüre.

3040 — Catechesis minor. Edidit J. C. Hertzberg. Vitebergae, J. Crato, 1578. Kl. 8°. Beigebunden: Evangelia anniversaria dominicorum et festorum dierum. Lipsiae, J. Rhamba, 1576. Kl.-8°. Gepr. Schwldrbd. mit Schliessen.
Beide Werkchen sind in vier Sprachen, Deutsch, Lateinisch, Griechisch und Hebräisch, gedruckt.

3041 — Kirchen Postilla d. i. Auslegung der Episteln und Evangelien an Sontagen vnd fürnemesten Festen. Wittemberg, Hans Lufft, 1584. Fol. Gepr. Schwldrbd.
Mit Holzschnitten. Wasserfleckig.

3042 **Maennling,** Joh. Christoph. Denckwürdige Curiositäten derer sowohl Inn- als Ausländischer Abergläubischen Albertäten als der weiten Welt allgemeinen Götzens. Franckfurth u. Leipzig 1713. Kl. 8°. Pgtbd. mit Wappen.

3043 **Mair,** Paul Hector. (Augsburger Geschlechterbuch.) Kurtzer begrif, ordenliche vnd fleissige anzaigung vnd erzelung der vralten vnd Eerlichen Geschlecht etc. Augspurg 1550. Fol. Pptbd.
Mit blattgrossen Holzschnitten. Lose im Einband. Titel ausgebessert. Sehr selten.

3044 **Mangeart,** Thomas. Introduction à la science des médailles. Ouvrage propre à servir de Supplement à l'Antiquité expliquée par Montfaucon. Paris 1763. Gr.-Fol. Frzbd.
Mit 78 Kupfertafeln.

3045 **Margarita** philosophica nova. Argentorati, Joan. Grüninger, 1508. 4°. Gepr. Ldrbd.
Mit Holzschnitten. Nicht ganz rein.

3046 **Marguerite de Valois,** L'Heptameron des nouvelles de ...... Princesse Marguerite de Valois, Royne de Navarre. Remis en son vray ordre par Claude Gruget. Paris, Gilles Gilles, 1559. 4°. Pgt.
Ausserordentlich seltene und gesuchte Ausgabe. Sehr schönes Exemplar.

3047 **Marliano,** Hieronymus de. Primum volumen repetitionum diversorum doctorum in jure canonico etc. Mediolani, per Johannem Angelum Scinzenzeler, 1519. Gr.-Fol.
Ohne Einband. Am Ende etwas wasserfleckig.

3048 **Marsiliis** de Bononia, Hippolytus de. Consilia criminalia. Venetiis, Aurelius Pincius, 1530. Gr.-Fol. Mit Titelumrahmung in Holzschnitt. — Beigebunden: Vitalinis de Mantua, Bonifacius, opus super maleficiis. Ibidem 1505. Gr.-Fol. Pgtbd.
Etwas stockfleckig.

3049 **Martialis,** Valerii, epigrammata, xenia et apophoreta cum commentariis Domitii Calderini. Venetiis, per Philippum Pincium, 1510. Fol. br.
Mit Holzschnitten.

3050 **Maimonides.** Pirke Avoth (Hebräisch.) Mit dem Kommentar. Soncino 1485. 4. Hldrbd.
Erste sehr seltene Ausgabe des berühmten Werks.

3051 **Matthioli,** Pietro Andrea. Dei discorsi nelli sei libri di Pedacio Dioscoride della materia medicinale. 2 parti. Venetia 1604. Fol. Hldrbd.
Mit zahlreichen Holzschnitten.

3052 **Matthiolus,** Petrus Andreas. Commentarii in sex libros Pedacii Dioscoridis. Adjectis magnis ac novis plantarum ac animalium Iconibus etc. Venetiis, ex officina Valgrisiana, 1565. Gr.-Fol. Hldrbd.
Mit zahlreichen vortrefflichen Holzschnitten. Titel ausgeschnitten und aufgezogen, etwas beschädigt.

3053 **Medicis,** Sebastianus. Tractatus de Novationibus et delegationibus item de Acceptilationibus. Col. Agripp., J. Gymnicus, 1588. 8°. — — Binsfeldius, Petrus. Commentarius theologicus et juridicus in titulum juris canonici de usuris etc. Aug. Treviror. 1593. 8°. — Oldendorpius Joan. Actionum juris civilis loci communes. Col. Agripp. 1595. 8°. — Rucker, Nic. De commissarii ad recipiendum etc officio. Francofurti, N. Bassaeus, 1596. 8°. Gepr. Schwldrbd.
Mit einigen Druckerzeichen.

3054 **Medij versus** (vt dici solent) ex quattuor Euangelistis excerpti. S. l. e. a. 4°. Hpgt. 16 Bl.
Mit Titelbordüre.

3055 **Mela,** Pomponius. Geographiae libri tres. Hermolai Barbari in eundem integrae castigationes. Vienne, per Hieronymum Vietorem et Joannem Singrenium, 1512. 4°. Mit Titelbordüre. — Beigebunden: Elegantiae diffinitio ac regulae quae ad superiores epistolas faciunt. Libellus secundus. Viennae, per Hieronymum Vietoris, 1510. 4°. Hlblwd.
Die erste Pièce rubriziert und mit vielen handschriftlichen Bemerkungen.

3056 **Melanchthon,** Philipp. Unterschidt zwischen weltlicher vnd Christlicher Fromkeyt. Hagenau o. J. (1521). 4°. br. 4 Bl.

3057 — Annotationes in evangelia, quae diebus dominicis et festis propununtur. Witebergae, Johannes Lufft, 1555. Kl. 8°. Gepr. Schwldrbd. mit Schliessen.

3058 — Bericht vnd Rathschlag Philippi Melanthonis, Vom Streit des heiligen Nachtmals, vnd zenkischen Kirchendienern. Regenspurg, H. Geisler, 1560. 4°. br. 22 Bl.
Mit schönem und seltenem Buchdruckerzeichen.

3059 **Melhofer,** Philipp. Offenbarung der aller heimlichisten heymlicheit, der ytzigen Baalspriester, durch wölche die welt lange zyt

geblendt vn das lyden Christi jhämerlich geschmecht worden ist, genannt Canon oder die Styll mess. O. O. 1525. 4°. br.
P. II. 2853.

3060 **Merian.** Topographia Galliae etc. 7 Thle. in 2 Bdn. Franckfurt am Mayn 1655/56. Fol. Ldrbd.
Mit zahlreichen Kupfertafeln. Thl. 3 etwas moderfleckig.

3061 **Methodius.** Opusculum divinarum revelationum (edidit Sebastianus Brant). Basileae, Michael Furter, 1515. 4°. Hfz.
Mit 57 Holzschnitten. Sehr schönes Exemplar.

3062 **Mittheilungen** aus dem magnetischen Schlafleben der Somnambule Auguste K(achler) in Dresden. Dresden u. Leipzig 1843. Pppbd.
Mit Titelkupfer, das verschleierte Bild zu Sais. (Radierung von Ludwig Richter nach C. Bähr) und mit Holzschnitten.

3063 **Modus** compendiosus confidendi pro bonarum artium studiosis praecipue compilatus. S. l. e. a. 4°. br.

3064 **Modus** inquirendi haereticos ad usum Romanae curiae lectu dignissimus. S. l. 1519. 4°. br.
Titeleinfassung mit den gefesselten Satyrn.

3065 **Molitor,** Ulrich. Von Hexen vnd Vnholden etc. Verteutschet durch Conradum Lautenbach. Strassburg, Christian Müller, 1575 4°. br.
Mit Titelholzschnitt und Druckerzeichen.

3066 **Moritzes** Hertzogen zu Sachssen, Landtgraffen in Döringen, Erklerunge, wie wir der Christlichen Religion geneigt, Vnnd welcher vrsach halben, wir Vns, wider die Kayserliche Maiestat, nicht eingelassen, noch vmbgehn haben können, Vns, vmb Vnsers Vettern Lande anzunehmen. Leipzig, V. Bapst, 1546. 4°. br.

3067 **Mudini** anathomia emendata per doctorem melerstat. S. l. e. a. 4°. Pgtbd.
Auf dem Titel ein kolorierter Holzschnitt.

3068 **Müller,** Fr. u. **Seubert,** A. Die Künstler aller Zeiten und Völker. 4 Bde. Stuttgart, 1857—1870. Gr. 8°. Hfrz.

3069 **Münster,** Sebastian. Cosmographey. Basel 1545(?). Fol. Ohne Einband.
Mit zahlreichen Holzschnitten. Unvollständiges Exemplar.

3070 — Cosmographei oder beschreibung aller länder, herschafften etc. Basel, Henrich Petri, 1550. Fol. Gepr. Schwldrbd, mit Schliessen.
Mit zahlreichen Holzschnitten, teilweise von Hans Holbein. Schönes Exemplar, die grossen Tafeln zum Teil etwas beschädigt.

3071 — Cosmographey. Basel 1588. Fol. 2 Hldrbde.
Mit zahlreichen Holzschnitten. Der Titel und die ersten Blätter fehlen, beginnt mit Karte VII, und nach Karte XXVI mit Seite 65.

3072 **Musaeus,** Simon. Ein Sermon von der Verklerung unsers Herrn Jesu Christi. Wittenberg, Veit Creutzer, 1555. 4°. — Melanchton, Phil. Antwort auf das Buch Andr. Osiandri. Wittenberg, V. Creutzer, 1552. 4°. br.
Mit Buchdruckerzeichen, interessanter Schlussvignette und Initialen.

3073 **Mynsinger,** Joachim. Apotelesma hoc est corpus perfectum scholarum ad institutiones Justinianeas pertinentium. Helmstadii 1589. Fol.
Sehr schöner gepresster Schwldrbd. mit dem Wappen von Württemberg und der Jahrzahl 1593. Etwas moderfleckig.

3074 **Nagler,** G. K. Neues allgemeines Künstler-Lexikon. Bd. 14—22. München 1845—1852. 8°. Hlwd.

3075 — Die Monogrammisten. 5 Bde. München 1858—1879. Gr. 8°. Hfrz.
Schönes Exemplar.

3076 **Natalis,** Hieronymus. Evangelicae historiae imagines. Antverpiae 1593. 4°. Mit 154 blattgrossen Kupferstichen von Anton, Johannes und Hieronymus Wierix. Hpgt.
Fleckig.

3077 **Natalibus,** Petrus de. Catalogus sanctorum et gestorum eorum. Lugduni, Jacobus Saccon, 1514. Fol. Hlbschwldrbd.
Mit zahlreichen Holzschnitten und Holzschnittinitialen. Es fehlt Signatur a a 1 und a a 4.

3078 **Odontius,** Paulus. Erzehlung, wie vnnd welcher gestalt Paulus Odontius gewesener Evangelischer Prediger zu Walstein in Steyermarck von der Grätzerischen Inquisition gefängcklich eingezogen etc. Dresden, Hieronymus Schutz, 1603. 4°. br.
Fleckig und beschädigt.

3079 **Oecolampadius,** Joannes. Quod non sit onerosa Christianis confessio paradoxon. Augustae Vindel., Sigismundus Grimm et Marcus Wyrsung, 1521. 4°. br.
Mit interessanter Titelbordüre und Initialen.

3080 — In librum Job exegemata. Basileae, Henricus Petrus, 1532. 4°.
Ohne Einband.

3081 — Canonici indocti Lutherani. S. l. e. a. 4°. br.

3082 **Ordnung,** Satzung vnd Abschied aller des heil. Römischen Reichs gehaltener Reichstage von 1356 biss 1598 etc. Meyntz 1599. Gr.-Fol. Pgtbd.

3083 **Osiander,** Andreas. Wie und wohin ein Christ die grausame plag der pestilentz fliehen soll. Nürnberg, J. Petreius, 1533. 4. br.

3084 **Osiander,** Lucas. Bericht, was der Türcken Glaub sey, gezogen auss dem Türckischen Alcoran, sampt desselben Widerlegung. Tübingen, bey Ulrich Morharts Wittib., 1570. 4°. br.

3085 **Paprocky,** Bartholomaeus. Diadochos id est Binak Posnauplost knyzat a kralun Czeskych etc. Pragae 1602. Fol. Lederbd.
Mit zahlreichen Holzschnitten. Ausgebessert.

3086 **Pasquillus.** Newe Zeyttung Vom Teuffel. Wie newlich der Bapst vnd sein Gesell u. s. w. O. O. 1546. 4°. br. 12 Bl.

3087 **Penini,** Jedaja. Bechinat Olam. (Betrachtung über die Eitelkeit der Welt und der irdischen Dinge, mit kurzem Kommentar eines anonymen Verfassers.) Hebräisch. Soncini 1484. 4°. br. 20 Bl.
Selten schönes Exemplar dieser kostbaren, im Handel kaum mehr vorkommenden Ausgabe.

3088 **Pernety,** Handlexikon der bildenden Künste. Aus dem Französischen übersetzt. Berlin 1764. 8°. Hlbfrz.
Mit 8 Kupfertafeln.

3089 **Pinder,** Udalricus. Speculum passionis domini nostri Jhesu Christi. Nurenbergae 1507. Fol. Gepr. Schwldrbd. mit Schliessen. Aus der Bibliothek zu Buxheim.
Mit 7 Holzschnitten, die zum Teil von Hans Schäufelein sind.

3090 **Pittorio,** Lodovico. Homiliario quadragesimale. Venetia 1568. 4°. Gepr. Schwldrbd.
Mit Holzschnitten, darunter die heilige Familie von Hans Sebald Beham.

3091 **Plinius Secundus.** Naturalis historiae opus. Coloniae, Eucharius Cervicornus, 1534. Fol. Hfrzbd.
Mit Titelbordüren und Initialen in Holzschnitt. 3 Blätter handschriftlich ergänzt.

3092 **Pontanus** de Roma, Ludovicus. Lectura aurea et copiosa super prima parte infortiati etc. Mediolani, Johannes Angelus Scinzenzeller, 1523. Gr.-Fol. — Ejusdem lectura castigata per Hierochucha hispanum etc. Ibidem 1522. Gr.-Fol. Pgtbd.
Mit Titelumrahmungen und zahlreichen Initialen in Holzschnitt. Die letzten Blätter oben wasserfleckig.

3093 **Postilla** super psalterium domini Hugonis Cardinalis (sancte Sabine). Nurnberge, per Anthonium Koberger, 1498. Fol. Hlbpgtbd.
Die ersten und letzten Blätter ausgebessert, sonst von sehr guter Erhaltung.

3094 **(Predigt.)** Am fünftenn Sontag yn der Fasten: Judica. O. O. u. J. 4°. br.
Ausschnitt, beginnt mit Signatur d.

3095 **Preisler,** Joh. Justus. Statuae insigniores in Italico itinere delineatae. 20 Kupfertafeln, beigebunden 12 Tafeln Statuen der Apostel. Gestochen von F. de Louvemont. O. O. u. J. Gr.-Fol. br.
Beschädigt.

3096 **Priorato,** Galeazzo Gualdo. Historia di Leopoldo Cesare. Parte seconda. Vienna 1670. Fol. Ldrbd.
Mit Karten, Kupfern und Radierungen.

3097 — Teatro del Belgio. Francofort 1683. Fol. Pppbd.
Unbeschnittenes Exemplar. Mit 120 Stadtplänen.

3098 **Promtuarii** iconum insigniorum a seculo hominum etc. editio secunda. 2 partes in 1 vol. Lugduni, apud Gulielmum Rovillium, 1578. 4°. Hpgt.
Mit zahlreichen Medaillonsporträts in Holzschnitt.

3099 **Protestation** vnd abschyd vnseres herren Kaysers von Bapstlicher H. vnd dem Consistorio der Cardinäl zu Rhom, den XVIII. Aprilis 1536. O. O. u. J. (1536). 4°. br.
Mit Titelholzschnitt.

3100 **Pufendorf,** Samuel liber baro de. De rebus a Carolo Gustavo Sueciae rege gestis commentarium libri septem. Norimbergae 1696. Fol. Gepr. Schwldrbd. mit Wappen und Schliessen.
Mit 10 Bildnissen, 111 Tafeln Radierungen und dem grossen Leichenzuge, nach Zeichnungen von F. J. Dahlberg. Sehr schönes Exemplar.

3101 **Rampegollis,** Antonius de. Figurarum Biblie opus etc. Coloniae 1505. Kl. 8°. Moderner Hldrbd.
Mit 8 Holzschnitten.

3102 **Rationale** divinorum officiorum. Lugduni, per Jacobum Sacon, 1512. 4°. Gepr. Schwldrbd. mit Schliessen.
Die ersten Blätter fleckig und wurmstichig.

3103 **Ravisius,** Joannes. Epithetorum opus innovatum. Accedit G. Sabini, de versibus componendis libellum et G. Fabricii de Epithetis recte adhibendis praeceptiunculas Basileae, A. Cellarius, 1598. 8°.
Interessanter gepr. Schwldrbd. mit Beschlägen.

3104 **Raynerius de Pisis.** Pantheologia, 2 voll. Augustae Vindelicorum, Günther Zainer, 1474. Gr.-Fol. Gepr. Schwldrbd. mit Schliessen.
Sehr schönes Exemplar aus der Bibliothek zu Buxheim. Rubriziert und die eingedruckten Holzschnittinitialen zum Teil ausgemalt.

3105 **Reformacion** der Stat Nuremberg. Nurmberg, Friedrich Peypus, 1522. Fol. Moderner Halbjuchtenband.
Auf der Rückseite des Titels ein Holzschnitt. Vortreffliches breitrandiges Exemplar.

3106 **Regius,** Urbanus. Ain Sermon von dem hochwirdigen Sacrament des Altars. O. O. 1521. 4°. br.
Mit Titelbordüre.

3107 **Repertorium** sive tabula notabilium autoritatum . . . . ex dictis philosophorum et in primis Aristotelis. Nurmberge, per Petrum Wagner, s. a. (ca. 1490). 4°. Hpgtbd.
Das erste (weisse?) Blatt fehlt.

3108 **Reuchlin,** Joannes. Contra calvmniatores svos colonienses . . . Tubingae, Thomas Anshelm, 1513. 4°. br. 40 Bl.
Mit Druckerzeichen.

3109 **Reusner,** Nicolaus. Aureolorum emblematum liber singularis Thobiae Stimmer iconibus affabre effictis exornatus. Argentorati, apud Bernardum Jobinum, 1587. Kl.-8°. Mit 89 Holzschnitten. — Orationes, epitaphia et scripta quae edita sunt de morte Philippi Melanthonis. Witebergae, Johannes Crato, 1562. Kl.-8°. Grüner Pgtbd. Auf dem Titel das Bildnis Melanchthons.

3110 **Reuter,** Simon. Ein Christliche frage . . . an alle Bischoffe, vnnd anndere geystliche auch zum teyl weltliche regenten, Warumb sy doch: an priestern: vund andern geistlich geferbten leutte, den eelichen standt nicht mügenn leyden. O. O. u. J. (1523.) 4°. br. 8 Bl.

3111 **Reutter-Kunst,** ritterliche, darinnen ordentlich begriffen, wie man die Ritterliche vnd adeliche Vbung der Reutterey . . . . . . gebrauchen vnd vnterscheiden möge etc. Franckfurt a. M. 1584. Fol. Ppbd.
Mehrere Blätter fehlen, eines beschädigt. Mit zahlreichen Holzschnitten von Jost Amman.

3112 **Rich,** Anthony. Illustriertes Wörterbuch der römischen Alterthümer mit steter Berücksichtigung der griechischen. Aus dem Englischen übersetzt unter Leitung von Carl Müller. Paris und Leipzig 1862. 8°. Hlwd.
Mit 2000 Holzschnitten. Lose im Einband.

3113 **Richter,** Ludwig. Gesammeltes. 15 Bilder fürs Haus. Dresden o. J. 4°.
In Mappe.

3114 — Schiller's Lied von der Glocke. Dresden o. J. 4°.
16 Zeichnungen in Holzschnitt ausgeführt von A. Gaber. In Mappe.

3115 **Richter,** Ludwig. Der Sonntag. Dresden o. J. 4°.
10 Holzschnitte. In Mappe.

3116 **Richter-Album.** Eine Auswahl von Holzschnitten nach Zeichnungen von Ludwig Richter. 2 Sammlungen. (Der erste Band in 2. Auflage.) Leipzig, Georg Wigand, 1851. Gr.-8°. Lwd.
Lose im Einband.

3117 **Ridinger,** Johann Elias. Vorstellung und Beschreibung derer Schul- und Campagnepferden nach ihren Lectionen. 46 Kupfertafeln mit deutschem und französischem Text. Augspurg 1760. 4°. Frzbd.
Vorzügliche Abdrücke.

3118 — Dasselbe. Mit Anhang. 62 Kupfertafeln. Ebenso. Moderner Hldrbd.

3119 — Lehrreiche Fabeln aus dem Reiche der Tiere etc. 16 Kupfertafeln mit Text. Auspurg 1744. Fol. Lnbd.
Die Kupfertafeln ausgeschnitten und aufgeklebt.

3120 **Rivius,** Gualtherus. Das ander buch der klaren vnterrichtung der fürnembsten notwendigsten, der ganzen Architectur angehörigen mathematischen vnd mechanischen künst. Der Geometrischen Buxenmeisterey. O. O. u. J. Fol. Hpgt.
Mit zahlreichen Holzschnitten.

3121 — Das drit Buch der ..... vnterweisung .... der geometrischen messung. O. O. u. J. Fol. Hpgt.
Mit zahlreichen Holzschnitten. Blatt 40 oder Signatur L 4 fehlt.

3122 (**Rolevinck,** Walter von.) Ein Cronica von anfang der welt byss vff die jar Christi 1492. Genannt Fasciculus temporum. Ein burdlin der zeyt. O. O. Fol. Pgt.
Mit einigen Holzschnitten. Rubriziert.

3123 **Romanus,** Adrianus. Parvum theatrum urbium etc. Francofurti, apud Nicolaum Bassaeum, 1595. Kl. 4°. Gepr. Schwldrbd.
Mit 67 Holzschnitten. Etwas fleckig.

3124 **Roux,** Jacob. Die Farben. Beitrag zur Vervollkommnung der Technik in mehreren Zweigen der Malerei. 2. Heft. Heidelberg 1828. 8°. br.

3125 **Sachs,** Hans. Das erste Buch Sehr Herrliche, Schöne vnd warhaffte Gedicht. Nürnberg, Leonhard Heussler, 1570. Fol. Gepr. Schwldrbd.
Sehr schönes Exemplar.

3126 **Sacrobusto,** Johannes de. De Sphera. Vitebergae, per Josephum Clug, 1534. Kl. 8°. br.
Mit Holzschnitten.

3127 **Salemonis** ecclesiae Constantiensis episcopi Glossae ex illustrissimis collectae auctoribus. S. l. e. a. (Aug. Vindel. in monasterio Sti. Ulrici et Stae. Afrae, 1476.) Gr.-Fol. Gepr. Schwldrbd. mit Schliessen.
Mit prächtigen Holzschnittinitialen. Rubriziert. Breitrandiges Exemplar von trefflichster Erhaltung.

3128 **Salomon,** Bernard. Wol gerissnen vnd geschnidten figuren Auss der Bibel. (Hrsg. von Caspar Scheyt.) Lyon, Hans Tornesius, 1554. 8°. Ldrbd.
Vorzügliche Abdrucke der Holzschnitte, unbedeutend fleckig. Sehr selten.

3129 **Salomon,** Bernard. Quadrins historiques de la Bible. Lyon, Jan de Tournes, 1555. 8°. br.

Unvollständig, nur 32 Holzschnitte enthaltend.

3130 — La metamorphose d' Ovide figurée. Lyon, Jean de Tournes, 1557. Kl. 8°. Ldrbd.

Mit Papier durchschossen und teilweise als Stammbuch benützt. Die reizenden Holzschnitte in vortrefflichen Abdrücken. Etwas wasserfleckig.

3131 — La vita et metamorfoseo d'Ovidio. Figurato et abbreviato in forma d'Epigrammi da Gabriello Symeoni. Lione, per Giovanni di Tornes, 1559. Kl. 8°. Pgtbd.

3132 **Satzung** vnd Constitution, dess Conciliums zu Basel, wider pfründen händel vnd Curtisanenpractick. Concordata principum, Vertrag Teutscher nation mit dem Bapst zu Rom vber verleihung der Pfründen. Item des heiligen bapsts Leo bescheyd, wie vnd wem man Pfründen verleihen soll. O. O. 1530. 4°. br.

3133 **Schäffer,** Jacob Christian. Versuche und Muster ohne alle Lumpen oder doch mit einem geringen Zusatze derselben Papier zu machen. 6 Thle. in 2 Bdn. Regensburg 1765—67. 4°. Pppbd. u. Ldrbd. mit Wappen.

Mit Mustern und Kupfertafeln.

3134 — Sämmtliche Papierversuche. Zwote Auflage. Bd. 1 und 2. Regenburg 1772. 4°. Ldrbd. mit Wappen.

Ebenso.

3135 **Schedel,** Hartmann. Register des Buchs der Croniken etc. Nürnberg, Anton Koberger, 1493. Gr.-Fol. Hldr.

Mit zahlreichen Holzschnitten von Michael Wolgemut und Wilhelm Pleydenwurff. Schönes Exemplar.

3136 — Lateinische Ausgabe mit dem Nachtrag. Ebenso. Pgt.

Aus dem Einband. Gutes Exemplar.

3137 — Dieselbe. Ldrbd.

Etwas fleckig, einige Ecken ergänzt. Blatt 289 bis Schluss fehlen.

3138 **Schenitz,** Anton. Warhafftiger bericht Anthoni Schenitz, wie sich die sachen zwischen dem Cardinal von Meintz etc. vnd seinem Bruder Hansen Schenitz zugetragen, vnd er vom Cardinal, on recht getödtet, vnd seine Güter mit gewalt eingezogen, vnd zur vnbilligkeit gehemmet werden etc. Wittemberg, Hans Lufft, 1538. 4. br. 32 Bl.

Mit Titelbordüre.

3139 — Notwehre, auff das ertichte Buch, vnter Graff Philipsen von Mansfelt Stathalters, vnd beider Stiffte Magdeburg vnd Halberstad Hof Rhete namen, ausgegangen. Wittemberg, H. Lufft, 1539. 4. br.

Mit Titelbordüre, Interessant und selten.

3140 **Schestag,** Franz. Illustrierter Katalog der Ornamentstich-Sammlung des k. k. österr. Museums für Kunst und Industrie. Wien 1871. 8°. Hlwd.

Mit Abbildungen.

3141 **Scheurl,** Christophorus. Epistola ad Charitatem Pirchameram. Carmen Conr. Celtis ad eandem etc. Norimb., J. Weyssenburger, 1513. 4°. br. 8 Bl.

Mit Buchdruckerzeichen.

3142 **Scheurl,** Christophorus. Utilitates misse. Ad Charitatem Pirckheimer. 4°. br.
Mit Titelbordüre.

3143 **Schönichen,** Georg. DEn achtbarn vnd hochgelerten zu Leypzck, Petro Mosellano Rectori, Ochsenfart prediger zu S. Nicolao, Andree Camiciano, meynen günstigen herrn vnnd lieben brüdern in Christo Jhesu etc. O. O. u. J. (1523.) 4°. br. 6 Bl.
W. 2677.

3144 **Schreib-Calender,** neuer Crackauer, auf das Jahr 1711. Wien, durch Christoph Lercher. Gepr. Ldrbd.
Mit Holzschnitten.

3145 — Schreib-Calender, alt- und neuer Crackauer, auf das Jahr 1749. Wien. 4°. Gepr. Ldrbd.
Mit Holzschnitten.

3146 — Schreib-Kalender, alt- und neuer Crackauer, verbesserter und auf Wien berechneter auf das Jahr 1778. Wien, bei Joh. Thomas Edler von Trattnern. 4°.
Mit Gold und Silber gepresster Lederband.

3147 **Schrenckhius à Nozingen,** Jacobus. Imperatorum, regum atque archiducum, principum etc. quorum arma . . . . in celebri Ambrosianae arcis Armentario conspiciuntur. Oeniponti 1601. Gr.-Fol.
Schön gepresster Lederband. 125 Blatt. Unbedeutend beschädigt.

3148 **Schwenckfeldt,** Caspar. Von der Speise des Ewigen Lebens. Item: Ain Anlaitung zum rechten verstandt des sechsten Capittels Johannis, vnd dess Herren Nachtmals. O. O. 1592, 4°. br. 20 Bl.

3149 **Selbstgeständnisse** einer Verführten. 2 Teile in einem Band. Rudolstadt 1808. 8°. br.

3150 **Serapeum.** Zeitschrift für Bibliothekwissenschaft, Handschriftenkunde und ältere Litteratur. Herausgegeben von Robert Naumann. Jahrg. 6. Leipzig 1845. 8°. Hfrz.
Mit 2 lithogr. Blättern.

3151 **Siebmacher,** Johann. Erneuert- und vermehrtes Wappenbuch. 6 Theile in einem Band. Nürnberg, bey Paulus Fürstens Wittib und Erben, 1696. Fol. Ldrbd.
Mit zahlreichen Wappentafeln. Einige Blätter eingerissen.

3152 **Soarez,** Emanuel. Thesaurus receptarum sententiarum quas vulgus interpretum communes opiniones vocat. Venetiis 1569. Kl. 8°. Gepr. Schwldrbd.

3153 **Solis,** Virgilius. Ovids Metamorphosen. Mit lateinischen und deutschen Versen von Joh. Posthius. Franckfurt, bei Georg Rab, Sigmund Feyerabend und Weigand Hans Erben, 1569. Qu. 8°. Pgmtbd.
Mit 167 Holzschnitten in Umrahmungen. Der Titel und ein Blatt, Signatur Z 1, fehlt.

3154 **Statuta** civilia civitatis Tridentinae. Tridenti, Mapheus Fracacinus, 1528. Fol. Hpgtbd.
Mit zahlreichen handschriftlichen Bemerkungen. Nicht ganz rein.

3155 **Stella** clericorum cuilibet clerico summe necessaria. Leipzig, Melchior Lotter, 1506. 4°. br.

3156 **Stetten,** Paul von, der Jüngere. Geschichte der adelichen Geschlechter in der freyen Reichs-Stadt Augsburg. M. 228 in Kupfer gestochenen Wappen u. Siglen. Augsburg 1762. 4°. Frzbd.
Schönes Exemplar.

3157 **Strauss,** Jacob. Ein neüw wunderbarlich Beychtbüchlin, in dem die warhafft gerecht beycht vnd buszfertigkeit Christenlichen gelert vnd angetzeygt wirt, etc. O. O. u. J. (Basel, Th. Wolff, 1523.) 4°. 20 Bl., das letzte leer.
Mit Titelholzschnitt. Selten.

3158 — Haubtstuck vn artickel Christenlicher leer wider den vnchristlichen wucher, darumb etlich pfaffe zu Eysnach so gar vnrüwig vnd bemüet seind. O. O. 1523. br. 44 Bl., das letzte leer.
Mit Titelbordüre. Etwas wurmstichig.

3159 **Studentenstiftungen** in Böhmen. Wien 1787. Ppbd.

3160 **Stumpff,** Johann. Gemeiner loblicher Eydgnoschafft Stetten, Landen vnd Völckeren Chronick wirdiger thaaten beschreybung. Zürich, Christoffel Froschouer, 1548. Fol. Gepr. Schwldrbd.
Mit zahlreichen Holzschnitten Sehr schönes Exemplar.

3161 **Sturm,** Wenceslaus und **Dresser,** Matthaeus. Chronica Von Aufgang der Welt biss auffs Jahr 1596. Leipzig, Abraham Lamberg, 1596. Fol. Gepr Schwldrbd. mit Schliessen.
Mit Holzschnitten.

3162 **Sumeta** aurea de pacifica conscientia del modo de confessare. B. E. P. Bressa, Baptista Farfengo, 1497. 4°. — Beigebunden: Antonini vulgar. (Antonii confessionale in vulgari sermone). Venezia, Christofolo Pensa, 1500. 4°. Hldrbd.
Am Anfang wasserfleckig.

3163 **Suplication** der Niderösterreychischen erbland der Römischen ..... Königliche Maiestat durch viertzig herrlicher menner, das Heylig Euangelion jnen zu zelassen vnd vergunden, überantwortet. O. O. u. J. 1556. 4. br.

3164 **Taschen-Wörterbuch,** neues französisch-deutsches und deutsch-französisches. 7. Ausg. Strassburg und Paris 1803. Kl. 4°. Ldrbd.

3165 **Temanza,** Tommaso. Antica pianta della citta di Venezia delineata circa la meta del XII. secolo. Per la prima volta pubblicata et illustrata. Venezia 1781. 4°. Pppbd.
Mit einer Kupfertafel.

3166 **Tertius,** Franciscus. Austriacae gentis imagines. 5 partes. Oeniponti 1569. Gr.-Fol. Moderner Hlbldrbd.
51 Kupfertafeln. Unbedeutend ausgebessert.

3167 **Theophilus Brixianus.** De vita solitaria et civili. Coloniaper Martinum de Werdena, 1510. 4°. br.
Mit einem Holzschnitt, der sich dreimal wiederholt.

3168 **Thomas de Aquino.** Opus super quarto libro sententiarum. Venetiis, per Nicolaum Jenson, 1481. Fol. Gepr. Schwldrbd. mit Schliessen.
Das erste Blatt fehlt, etwas moderfleckig. Rubriziert.

3169 **Todten-Tanz,** wie derselbe in der ..... Stadt Basel ..... künstlich gemahlet und zu sehen ist. Basel 1744. 4°. Ldrbd.
Nach dem Original in Kupfer gebracht. Mit deutschem und französischem Text.

3170 **Utino,** Leonardus de. Sermones quadragesimales de legibus. Vincentiae, Stephanus Koblinger de Vienna, 1479. Kl.-Fol. Holzbd.
Sehr schönes Exemplar.

3171 **Valverde,** Giovanni. La anatomia del corpo umano nuovamente ristampata. Vinetia, nella stamperia de Giunti, 1586. Kl.-Fol. Pgt.
Mit vielen Kupfertafeln.

3172 **Vegius,** Maffeus. Philalethes. S. l. e a. (Basileae, Michael Furter, circa 1490.) 4°. Hlwd.
Mit einem Holzschnitt.

3173 **Verrien,** Nicolas. Recueil d'emblêmes, devises, medailles et figures hieroglyphiques avec leurs explications. Paris 1696. 8°. Hlwd.
Mit Bildnis von Edelinck gestochen und mit 250 Tafeln. Unvollständig.

3174 **Vesalius,** Andreas. Libri de humani corporis fabrica. Basileae, Joannes Oporinus, 1543. Roy.-Fol. Neuer Hlbpgtbd.
Mit Holzschnitten und Holzschnittinitialen von Calcar.

3175 **Vigelius,** Nicolaus. Methodus observationum camerae imperialis. Coloniae, Joannes Gymnicus, 1595. 12°. Gepresster Schwldrbd. mit Wappen.

3176 **Virgilii** Bucolica cum commento familiari. Paris s. d. (um 1500.) 4°. Moderner Hlbldrbd.
Fleckig und vielfach beschrieben.

3177 **Vitruvius.** Zehen Bücher von der Architectur vnd künstlichem Bauen. Erstmals verteutscht durch Gualtherum Rivium. Basel, Sebastian Henricpetri, 1575. Fol. Gepr. Schwldrbd.
Mit zahlreichen Holzschnitten, auf Seite 44 das Bildnis Dürers nach seinem Selbstbildnis in Holzschnitt. Titel aufgeklebt und beschrieben.

3178 **Volksbücher,** herausgegeben von G. O. Marbach. 5. 6. 13 u. 14. Geschichte der schönen Magelone. Geschichte vom Kaiser Octavianus. Tristan u. Isolde. Leipzig, 1838/39. 8°. Hldr.
Mit Holzschnitten nach Zeichnungen von Ludwig Richter.

3179 **Wagner,** Joh. Christoph. Interioris orientis detecta oder Beschreibung aller heut zu Tag bekandten grossen und herrlichen Reiche des Orients. Augspurg 1686. Fol. Pgt.
Mit Karten, Kupfern und Holzschnitten.

3180 **Weissagung,** ein wunderbarliche, von vergangenen, gegenwertigen vnd zukunfftigen Dingen, durch einen Parfuser Münch, Dietrich genannt ..... gemacht. O. O. 1536. 4°. 3 Bl.

3181 **Weyr,** Rudolf. Zwickel-Figuren an dem k. k. Kunsthistorischen Hof-Museum in Wien. 17 Blatt Lichtdrucke. Wien 1880. Fol. In drei Lieferungen.

3182 **Wibiral,** Fr. L'iconographie d'Antoine van Dyck d'après les recherches de H. Weber. Avec 6 planches représ de vieux filigrans. Leipzig 1877. Gr. 8°. Hlwd.

3183 **Wurzbach,** Alfred von. Martin Schongauer, Wien 1880. 8°. Lwd.

3184 **Zeiller,** Martin. Itinerarium Italiae nov-antiquae oder Raiss-Beschreibung durch Italien. Franckfurt am Mayn 1640. Fol. Pgt.
Mit Karten und Ansichten.

3185 **Zuichemus,** Viglius. Commentaria in decem titulos institutionum juris civilis. Lugduni, apud haeredes Jacobi Juntae, 1559. 8°. Schöner gepresster Schwldrbd. mit der Jahrzahl 1561.

3186 **Zwingli,** Ulrich. Ein predig von der Ewig reinen magt Maria der muter Jesu Christi vnsers erlösers. Zürich, Froschouer, 1522. 4°. Hpgt.
Mit Titelbordüre und Titelholzschnitt. Erste Originalausgabe.

3187 — Vom dem Touff. Vom wider-touff. Vnnd vom kindertouff. Zürich, Hans Hager, 1525. 4°. Pppbd. 71 Bl.
Mit Titelholzschnitt. Schönes Exemplar.

3188 — Von dem Nachtmal Christi, widergedechtnus, oder dancksagung Huldrychen Zwinglis meinung yetz jm latinischen Commentario beschriben, vn durch dry getrüw brüder ylends in tütsch gebracht . . . Zürich, Christoph Froschouer, 1525. 4°. Hpgt. 44 Bl.
Mit Titelbordüre und Druckerzeichen. An der oberen rechten Ecke etwas wurmstichig und fleckig.

3189 — Welche vrsach gebind ze vfruren etc. Zürich, Christoph Froschouer, 1525. 4°. Hpgt.
Mit Titelholzschnitt. Dublette der Strassburger Bibliothek.

HANDSCHRIFTEN, INITIALEN UND MINIATUREN.

3190 **Handschriftenproben,** 48, aus dem 8. bis zum 19. Jahrhundert. Blätter aus Manuskripten, Urkunden etc. auf Pergament und Papier.

3191 **Pergamenthandschrift. Gebetbuch** des 14. Jahrhunderts mit grösseren und kleineren Initialen und mit Eintragungen aus dem 15. Jahrh. Kl.-8°. 197 Bl. Gepr. Schwldrbd.
Nicht gut erhalten.

3192 — **Missale** des 14. Jahrhunderts. 288 Bl. mit 365 Initialen. Italienische Arbeit. Fol. Ldrbd. mit Schliessen.
Prachtvoll erhalten.

3193 — **Gebetbuch,** lateinisches, des 15. Jahrhunderts. Kl.-8°. 253 Bl.
Beschädigter Lederband.

3194 — **Lectionarium.** 15. Jahrh. Niederländische Arbeit. Mit roten und blauen Initialen. Gr.-Fol. 146 Bl. Gepr. Lederbd. mit Beschläg.
Sehr schönes Exemplar.

3195 — **Missale** des 15. Jahrhunderts mit roten und blauen Initialen in Liniamenten. Unvollständig und einige Blätter zerrissen. Vorgebunden: Liturgische Gesänge auf einer Papierhandschrift des 18. Jahrhunderts. 4°. Gepresster Lederbd. des 16. Jahrhunderts.

3196 **Pergamenthandschrift. Missale** des 15. Jahrh. 9 Blätter daraus, mit Initialen in Farben in blau, rot und schwarz, und Gold. Gr.-Fol. br.

3197 — **Antifonario** dalla Domenica 2. dell'Epifania fina alla 3. Dom. di Quaresima. 158 Bl. mit 451 Initialen. Italienische Arbeit des 16. Jahrhunderts. Alter Juchtenband mit Beschläg und Schliessen.
Das erste Blatt fehlt, das letzte durch ein Papierblatt ergänzt. H. 61,5, Br. 42 cm.

3198 — **Antifonario** dalla terza Domenica di Quaresima fino a Pasqua. 153 Bl. mit 339 rot, blau, grün gemalten und mit Gold gehöhten Initialen. Ebenso.
Das erste Blatt fehlt. Ebenso.

3199 — **Antiphonarium** a Dominica resurrectionis usque ad Dominicam quintam (!) Novembris. 195 Bl. mit 8 grösseren, mit Blumenranken und Blattgold verzierten und mit zahlreichen kleineren in Liniamenten hergestellten, Initialen. Die eine grössere Initiale beschädigt. Ebenso.
Starker alter Holzband mit Leder überzogen und mit Buckeln. Ebenso.

3200 — **Antifone** e Responsori occoventi dalla Domenica della S. S. Trinita per fino alla Domenica XI. dopo la Pentecoste. Italienische Arbeit des 16. Jahrhunderts. 174 Bl. mit grösseren und kleineren Initialen in Liniamenten und Rankenwerk. Am Schlusse 2 Papierblätter.
Zum Teil beschädigt. Alter gepr. Lederbd. auf starken Holzdeckeln mit Buckeln. H. 55,5, Br. 38 cm.

3201 — **Graduale** dalla terza Domenica di Quaresima fino al Sabbato Santo. Italienische Arbeit des 16. Jahrh. 129 Bl. mit 25 grossen und 209 kleineren in rot, blau, grün ausgemalten und mit Gold gehöhten Initialen.
Alter starker Juchtenband mit Beschläg, Buckeln und Schliessen. Das erste Blatt fehlt. Prachtvoll erhalten. H. 61,5, Br. 42 cm.

3202 — **Missale.** Italienische Arbeit des 16. Jahrhunderts. 139 Bl. ohne eingemalte Initialen.
Unvollständig, fleckig und beschädigt. Mehrere stark beschädigte Papierblätter beigelegt. Starker Holzband mit Leder überzogen und mit Buckeln. H. 58,5, Br. 41 cm.

3203 — De Purificatione beatae Mariae Virginis etc. Text mit Noten auf 4 Linien. 17. Jahrh. 4°. 8 Bl.

3204 — **Gebethlein,** auserlesene, Täglich zu sprechen. Aeusserst schön geschrieben mit künstlerisch ausgeführten Initialen und Rokoko-umrahmungen in Federzeichnung. Mitte des 18. Jahrhunderts. 25 Bl. 8°. Schwarzer Lederbd.

3205 **Papierhandschrift** des 15. Jahrhunderts. **Dinkelspühl,** Dr. Nikolaus. Quaestiones super quartum librum summarum. 274 Bl. Fol. Gepr. Schwldrbd. mit Beschläg und Schliessen.
Auf der Innenseite des Einbanddeckels ist ein Kupferstich aus dem Ende des 16. oder Anfang des 17. Jahrh., Salvator mundi, eingeklebt.

3206 — **Holkot,** Robertus. Commentarius in librum sapientiae. 343 Bl. doppelspaltig beschrieben. Fol. Schwarzer Lederbd.
Laut gleichzeitiger Inschrift ehemals Eigentum der Chorherren des Klosters St. Pankratius in Ranshofen.

3207 **Papierhandschrift** des 17. Jahrhunderts. Gemeine Eydgenössische Sachen von 1503—1673. 4°. Hpgtbd.
Mit Register.

3208 **Statuten und Ordnung** der Bruderschaft des heiligen Marcellus. In spanischer Sprache. 15. Jahrh. Ein Pergamentblatt in Gr.-Fol.
Rot und schwarz geschrieben.

3209 **Doktordiplom,** juristisches, der Universität Dôle vom Jahre 1586 für Augustin Lanser aus Trier. Auf Pergament. Oben mit gemalten Wappen und emblematischen Figuren. Beigelegt zwei geschriebene mit reichem Schnörkelwerk versehene Buchstaben I vom Jahre 1575 und 1594, ebenfalls auf Pergament.

3210 **Dokument,** dass der Tiroler Edelmann Dominikus von Freiegg seinem Wappen den halben Adler aus dem Wappen der Conti, Herzoge von Poli, beifügen dürfe. Ausgestellt: Rom 1. Sept. 1653, von Appio und Giov. Nicola Conti. Pergament, auf drei Seiten mit reicher gemalter Bordüre, mit einem Wappen und einer Initiale.

3211 **Urkunden,** zwei, aus der Kanzlei des Papstes Pius IX. d. d. 21. Aug. 1847 und 1. Okt. 1849, an den Erzbischof von Wien gerichtet, Heiratsdispense betr. Pergament.

3212 **Blatt aus einer Handschrift** des 11. Jahrhunderts. Auf der Vorderseite die heilige Jungfrau mit dem Kinde, ihr zur Seite die Heiligen Nikolaus und Blasius, unten zwei Diakonen, in roter und schwarzer Federzeichnung, auf der Rückseite die Initiale A in roter Zeichnung mit grünem Grunde, der Text mit Neumen. Kl.-Fol. Pergament.

3213 — Allegorie: der Glaube, von dem Strahlen auf sieben verschiedene Personen ausgehen, auf der Rückseite nur noch die Spuren von Gestalten sichtbar. Ebenso.

3214 **Blatt aus einer Handschrift** des 12. Jahrhunderts. Christus am Kreuze mit Maria und Johannes.
Federzeichnung in schwarz und rot auf Pergament aus einem Missale. H. 192, Br. 133 mm.

3215 **Blatt aus einer Handschrift** des 12. Jahrhunderts mit den Innitialen H und P in rot, blau und grün. Vortrefflich erhalten. Pergament.

3216 **Blatt aus einer Handschrift** aus dem Anfange des 13. Jahrhunderts mit einer Initiale A, beigelegt eine grössere Initiale (T) aus derselben Handschrift, Rankenwerk mit phantastischen Tiergestalten, in rot und grün. — Initale S, 13. Jahrh. Christus von männlichen und weiblichen Heiligen angebetet, in verschiedenen Farben mit poliertem Blattgold. Pergament.

3217 **Blatt aus einem Missale** des 13. Jahrhunderts mit Rankenwerk eingefass tund der Initiale U mit figürlicher Darstellung, Christus beruft die Apostel Andreas und Petrus zu sich. Gr.-Fol Pergament.

3218 **Blatt aus einer Handschrift** des 14. Jahrhunderts mit der Initiale A in roten und blauen Linienornamenten, beigelegt die Initiale D in ähnlicher Ausführung und zwei Blätter aus einem kleinen Gebetbuch mit zahlreichen kleineren Initialen und einer grösseren. Pergament.

3219 **Blatt aus einem Missale** des 14. Jahrhunderts mit reich ornamentierten Randleisten, Blumen, Arabesken und Tieren, und einer grossen Initiale, die heilige Katharina darstellend. Gr.-Fol. Pergament.
Zum Teil verwischt, an drei Seiten scharf beschnitten.

3220 **Blatt eines Missale** mit sieben Initialen, teilweise mit Blattgold belegt, Rankenwerk. Erste Hälfte des 15. Jahrhunderts. Fol. Pergament.

3221 **Blatt aus einem Gebetbuch** des 15. Jahrhunderts mit Randleisten und einer grossen Miniature: David im Gebete. Flandrische Arbeit. 8°. Pergament.
Vortrefflich erhalten.

3222 **Blatt aus einem Gebetbuch** mit der Initiale M, blau, rot und Gold. 15. Jahrhundert. Niederländische Arbeit. 16°. Pergament.

3223 **Blatt aus einem Druck** des 15. Jahrhunderts: Nova compilatio decretalium Gregorii noni, mit einer Miniature, der heilige Gregor und zwei Diakonen, mit ziseliertem Blattgold, unten am Blatte eine gemalte Ranke. Fol.

3224 **Blatt aus einem Gebetbuch** mit einer Miniature: David und Goliath in Umrahmung. 8°. Pergament.
Vorzügliche burgundische Arbeit um 1490.

3225 **Blatt aus einem Missale** mit gemalten Randleisten und der grossen Initiale O: Joseph auf der Flucht nach Aegypten, gemalt von Eberhard Lawetter in Nürnberg 1495. Gr.-Fol. Pergament.

3226 **Zwei Blätter,** aus einer Handschrift des 9. Jahrhunderts mit figürlichen Darstellungen. Kl. 4°. Pergament.
Aeusserst interessant.

3227 **Drei Blätter,** aus einem hebräischen Manuskript mit drei grossen Initialen, Blumenranken mit ziseliertem Blattgold. Pergament. 14. Jahrh.
H. 265, Br. 195 mm.

3228 **Alphabet,** vollständiges, mit Ausnahme von W. u. Z., figürlich und ornamental. Erste Hälfte des 15. Jahrhundert. Pergament.

3229 **Initiale D** mit der heiligen Barbara auf rotem damasciertem Grunde, der Buchstabe selbst von grünem, gelb gehöhtem Blattwerk, rote Einfassung, in den Ecken Blattgold. Pergament. Deutsche Arbeit des 14. Jahrh.
H. 143, Br. 148 mm.

3230 **Initiale P** mit auslaufenden Ranken. Der Apostel Paulus in der Mitte, Kniestück in goldenem und rotem damascierten Grunde, der Buchstabe lila mit weiss gehöhten Ornamenten umgeben mit ziseliertem Blattgold. Pergament. 14. Jahrhundert. Deutsche Arbeit.
H. 250, Br. 150 mm. mit den Ranken und einem Teil des Buchtextes.

3231 **Initiale U** mit der heiligen Dreifaltigkeit auf blassrotem Grunde mit damasciertem Rankenwerk in Gold. An den Ecken ziseliertes Blattgold. Pergament. Vorzügliche deutsche Arbeit des 14. Jahrh.
H. 160, Br. 157 mm.

3232 **Initiale Aleph,** von ziseliertem Silber und Gold, umgeben von roten und blauen Rosen. Pergament.

3233 **Initiale E,** Elisabeth und Maria darstellend, umgeben von ziseliertem Blattgold, auf einem halben Pergamentblatt mit geschriebenem Text. 15. Jahrhundert.

3234 **Initiale Q,** der heilige Petrus in halber Figur, Blattgold, mit reicher Blumenranke, auf einem halben Blatt eines Missale. 15. Jahrhundert. Pergament.

3235 **Initiale S** mit Blattgold und an zwei Seiten Blatt- und Blumenranken auf einem zur Hälfte vorhandenen Blatte eines Missale. Pergament. 15. Jahrhundert. Deutsche Arbeit.

3236 **Initiale S,** Darstellung im Tempel, mit Rankenwerk, teilweise mit Blattgold belegt, auf einem halben Blatt eines Missale. Um 1420. Pergament.

3237 **Initiale S,** blau mit weissen Linienornamenten auf Goldgrund, in der Mitte eine weissgekleidete Nonne betend. Pergament. 15. Jahrhundert. Deutsche Arbeit. Pergament.
H. 70 Br. 65 mm.

3238 **Initiale N** mit der Geburt Christi, rot blau und grün mit Blattgold und eben solcher Ranke. Bruchstück eines Missaleblattes. 15. Jahrhundert. Italienische Arbeit. Pergament.

3239 **Initiale R,** blaugrau mit weiss gehöhten Ornamenten, innen die Verkündigung. Italienische Arbeit, Ende des 15. Jahrhunderts. Pergament.
H. 110, Br. 115 mm.

3240 **Initialen:** A (doppelt), H, M, O, P (doppelt) und S in blau, rot und grün mit aufgelegtem Blattgold. Aus einem italienischen Druck aus dem Ende des 15. Jahrhunderts.

3241 **Initialen G u. O,** blau mit weissen Linienornamenten umgeben von poliertem Blattgold, inmitten die Anbetung der Könige und die heilige Martha. Niederländische Arbeit. 15. Jahrhundert. Pergament.
H. 25, Br. 27 mm.

3242 **Initialen B und S,** blau, rot, grün und gelb mit weissen Linienornamenten mit auslaufenden Ranken. Spanische Arbeit. 15. Jahrh. Pergament.
H. 110 und 115, Br. 100 mm.

3243 **Initiale E,** rotbraun mit Gold gehöht, blau eingefasst mit weissen Linienverzierungen, auf fleischfarbenem Grunde eine blaue Lilie. Spanische Arbeit. 15. Jahrhundert. Pergament.
H. 85, Br. 80 mm.

3244 **Initiale E und P.** Spanische Arbeit des 15. Jahrh. Pergament.

3245 **Initiale I,** rot, blau, grün und gelb, blau eingefasst mit silbernem Grunde. Spanische Arbeit. 15. Jahrh. Pergament.
H. 140, Br. 130 mm.

3246 **Initiale O,** blau, rot und grün mit auslaufender Ranke. Spanische Arbeit. 15. Jahrh. Pergament.
H. 58, Br. 62 mm ohne Ranke.

3247 **Initialen O,** zwei Stück, rot, blau, grün, gelb und violett mit weissen Linienornamenten. Spanische Arbeit. 15. Jahrh. Pergament.

3248 **Initiale P,** blau, rot, gelb, grün und violett. Spanische Arbeit des 15. Jahrhunderts. Pergament.

3249 **Initiale S,** aus Fischen und Drachen gebildet, in blaue Blumen auslaufend, violett mit weissen Schuppen, grün mit gelben Linienornamenten. Grund bräunlich mit gelben Ranken, Einfassung poliertes Blattgold. Spanische Arbeit. 15. Jahrh. Pergament.
H. 73, Br. 70 mm.

3250 **Initialen** A, B, C, D, E, F, G, H, I, L und P, rot, blau und grün gemalt in Blättern eines Druckes des 15. Jahrhunderts.

3251 **Initialen** A, C, D, P, Q (zweimal) und S, rot, grün und blau. Aus einem Druck des 15. Jahrhunderts.

3252 **Initiale B** in rot-lila mit weissen Linienornamenten und gemustertem Blattgold. Aus dem 4. Teil der Summa Anthonini archiepiscopi Florentini, einem Druck des 15. Jahrhunderts.

3253 **Initialen und Randleisten,** 23 Stück. Aus Handschriften und Drucken des 15. Jahrhunderts, zum Teil mit ciseliertem und poliertem Blattgold. Deutsche und italienische Arbeiten. Pergament und Papier.

Aeusserst interessante Sammlung.

3254 **Initialen,** 20 Stück, A (zweimal), C (dreimal), D (viermal), G, H, I, M, O (zweimal), P, S (dreimal), sämtlich auf Pergament, mit Ausnahme des einen D, teilweise mit poliertem Blattgold belegt und mit Ranken versehen. Deutsche, niederländische und italienische Arbeiten. 15. Jahrhundert.

3255 **Initialen,** 10 Stück, eine Miniature, Anbetung der Könige, und zwei Randleisten aus dem 14. bis 16. Jahrhundert. Deutsche und italienische Arbeiten. Pergament.

3256 **Initialen und Randleisten,** 10 Stück. Moderne Kopien auf Papier und Pergament nach alten Originalen.

3257 **Blumen- und Blattranken,** stilisierte, rot, grün und blau mit poliertem Blattgold belegt. Deutsche Arbeit. 15. Jahrhundert. Pergament.

H. 170 bis 280, Br. 55 bis 70 mm.

3258 **Rankenwerk** von Bandverschlingungen, Blumen und Vögel. 6 Bl., davon eines von Lawetter in Nürnberg. 12. Jahrhundert und Ende des 15. Jahrhunderts. Pergament.

3259 **Unterer Teil einer Randeinfassung.** Engel zu beiden Seiten eines Säulenkapitäls. Mit Gold gehöht. Italienische Arbeit. 15. Jahrh. Pergament.

H. 36, Br. 93 mm.

3260 **Deutsche Arbeit des 15. Jahrhunderts.** St. Petrus, St. Thomas, St. Nikolaus, St. Benediktus.

Kolorierte Federzeichnungen aus einer Papierhandschrift. H. 110, Br. 65 mm.

3261 **Miniatur auf Pergament.** Abraham und die drei Männer. Leicht getuschte Federzeichnung aus einer Biblia pauperum des 13. Jahrhunderts. Auf der Rückseite eine andere Federzeichnung.

Beschädigt an der Seite. H. 150, Br. 85 mm.

3262 — Christus am Kreuze mit den beiden Frauen zur Seite, oben gotisches (grünes Masswerk.) Deutsche Arbeit. 14. Jahrh.

H. 110, Br. 80 mm.

3263 — Die Messe des heiligen Gregorius. 14. Jahrh. Deutsche Arbeit.

H. 100, Br. 65 mm.

3264 — Der heilige Erasmus in ganzer Figur stehend mit der Winde in der Hand. 15. Jahrh. Flandrische Arbeit.

H. 33, Br. 30 mm.

3265 **Miniatur auf Pergament.** Jacobus major in ganzer Figur stehend. 15. Jahrh. Flandrische Arbeit.
H. 38, Br. 36 mm.

3266 — Johannes der Evangelist, ganze Figur stehend. 15. Jahrh. Flandrische Arbeit.
H. 37, Br. 40 mm.

3267 — Mater dolorosa vor dem Kreuze knieend. 15. Jahrh. Flandrische Arbeit.
H. 47, Br. 42 mm.

3268 — Ein Bischof segnend. Kniestück 15. Jahrh. Flandrische Arbeit.
H. 37, Br. 41 mm.

3269 — Zwei Blätter aus einem Gebetbuch: Die Verkündigung und Maria von Heiligen angebetet. Aeusserst feine mit Gold gehöhte Malereien, auf drei Seiten mit Randleisten in zierlichen Blatt- und Blumenranken umgeben. Burgundische Arbeit um 1480. 8°.

3270 — Der Weltheiland und die Apostel Petrus und Paulus. Halbfiguren. Mit Gold gehöht, oben rechts die Buchstaben O u. P. Vorzügliche niederländische Arbeit, Ende des 15. Jahrhunderts.
H. 25 u. 37, Br. 26 u. 38 mm.

3271 — Das Martyrium des heiligen Pamphilius (?). Italienische Arbeit. 15. Jahrh.
H. 110, Br. 115 mm.

3272 — Der heilige Hieronymus vor dem Kruzifix. Miniatur in Oval, aus einem Missale. Italienische Arbeit aus dem Beginn des 16. Jahrhunderts.
Ungemein fein ausgeführt. H. 108, Br. 88 mm.

3273 — Christus unterm Kreuze, darüber der heilige Geist und Gott Vater, umgeben von Spruchbändern. 16. Jahrh.
Mit Blattgold. H. 104, Br. 71 mm.

3274 — Joachim und Anna mit der kleinen Maria. 17. Jahrh. Deutsche Arbeit.
H. 115, Br. 67 mm.

3275 — Maria mit dem Kinde auf dem rechten Arme Halbfigur. Slavische Arbeit. 17. Jahrh.
H. 76, Br. 48 mm.

3276 — Der heilige Ludovicus Bertrandus. Halbfigur. 18. Jahrh. Oval.
H. 85, Br. 70 mm.

3277 — Salvator mundi. Halbfigur. 18. Jahrh. Oval.
H. 100, Br. 90 mm.

3278 — Ecce homo. Ganze Figur. 18. Jahrh.
H. 145, Br. 100 mm.

3279 — Die Ausgiessung des heiligen Geistes, Jacobus der Aeltere und der heilige Laurentius. Aeusserst fein ausgeführte Kopien nach Originalen in der Ambraser Sammlung (Kat. 122) von Johann Klein (1815–1883).
H. 78 bis 101, Br. 50 bis 66 mm.

3280 **Miniaturen auf Pergament und Papier.** 9 moderne Kopien nach alten Mustern. Beigelegt eine alte verwaschene kolorierte Federzeichnung auf Pergament: Christus am Oelberg und ein ver-

schnittenes Deckfarbenbildchen des 18. Jahrhunderts: ein Ritter gegen eine Schlange sich wehrend.

3281 **Miniatur auf Papier.** Jesus am Oelberg. Unvollendet. Anfang des 16. Jahrh. Deutsche Arbeit.
H. 170, Br. 110 mm.

3282 **Klein,** Johann. Titelblatt zu dem Missale romanum, Wien 1853 und die Blätter Christus am Kreuz umgeben von den Emblemen der 4 Evangelisten und den Brustbildern der Apostel, aus demselben Missale. Aeusserst fein im Stil des 15. Jahrhunderts ausgeführte Miniaturmalereien auf Pergament.
H 433 u. 371, Br. 270 u. 253 mm.

ÄLTERE BUCHDRUCKPROBEN, DRUCKERZEICHEN, INITIALEN.

3283 **Ablassbrief** des Papstes Alexander VI. v. J. 1502. Pergamentdruck, qu. 4°.

3284 **Catholicon.** Druck von Gutenberg, 1460. Blatt 9 auf Papier. Rot und blau rubriziert.
Prachtvoll erhalten, mit vollem Rand.

3285 **Cessolis,** Jacobus de. 12 Holzschnitte und 8 Initialen aus dessen Schachzabelbuch. Strassburg, Heinrich Knoblochzer, 1483.

3286 **Druckproben** des 15. Jahrhunderts. Ein Pergament-Blatt, nicht ganz vollständig, aus den Epistolae S. Hieronymi. Mainz, Peter Schöffer, 1470, mit den Typen der Bibel von 1462. — Ein halbes Pergamentblatt aus Thomas de Aquino, super quarto sententiarum. Mainz, Peter Schöffer 1469. — Vier Blätter auf einem halben Papierbogen eines Kalenders, mit dem Druckerzeichen des Martin Landsperg in Leipzig. Ende des 15. Jahrh. — Zwei Blätter aus einer deutschen Bibel in 2 Columnen mit 58 Zeilen und Blattbezeichnung in römischen Zahlen. — Vier Blätter aus zwei unbekannten Drucken.

3287 **Plattendruck,** xylographischer, aus dem 15. Jahrhundert. Ein Blatt mit lateinischem theologischem Text auf beiden Seiten bedruckt. Qu. Fol.
Etwas wurmstichig. Aeusserst selten.

3288 **Initialen und Schriftproben** in Buchdruck und Kupferstich aus dem 15. bis zum 19. Jahrhundert. 23 Blätter.

3289 **Zeitung, Wiener,** Beilage zu Nr. 27 vom 3. April 1782 und Hauptblatt Nr. 33 vom 24. April 1782, Berichte über den Aufenthalt des Papstes Pius VI. in Wien enthaltend. — Ein halbes Blatt vom 9. Febr. 1811.

3290 **Convolute.** Titelblätter, Schriftproben. Holzschnitte. 100 Blatt. 8° bis Fol.

3291 — Desgleichen. 100 Blatt. Ebenso.

3292 **Convolute.** Desgleichen nebst anderen Buchausschnitten. 100 Blatt. Ebenso.

3293 — Verschiedene Initialen aus dem XVI. Jahrhundert. 100 Blatt. Holzschnitte.

3294 — Desgleichen. 100 Blatt.

3295 — Desgleichen. 100 Blatt.

3296 — Desgleichen. 100 Blatt.

3297 — Desgleichen. 100 Blatt.

3298 — Verschiedene Buchausschnitte. 100 Blatt.

3299 — Desgleichen und Buchdruckerzeichen. 100 Blatt.

3300 — Desgleichen. 100 Blatt.

3301 — Desgleichen. 100 Blatt.

3302 — Verschiedene Initialen. 100 Blatt.

3303 — Desgleichen. 100 Blatt.

3304 — Desgleichen. 100 Blatt.

3305 — Desgleichen. 100 Blatt.

3306 — Desgleichen. 100 Blatt.

3307 — Desgleichen. 100 Blatt.

3308 — Desgleichen. 100 Blatt.

3309 — Verschiedene Buchausschnitte und Buchdruckerzeichen. 100 Blatt.

3310 — Desgleichen. 100 Blatt.

3311 — Desgleichen. 107 Blatt.

3312 — Verschiedene Initialen. 103 Blatt.

3313 — Desgleichen. 104 Blatt.

3314 — Desgleichen. 105 Blatt.

3315 — Desgleichen. 111 Blatt.

3316 — Titelblätter. Buchdruckerzeichen. Buchausschnitte. 111 Blatt. 8° und 4°.

3317 — Titelblätter, Randeinfassungen und Vignetten. 20 Blatt. 8° bis Fol.

VERSCHIEDENES.

3318 **Abdrücke** von alten Metallplatten eines Leuchters in Klosterneuburg. (?) 54 Blatt. Zum Teil die Abdrücke mehrfach vorhanden.

3319 **Ein Blatt**, mit dem Druckerzeichen des Cratander in Basel 1520, mit einem Kupferstich auf rotbraunem Papier, Brustbild einer Frau nach rechts gewendet, mit Schongauers Zeichen, mit der »Trägheit« von Aldegrever. B. 130, mit dem Herrn und der Dame, von Lukas van Leyden. B. 145, mit der bestraften Courtisane, von Georg Pencz. B. 82, mit einem Ornamentstich von Etienne Delaune und einem Ornamentholzschnitt auf schwarzem Grunde von Peter Flötner.

3320 **Einbanddeckel,** zwei, eines Missale, von starkem Holz mit Leder überzogen, mit vollständigen Eckbeschläg und Mittelstück von durchbrochener und ziselierter (italienischer) Arbeit des 15. Jahrhunderts. Die Eckverzierungen zeigen zwei gegen einander gestellte Vögel.
H. 655, Br. 455 mm.

3321 **Einbanddecken,** zwei, des 16. Jahrhunderts von gepresstem Schweinsleder, die eine mit Ornamenten, Fol. in Hlbschwldrbd., etwas beschädigt, die andere in Oktav zeigt in ovalem Mittelschild die Justitia und Fortuna. Ferner eine gepresste Lederdecke in 8° des 18. Jahrhunderts mit feinen Goldornamenten.

3322 **Grillparzer-Denkmal,** das, in Wien. Ausgeführt von Prof. Karl Kundmann, Prof. Rud. Weyr und C. Frh. von Hasenauer. 8 Blatt Lichtdrucke. Fol. Wien 1889.

3323 **Kronleuchter,** der, des Kaisers Friedrich Barbarossa im Münster zu Aachen. 16 Bl. von den Originalplatten des auseinander genommenen Leuchters abgedruckt.

3324 **Naturselbstdrucke.** 7 höchst interessante Blätter, die Gegenstände meistens in den natürlichen Farben zeigend.

3325 **Notenschrift und Notendruck** vom 11. Jahrhundert bis zum Ende des 18. Jahrhunderts. 29 Stück. Auf Pergament und Papier. Das letzte Stück ist die Originalausgabe von Beethoven, grand trio pour le Piano-Forte avec un Clarinette ou Violon et Violoncelle op. XI. Vienne, chez T. Mollo.

3326 **Schleich,** Adrian. 2 Bl. Baumgruppen. Galvanographieen.

3327 **Stammbuchblatt.** Wappen der Familie Bugslaff in Pommern. Radierung. 8°. Auf der Rückseite eine lateinische Eintragung des Herzogs Franz von Stettin und Pommern v. J. 1593.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

3328 **Teigdruck.** Die Stigmatisirung des heiligen Franciscus von Assissi Der Heilige kniet links vor dem geflügelten Kruzifix. Rechts im Hintergrund ein sitzender Mönch, links hinter dem Heiligen eine Stadt sichtbar. Mit reicher Arabeskenbordüre. Um 1460—70. An den vier Ecken beschnitten. Schr. 2843.
H. 104, Br. 78 mm. Aeusserst selten.

3329 **Schrotblatt.** Hec est arbor consanguinitatis. Der Text rot und schwarz gedruckt. Wahrscheinlich aus einem Reutlinger Druck der neunziger Jahre des 15. Jahrhunderts.

3330 **Unbekannter Meister des 15. Jahrhunderts.** Christus am Kreuze mit Maria und Johannes. Abdruck einer gravierten Metallplatte. (Die Inschriften in den Heiligenscheinen in Spiegelschrift.) Scharf beschnitten.
Aeusserst selten.

3331 **Buntdrucke.** 15 Blatt.

3332 **Vervielfältigungsarten des 19. Jahrhunderts.** Holzschnitt und Holzschnittfarbendruck, Stahlstich, Galvanographie, Photographie, Photolithographie, Zinkographie, Lichtdruck, Heliogravüre u. a. Blätter.
Aeusserst interessante Sammlung.

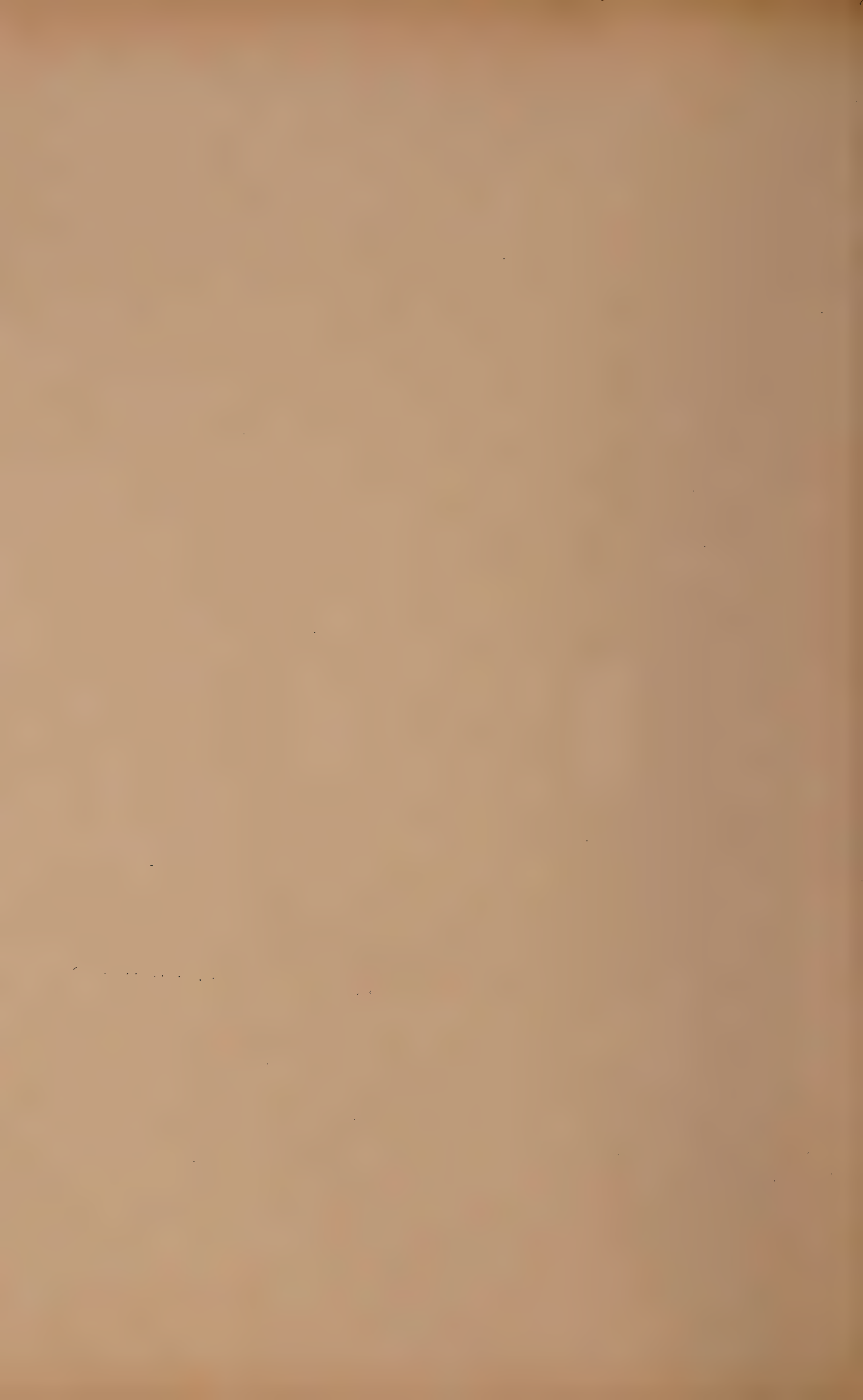


Nr. 855

HOLZSCHNITT. FRANZÖSISCHE ARBEIT UM 1460

CHRISTUS ERSCHEINT DER HEIL. MARIA MAGDALENA

SCHR. 554





Nr. 862

HOLZSCHNITT AUS EINEM ROSTOCKER MISSALE UM 1480

CHRISTUS AM KREUZE MIT DER HEIL. MARIA, DEM HEIL. JOHANNES UND DREI ENGELN

SCHR. 951.





Nr. 863

REIBERDRUCK UM 1480

DIE HEILIGE JUNGFRAU MIT DEM KINDE UND DER HEILIGEN ANNA

SCHR. 1200





Nr. 864

HOLZSCHNITT UM 1450

DER HEILIGE CHRISTOPH

SCHR. 1359





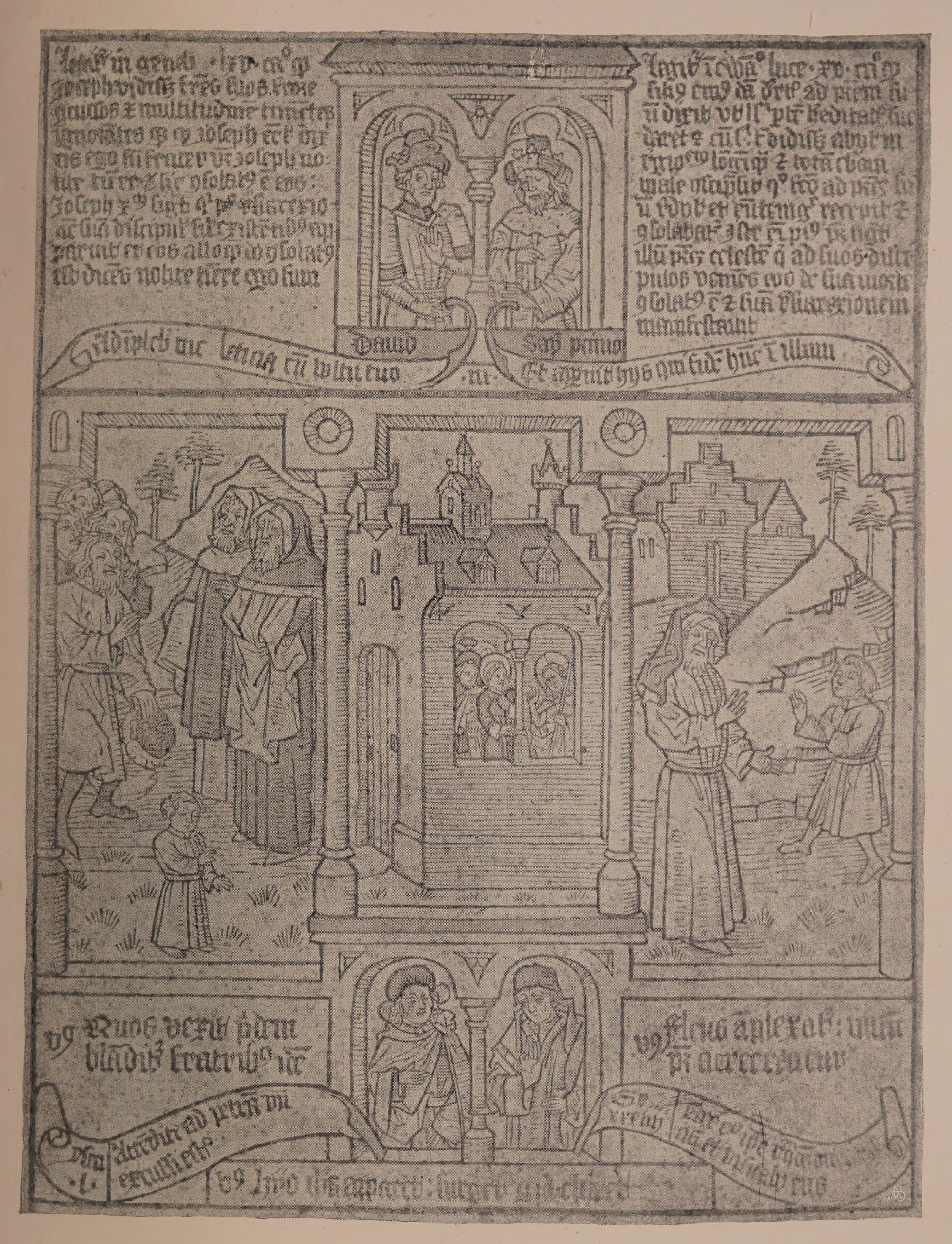
Nr. 866

HOLZSCHNITT. SCHWÄBISCHE ARBEIT UM 1450

DER HEILIGE MICHAEL

SCHR. 1636





Nr. 876

HOLZSCHNITT UM 1460

AUS DER ERSTEN LATEINISCHEN AUSGABE DER „BIBLIA PAUPERUM“

BLATT 32



